

楚天詩話

长江日报编辑部编



长江文艺出版社

I207.22/50

长江日报编辑部编

楚天诗话

长江文艺出版社



首都师范大学图书馆



20826633

826633

楚天诗话

长江日报编辑部编

*

长江文艺出版社出版 湖北省新华书店发行

黄冈报印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 8.125印张 170,000字

1981年9月第1版 1981年9月第1次印刷

印数：1—82,000

统一书号：10107·234 定价：0.65元



序

《楚天诗话》是《长江日报》文艺版的专栏文章。这个专栏自开辟以来，到目前为止已发表了三十九位作者写的八十三篇文章。这些文章，经《长江日报》编辑部分送作者增补后汇编成集，由长江文艺出版社出版。我有幸作为第一个读者，在这里谈谈自己读后的感想。

《楚天诗话》这个栏目所发表的文章，都是评介讲解历代有关湖北地区的诗歌的。是受读者欢迎的栏目。据我所知，有的读者把已发表的《楚天诗话》从报纸上剪下保存起来；也听到一些读者说，希望《楚天诗话》能够汇集出版。读者喜读《楚天诗话》不是偶然的。因为这个栏目发表的文章，都是一篇文章评介讲解一首诗歌，而每篇文章都在一千五百字左右，短小精悍，讲解透辟，能解决问题。

作为《楚天诗话》的合集来看，更有不少的特色。

湖北在历史上是楚国地区，得天时地利。人物荟萃，文化发达，物产丰饶，山川壮丽，交通便利，有许多重大历史事件发生在这里。历代诗人都有大量吟咏楚国风物的作品。这本集子中所选释的诗歌，就有一部分是湖北籍的诗人写的，例如著名的楚国的爱国诗人屈原，和孟浩然、张居正、袁宏道这一些湖北诗人，都有作品在集子中评介。另一部分诗歌的作者虽然不是湖北人，但都是这些诗人客居或者路过湖北时

写的，而所吟咏的事物，或则是湖北的山川文物、人情风俗，或则是主这特殊环境下的寄兴遣怀之作。因此，集子中所选来分析讲解的诗歌，都具有浓烈的湖北地方色彩。

这本集子所选释的诗歌，从时代脉络来看，几乎包括了从春秋到清末这二千多年间各个时期的作品。其中有二千五百多年前春秋时期收入《诗经》中的诗，有战国时期的楚辞，有魏晋和南朝的作品，而唐宋元明清各个时期的诗歌也无不具备。因此，集子中选释的诗歌，时间上纵贯二千多年，收集是比较全面的。

集子中选释的诗歌，绝大多数都是历代著名诗人的名篇。屈原、王粲、陶渊明入选的诗篇不必说了；仅就唐代诗人入选的作品来看，如陈子昂的《渡荆门望楚》，孟浩然的《与诸子登岷山》、《过故人庄》，崔颢的《黄鹤楼》，王维的《汉江临眺》，李白的《渡荆门送别》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《早发白帝城》，杜甫的《江汉》、《暮归》，卢纶的《晚次鄂州》，刘禹锡的《西塞山怀古》，白居易的《江夜舟行》，杜牧的《赤壁》，李商隐的《梦泽》等篇，都是一千多年来脍炙人口的名作。所以，本书的编选态度是严谨的。

集中的八十三首诗歌，诗人以自己不同的艺术风格，表现了丰富多采的内容。如屈原的《国殇》，对为国捐躯的战士作了热情的歌颂。岳飞、陆游、张孝祥等人的诗词，洋溢着爱国主义热情。袁宏道的五言古诗《棹歌行》，写出了渔家的痛苦生活，控诉了劳动人民在封建社会中所受的苦难。在另一些山水诗中，诗人用他的笔状写了武当山的雄奇，赤壁矶的峭峻，黄鹤楼的巍峨，明妃村的幽邃……读了这些诗篇，就恍若身临其境，饱览了楚山川绚丽的山光水色，从而更加深

