

八 十 年 代 中 国 文 学 新 潮 丛 书

田 旭 修 选 评

# 多声部的剧场



花 山 文 艺 出 版 社

新  
潮  
戏  
剧  
选  
评



八十年代中国文学新潮丛书

田旭修 选评

# 多声部的剧场

新潮戏剧选评

文艺出版社

1166659

**多声部的剧场**  
**新潮戏剧选评**  
田旭修 选评

---

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

藁城县印刷厂印刷 河北省新华书店发行

---

787×1092毫米 1/32 19.25印张 413千字 1988年9月第1版

1988年9月第1次印刷 印数：1—2000 定价：6.30元

ISBN 7-80505-072-4/I·72

1262/17

## 前 言

八十年代的中国文坛百花竞放，群星闪烁，新潮迭起，流派纷呈，出现了前所未有的繁荣景象。为了向国内外读者介绍中国当代文学创作的最新成果，我们编选了《八十年代中国文学新潮丛书》。

丛书第一批共六册，即：

《缤纷的小说世界——新潮小说选评（一）》，包括意识流与心态小说、纪实小说、抒情小说；

《缤纷的小说世界——新潮小说选评（二）》，包括通俗小说、象征与哲理小说、魔幻现实主义小说；

《缤纷的小说世界——新潮小说选评（三）》，包括文化寻根小说、荒诞与黑色幽默小说；

《缤纷的小说世界——新潮小说选评（四）》，包括新乡土市井小说、意象小说、性爱小说；

《骚动的诗神——新潮诗歌选评》，包括朦胧诗、西部诗、新生代诗、开放的自由体诗；

《多声部的剧场——新潮戏剧选评》，包括荒诞剧、象征剧、梦幻、意识流剧、多声部的哲理剧、写实、象征异面融合剧。

丛书选收的作品一求新，二求精。所谓新，就是侧重选

数体现着新的文学样式、新的艺术手法、新的思潮流派的作品；所谓精，是要从大量作品中选收优秀的或有代表性的作品。总览全书，读者可对八十年代以来中国的多元化文学新潮有一概观，并可从中了解中国当代文学的大体流向。

我们在每篇入选作品之后附有关于作者的简介和对作品的评点。希望这些介绍和评点能对读者的阅读和研究提供一些参考。由于作品的不同以及撰稿人的风格各异，故介绍和评点在写法上并不要求恪守一个统一的模式。

丛书中绝大部分是1980—1987年间公开发表的作品，个别发表于1979年的作品，考虑其在社会上与在文学界的特殊影响，我们也予收录。这对于读者对文学现象进行整体性、连续性的思考或许有些助益。

入选的同一体裁作品按类编组；每类作品中按发表时间顺序排列先后。鉴于作品在形式、手法等方面互相交叉渗透的实际情况，对作品作确切分类是困难的；本书粗略分类只是为读者阅读提供一点方便。每篇作品均注明该作品第一次发表的时间，以便查考。

由于丛书特有的选篇角度和篇幅上的限制，许多名篇佳作未能入选。对于这种无可弥补的遗珠之憾，望广大作者与读者能予理解。

这套丛书虽不是八十年代中国文学创作发展的一份完备的记录；然而，她却表达着我们编选者对彪炳于史册的新时期文学的热烈礼赞以及对中国当代文学灿烂前程的殷切期待。

编者

张学正、田旭修、李丽中、张志英

一九八七年九月于南开园

## 目 次

### 荒诞剧.....( 1 )

屋外有热流.....马中骏 贾鸿源 瞿新华( 7 )

车 站.....高行健( 33 )

潘金莲.....魏明伦( 85 )

### 象征剧.....(145)

挂在墙上的老B .....孙惠柱 (执笔) 张马力(153)

WM(我们) .....王培公(187)

### 梦幻、意识流剧.....(243)

一个死者对生者的访问.....刘树纲(249)

### 多声部的哲理剧.....(333)

野 人.....高行健(340)

魔 方.....陶骏 (执笔) 王哲东(406)

### 写实、象征异面融合剧.....(451)

红房间、白房间、黑房间.....马中骏 秦培春(457)

狗儿爷涅槃.....锦云(546)