了对祖国河山的热爱。另一些抒情诗，或怀古，或感事，或赠别，或抒怀，类皆格调清新，感情真挚，有较强的感染力，给人以较深的艺术享受。

本书所选释的诗歌，包括了除散曲以外的各种古典诗歌形式。试看：集子中有《诗经》中的主要形式的四言诗；有句子中带语助词“兮”的骚体；有包括乐府诗在内的五言古诗，也有七言古诗；更有大量的近体诗，包括五言律诗、七言律诗和绝句。另有一部分宋代词人写的词，其中有长调、中调和小令。由此可知，集子中基本上包罗了我国古典诗歌的各种形式，给读者提供了观摩场地。

从上面介绍的这些事实可以看出，编者在决定开辟这个栏目和以后对稿件的组织选取，都是经过一番细致考虑的。

集子中所收的诗歌，都是旧体诗形式，所用的语言和今天比较，已有很大的差别。要想把这些诗歌的题旨、意境、表现手法、史实和词汇都弄明白，也不容易；至于要怎样才能比较正确地欣赏这些作品，就更为困难。我们得感谢担任这些诗歌的评介讲解工作的作者，为我们扫除了阅读原诗的障碍。集子中的评介讲解文章，虽然出自三十九位作者之手，文风各异，但是却有共同的特色。各篇文章都比较简炼，语言也通俗流畅；而且都着重于对原诗作比较细致的艺术分析，深入浅出，讲解详尽。更以言之有物，不作空洞的论述，而把抽象的东西具体化。所以，读者读过一篇之后，就能够明白所分析的这首诗的好处究竟在那里。在集子中的一些文章里，作者并不人云亦云，敢于怀疑前人的论点，提出自己新的见解，成一家之言。原诗中凡属一般知识性问题，也都是随文解释，不另加注解，使读起来更见晓畅。

读完全书以后，可以说：这是一本可以帮助一般读者提高古典诗歌欣赏水平的好书，也是普及古典诗歌知识的好书。我相信读过此书的人都会同意我的说法。

吴 文 蜀

一九八一年三月

12095/32

目 录

序	吴丈蜀	I
《诗经》		
《周南·汉广》	李敬一	(1)
屈原		
橘 颂	蔡守湘	(4)
国 殇	蔡守湘	(8)
王 粲		
七哀诗三首之二	苏者聪	(12)
陶渊明		
辛丑岁七月赴假还江陵夜行涂口	柯昌贵	(15)
南朝乐府		
西洲曲	蔡守湘	(18)
鲍 照		
登黄鹤矶	黄德斌	(22)
代阳春登荆山行	蔡守湘	(26)
谢 朓		
和伏武昌登孙权故城	晏炎吾	(29)
江 淹		
望荆山	刘扬忠 陶文鹏	(32)
陈子昂		

- 度荆门望楚 熊礼汇 (35)
- 晚次乐乡县 熊礼汇 (38)
- 杜审言**
- 登襄阳城 刘扬忠 陶文鹏 (41)
- 张九龄**
- 感遇十二首之七 宿宗 (44)
- 孟浩然**
- 与诸子登岷山 王庆元 (47)
- 过故人庄 王毅 (50)
- 王维**
- 汉江临眺 王启兴 (54)
- 崔颢**
- 黄鹤楼 周振甫 (57)
- 李白**
- 渡荆门送别 江晖 (60)
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵 周振甫 (63)
- 与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛 罗永湘 (66)
- 江夏别宋之悌 何念龙 (69)
- 早发白帝城 宿宗 (72)
- 荆门浮舟望蜀江 王启兴 (75)
- 鹦鹉洲 黄德斌 (78)
- 杜甫**
- 咏怀古迹五首之三 张忠纲 (81)
- 江汉 刘树勋 (84)
- 公安县怀古 陈瑞葵 (87)
- 暮归 杉沐 (90)

刘长卿

自夏口至鸚鵡洲夕望岳阳寄元中丞陈瑞葵(93)

韦应物

西塞山郭明超(96)

卢纶

晚次鄂州刘树勋(98)

孟郊

京山行黄德斌(101)

韩愈

李花赠张十一署程克夷(104)

柳宗元

北还登汉阳北原题临川驿晏炎吾(108)

王建

江陵即事杉沐(110)

刘禹锡

松滋渡望峡中傅生文(113)

秋江早发程克夷(116)

西塞山怀古苏者聪(119)