## 荒诞剧

“荒诞派”戏剧是本世纪四十年代末五十年代初在西方兴起的一种资产阶级文学流派。最早诞生于法国。它的产生与发展同第二次世界大战之后资本主义经济危机有直接的关系。由于大战的冲击，使整个西方社会动荡不安，人们对平等、博爱、传统的伦理道德观念丧失了信心，现代技术与物质文明的畸形发展，使人们的精神失去依托，于是幻灭感、绝望感侵吞着整个西方社会。在存在主义哲学思想影响下产生的荒诞剧，首先冲破传统主义的桎梏，以崭新的形式反映西方处于危机中的人的地位和处境，反映社会的危机意识和异化意识，由于它有一套与传统戏剧截然不同的创作方法，最早称它为“反戏剧”或“非推理剧”。

这一流派诞生之初，并未使用“荒诞剧”这一名称。它和二十年代以后的一系列实验性戏剧一起被统称为先锋派戏剧。一九五〇年法国作家尤奈斯库，在巴黎上演了他的《秃头歌女》，这部剧作一反戏剧的传统手法，情节零乱，人物形象异化，台词也语无伦次，全剧用夸张、变形、象征等非理性手段，说明现存社会的痛苦、无聊与荒诞不经，使观众大为震惊。一九五三年，贝克特的《等待戈多》又获得极大成功。

在欧洲、美洲以及日本三十多个国家上演，被翻译成二十多种文字，荒诞派戏剧的影响迅速扩大。一九六一年《等待戈多》获国际出版奖，一九六九年贝克特被授予诺贝尔文学奖金，从此荒诞派戏剧得到世界学术界的承认和赏识。后来，欧美又出现一批追随者，法国的让·冉奈、美国的阿尔比、英国的品特和瑞士的迪伦马特、西德的弗里施都是世界有影响的荒诞派戏剧作家。

荒诞派戏剧曾以其荒诞与怪异、迷惘与难解，在戏剧史上独树一帜，开辟蹊径，在欧美舞台上风靡一时，论争一时。按尤奈斯库的解释，“荒诞就是没有目的，人感到迷惘和荒诞不经。”<sup>①</sup>阿尔比认为“荒诞主要涉及个人在一个毫无意义的世界里，试图为毫无意义的存在找出意义来。”<sup>②</sup>英国戏剧理论家马丁·艾思林对荒诞派戏剧作了全面的理论分析，他认为“荒诞原指音乐概念中的不谐调之音”，“但作为一个真正的戏剧流派，以反映西方社会的危机意识为其主要基调”，<sup>③</sup>艾思林在他的《荒诞派戏剧》一书中第一次给这一流派定名并提供理论依据，使它在世界舞台上固定下来。

荒诞派戏剧在反映生活的真实上，强调心灵的真实、主观的真实，这种真实来自对社会的荒诞意识、悲剧意识。由于客观世界到处充满着偶然性，无规律可循，按照存在主义哲学思想，认为人与世界永远处于不可理解，无法解脱的困境之中，有限的生命和无限的永恒永远是对立的，解脱苦闷和

---

①② 转引自《西方现代派文学与艺术》赵乐生等主编，时代文艺出版社1986年出版。

③ 马丁·艾思林《荒诞派之荒诞性》，陈梅译，载《外国戏剧》1980年第1期。



恐惧之路便是死亡，因此存在主义哲学结出的第一颗硕果荒诞剧，便形成了它独特的审美特征：即表现突兀、冷漠、清峻的抒情美。荒诞剧对外部世界抒发的是满怀病态的期待，在古怪的情节和枯燥的台词中，渗透了人类的苦涩之美，悲剧之美。名剧《等待戈多》中，两个无家可归的流浪汉，在荒郊野外，百无聊赖，无所事事。一个丢帽子，一个玩靴子，在绝望孤独中等待一个莫名其妙的戈多先生，失望，失望，直到把生命耗尽。作品弹出了一个时代的失望者之音，描绘了一幅可怕的人类受难图。在环境与人的关系上，尤奈斯库曾绝望地喊出“人间变得压抑不堪，宇宙要把我压垮了”。<sup>①</sup>他的《阿美戴或怎样摆脱它》一剧，把“压迫”象征为一具巨大的尸体，不断膨胀，最后挤得阿美戴夫妇无立足之地，说明社会越发展，人的压抑感也越甚。荒诞派认为在人与环境的关系上是不正常的，人被社会所扭曲，失去了自我，失去了生存权力。《剧终》主人公哈姆下肢瘫痪、双目失明，全家在垃圾箱内安身。社会衰败，人在残疾中生存，人成了生存环境的牺牲品。《在动物园的故事》里，人与人如同动物与栅栏隔绝，完全失去生存的自由，一种无法躲避的外来威胁逼得人无路可走，只好象《椅子》中的老夫妇投海自杀。来自物的恶性膨胀，扼杀了人的精神生活，物的压迫使人非人化。象全身用象牙装配起来的老妇（《老妇还乡》），几天嫁了几个丈夫，婚礼在金库中举行，人完全变成了金钱的化身，失去了活人的生命。《未来在鸡蛋》中，妻子罗伯达，竟不断地生蛋，生出“无数的银行家和猪猡、联邦主义者和

---

① 转引自《荒诞派戏剧选》，外国文学出版社1983年出版。

“唯美主义者、楼梯和皮鞋”，物质充塞着资本主义每个角落，占据了人的生存空间，这是对拜金主义的物欲批判。荒诞剧中人的变态心理和变态行为揭示了人类对宇宙的无能为力。荒诞剧以宏观把握宇宙的哲理高度直喻生活，反映时代的总体情绪的本质真实，它比再现生活的微观认识要深刻得多，所以观众只能用情绪感觉去理解荒诞剧，才能感悟它的美感深度。

荒诞剧所表现的人事变形，正是卡夫卡的“意指错位”说的核心内容。荒诞剧所诱发的审美效应与日常审美体验呈现出不对称性，观众要从戏剧符号之外找到哲理的对应物，产生逆反趣味，因此，波特莱尔将荒诞剧的审美特征总结为“以丑为美”的辩证审美，这一审美原则把观众的审美顺向心理转向反常规、反逻辑的逆向心理，顺向审美变成了逆向审丑，传统的真、善、美统一和谐的美感享受已被荒诞剧的假恶丑的直觉幻觉所代替，高度和谐的写实美被奇突、残缺不全的美感所代替，因此荒诞剧这一奇特的戏剧形式，把存在主义哲学形象化到极至，并且把人类灵魂深处的巨大悲悯和哀恸表现到哲理的最高层次。也开了黑色幽默的先河，所以萨特认为“荒诞剧对现实是一种残酷的揭露方式，它创造的美感是古怪而深沉的。”<sup>①</sup>

在表现形式上，荒诞剧排除理性手段，主张用逻辑颠倒、语无伦次的抽象手段，对畸形社会作本质象征。象用椅子代替人，以示物质对人的统治，死尸在舞台上恶性膨胀，直喻精神死了。由于人与人关系脱节，社会秩序脱轨，荒诞剧所依附的台词也呈现前后矛盾、答非所问、重复无聊

---

① 引自《萨特研究》，柳鸣九编选，中国社会科学出版社1981年出版。

的特点，以突出人生的平庸无味。堪称为“语言之最的”荒诞剧《秃头歌女》，台词的怪诞离奇令人瞠目结舌，剧中没有一个歌女，更没有秃头的歌女，二对夫妇关于吃饭、住房、旅行的闲聊，都是脱离正常人思维的呓语、废话，反反复复、冷漠机械。剧的结尾处，语言竟异化成单纯的动物叫喊。这正是对西方人们苦闷、压抑、捉摸不定的情绪的本质讽喻。由于荒诞剧对生活采用“冷嘲”形式，常常借用象征和暗喻手段嘲讽现实，有时直接以物代人，让物说话，揭露人的异化悲剧。象用“椅子”、“大钟”、“鸡蛋”、“怪物”和“虫”象征人的非人化特征；用盲人、聋子、哑巴、残疾者、流浪汉等象征人的卑微、畸形、人已丧失人的形象；用荒郊野外、垃圾桶、土坑、泥潭、酒坛子等直喻人生存环境的恶化。荒诞剧所选用的象征多数是整体内容的暗示。如《车站》用车站作直喻体，象征人生车站。《等待戈多》中的“戈多”是主宰一切的神秘力量。《秃头歌女》用众多无聊的情节象征人生的乏味。总之，荒诞剧反对传统的典型化手法，否定戏剧情节，否定生活的因果关系，用非理性的技巧展现了荒诞剧的荒诞性和批判性的总风格。

荒诞派戏剧的出现，并不是一个孤立的戏剧现象，它是“新戏剧”和各种现代派艺术杂交的产物。它带有欧洲梅特林克、斯特林堡新新戏剧派的影子，也有二十世纪初期，西方表现主义、存在主义、象征主义、黑色幽默、意识流等现代派艺术的表现形式，在西方，荒诞派已有百年的历史，创作了一批有影响的作品，不少作品获世界奖，这说明荒诞剧以其奇异的艺术获取了世界文学史上的地位。荒诞派戏剧强调心灵真实、主张用变形手法讽喻生活，带有彻底的批判精

神。这比那些回避矛盾、粉饰现实的作品要进步得多，深刻得多。所以荒诞派戏剧很快流向世界各国。

近几年，我国戏剧界才出现借鉴、研讨热，中青年剧作家高行健、马中骏、贾鸿源、魏明伦、刘树纲等长年从事这方面的研究，取得创作上的可喜成果，优秀剧作《屋外有热流》、《车站》、川剧《潘金莲》、《乱世荒唐人》、《魂归故里》、《孔子、耶稣和列宁》、《虎打武松》、以及《牛郎寻织女》、《武大郎开店》等，在探索借用西方荒诞意识和荒诞技巧上都各具特色，有的侧重内容，有的侧重形式，从整体看，荒诞色调醒目，剧形奇特，哲理意蕴深远，这批中国式的荒诞剧，对上千年的传统剧观念是一次强烈的冲击和反拨，给中国话剧的沉闷局面带来了生机。我们科学地、历史地认识它、借鉴它，会极大地开拓戏剧视野，促进当代戏剧观念向更深的多元化方向发展。

但是，因为荒诞剧产生的土壤在西方，又反映二次大战后西方人的危机意识，这和我当前社会主义前进中暂时出现的困惑感、失落感有本质的区别。西方荒诞是等待中的绝望，中国荒诞是期待中的惶惑；前者消极厌世，后者积极追求，我们对人生的玩世和厌世态度是持批判态度的。另外，目前我国出现的荒诞剧多属于形式荒诞、滑稽荒诞，仅仅把荒诞作为一种创作方法使用。而西方的荒诞剧是在荒诞意识中引发的荒诞手法，所以扭曲的形式与变态的内容是完整统一的。我国目前的荒诞剧创作才刚刚起步，并且采用清醒的理智方式解释人生，突出“热讽”效果。在揭露社会矛盾、批判丑恶事物上，还有肤浅牵强之感。

• 马中骏 贾鸿源 瞿新华 •

## 屋外有热流

**人物** 赵长康 黑龙江农场农业研究所  
勤杂工。

弟 弟 赵长康的弟弟。

妹 妹 赵长康的妹妹。

**时间** 当代。

**地点** 当地。

〔这是一个情节简单的哲理剧。

剧情发生在一个孤儿家庭里。

兄妹得到了大哥可能要病退回城市  
的消息，各怀心计，暗伤脑筋。

〔场景：舞台一分为二，用几何图形的景物构成；一堵无形的墙将弟弟、妹妹的寝室隔

---

发表于《剧本》1980年第6期。

开。其余根据导演的理解，自由发挥。

〔幕启：下雪。风声起。兄妹俩各得其所，正在自行其乐。〕

弟 弟 （从埋头疾书中跳起来）冬天已经来到，春天还会很远吗？（冷得打喷嚏）阿嚏！唉，我的春天，你快来吧！阿嚏，阿嚏！阿嚏……

妹 妹 （打牌算命）明年回来？今年回来？明年——（甩下一张牌）今年！呸！倒霉！（打开收录两用机）

〔广播声：“据新华社报道，本月四日，暴风雪过后，离农业研究所……”〕

〔妹妹调台，随着音乐声踏拍起舞。〕

弟 弟 （不耐烦，敲桌）喂喂！我的业余华侨小姐，你安静一点好吗？大哥快回来了，我还得准备欢迎词呢！

妹 妹 哈罗！我的候补作家先生，你准备欢迎词，我在练迎宾舞呢！

弟 弟 话说在头里，大哥半个月没来消息，说回来又没回来，八成是搞病退。要是他病退回家了，这生活费……

妹 妹 我三块，你七块，大哥一直很节约，加起来十块，够多了。

弟 弟 不行！我饭量大，开销多，每月买书就好几块，我出三块。

妹 妹 我是集体，你是国营，集体不靠国营，你说靠谁？七块！

弟 弟 算我倒霉，四块！

妹 妹 至少六块！

弟 弟 最多四块五!

妹 妹 六块,六块,六块!你还算当代青年,一分钱看得比圆台面还大。

弟 弟 (一时无言以对)哎哎,你听(作弹琴状)……这叫对牛弹琴。(欲走)

妹 妹 你说给墙听吧!等等,听说你们厂新试制了一种高级人参珍珠霜,老太婆擦了能变小姑娘,如果你能每天带点回来,给我试用试用……

弟 弟 对不起,鄙人最痛恨的就是小溜溜,小扒扒……

妹 妹 啊哟,别假正经了!我试用一点珍珠霜,也是为你们厂做广告嘛。你只要答应了,咱大哥的生活费嘛……

弟 弟 你全出?

妹 妹 你再为我写份报告。

弟 弟 什么报告?

妹 妹 大哥上山下乡,知青困难冬令补助申请。

弟 弟 (跳起来)好哇,羊毛出在羊身上。你盗用哥哥名义拿补助,怪不得每年冬天都翻行头。

妹 妹 你眼热?那好,油水归你,大哥也由你负担!

弟 弟 (一想)好好,我不跟你铜钱眼里跳“伦巴”。你说吧,报告要评论性的,还是抒情式的?政治理论强的,还是文学色彩浓的?短小精悍简单扼要的,还是长篇大论加油添醋,外带一点……花露水的?

妹 妹 (扔过一张报)抄报纸呗!

弟 弟 (看报被吸引)“……中央气象台报告,西伯利亚寒流南下……”

妹 妹 不对,隔壁的那篇。

弟 弟 (继续大声地)“气温达零下五十度”,乖乖!

妹 妹 难怪今年更比去年冷了。

弟 弟 “交通一度中断,飞机停飞,轮船停开,铁路被阻

……”

妹 妹 火车不通?(跳起来双手合十)上帝保佑,阿弥陀佛!

弟 弟 你是拜菩萨,还是信上帝?

妹 妹 这叫中西结合。(兴奋地)好了,火车不通,大哥的生活费就不要我们出了。

弟 弟 (扫兴地)“经过紧急动员扫雪,火车……顺利到达。”

妹 妹 (泄气)到达就到达,回来就回来。你快替我写,要求补助二十元。不,三十元。再加点漂亮话,什么“心爱的领导,你的关怀使我心都碎了……”

弟 弟 什么心爱的,这不是写情书。快,拿块面包给我,我写。

妹 妹 要有面包、咖啡,我也会当作家的。

弟 弟 (踱步)你不懂,写文章最好是几块面包,一杯咖啡,把自己锁在房间里。(走到妹妹屋里)巴尔扎克就是这样写出了一百八十部小说,号称《人间喜剧》,(偷桌上面包)成为世界闻名的大作家。(嚼面包)

妹 妹 你快写呵。

弟 弟 嘘……

妹 妹 (发火)你这是什么意思?

弟 弟 (手插口袋,摆出洋腔)马克思写《资本论》,左拉写《娜娜》,罗曼·罗兰写《约翰·克里斯朵夫》的时候,



都是这样考虑文章结构的，这叫肚子里面做文章。

妹妹 (藏起面包) 你肚子功夫一向很好。

弟弟 (突然) 嘘! 来了，来了……

妹妹 谁来了，谁?

弟弟 灵感，灵感来了!(又从妹妹盘中抓一块面包，奔进自己屋)。

妹妹 哎哎……(赌气坐下，数面包)

[光渐暗。弟弟写报告。妹妹在盘算。]

弟弟 “亲爱的领导，由于本人家庭困难，大哥上山下乡，长期来一直受到组织上无微不至的关怀……”

妹妹 (摆弄着一条喇叭裤，发自内心的声音) 大哥上山下乡，我年年借光……

弟弟 “党和国家关心我们这样父母双亡的子女，做到孤儿不孤……”

妹妹 (内心声音) 钱到手，先买一斤开司米，织一件镶金丝的大开衫，配上香港尖角领……

弟弟 “充分体现了社会主义的优越性……”

妹妹 (内心声音) 当心，厂里千万不能穿。

弟弟 “我深深感激党和国家……”

妹妹 (内心声音) 春节再申请补助一次。

弟弟 “在生产上作出贡献!”

妹妹 (内心声音) 有捞不捞猪头三!

[光更暗。弟弟和妹妹处于朦胧欲睡状态。风起，门窗撞击声和耗子的声响。]

弟弟 (惊醒) 耗子? 糟了，我的书!

[赵长康在屋中出现。]