白居易

江夜舟行王启兴(122)

登郢州白雪楼宿宗(124)

夜闻歌者，时自京城滴浔阳，宿于鄂州

.....程克夷(127)

杜牧

赤壁.....王庆元(130)

齐安郡偶题丁永淮(133)

李商隐

梦 泽陶文鹏 刘扬忠 (135)

韦 庄

楚行吟熊礼汇 (138)

欧阳修

戏答元珍江 晖 (141)

柳 永

戚 氏周笃文 (144)

王安石

赤壁山吴闻章 (147)

苏 轼

正月二十日与潘郭二生出郊寻春，忽记去年是日

同至女王城作诗，乃和前韵刘树勋 (150)

定风波(“莫听穿林打叶声”)丁永淮 (153)

念奴娇赤壁怀古傅生文 (156)

满庭芳(“归去来兮”)涂普生 (159)

卜算子 黄州定惠院寓居作罗永湘 (161)

黄庭坚

武昌松风阁罗高翎 (164)

周邦彦

齐天乐(“绿芜凋尽台城洛”)周笃文 (167)

岳 飞

满江红登黄鹤楼有感万文武 (170)

陆 游

黄 州彭鹤濂 (173)

塔子矶杨小岩 (176)

- 楚 城李元洛(179)
- 范成大
- 鄂州南楼刘树勋(182)
- 张孝祥
- 浣溪沙 荆州约马举先登城楼观塞李敬一(185)
- 辛弃疾
- 摸鱼儿(“更能消几番风雨”)刘庆云(188)
- 水调歌头(“折尽武昌柳”)张忠纲(191)
- 刘 过
- 唐多令 安远楼小集周笃文(194)
- 姜 夔
- 翠楼吟(“月冷龙沙”)李元洛(197)
- 戴复古
- 水调歌头 题李季允侍郎鄂州吞云楼刘扬忠 陶文鹏(200)
- 文天祥
- 读《赤壁赋》二首之一雷于怀(203)
- 揭傒斯
- 别武昌万文武(206)
- 陈 孚
- 鄂渚晚眺李元洛(209)
- 丁鹤年
- 武昌南湖度夏李敬一(212)
- 张居正
- 舟泊汉江望黄鹤楼陶梅生(215)
- 李 贽
- 宿天台丁永淮(218)

袁宏道

棹歌行唐富龄(220)

玉泉寺熊礼汇(223)

魏良辅

题武当张忠纲(226)

陈恭尹

岁暮登黄鹤楼李元洛(229)

孔尚任

登晴川阁罗高翎(232)

徐志鼎

明妃村宿宗(235)

魏源

江行杂诗五首之一何金松(238)

黄遵宪

上黄鹤楼熊礼汇(241)

谭嗣同

览武汉形势李元洛(244)

秋瑾

赤壁怀古丁永淮(247)

《诗经·周南·汉广》

李敬一

南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其楚。之子于归，言秣其马。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

翘翘错薪，言刈其蒹。之子于归，言秣其驹。汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。

还在西周时期，江汉平原上流传着一个极为生动优美的神话故事，说的是有一个名叫郑交甫的人到楚地来，经过汉水，遇见两位美丽端庄的女子。他对她们产生了深深的爱慕之情，就上前向她们讨请纪念品。两位女子解下随身的玉佩赠给郑交甫。郑满心喜悦地把它珍藏在自己的怀中，可是等到他刚转身走出数十步，怀中的玉佩忽然不见；回头再望那两位女子，也杳然不知去向。原来，这两位纯洁、美丽而多情的女子就是江汉人民深怀敬意的汉水女神。

汉代有人认为，《诗经》中的《汉广》就是化用这个浪漫神奇的故事的。这首诗描写一位男子爱慕一位女子，而苦于不能如愿以偿的心情，表现了劳动人民健康、淳朴的爱情，是目前我们见到的最古老的江汉民歌。余冠英同志曾把《汉广》

翻译成白话诗，这里把它抄录在下面，以帮助读者理解：

有棵高树南方生，高高树下少凉荫。汉江女郎水上游，要想追求枉费心。好比汉水宽又宽，游过难似上青天。好比江水长又长，要想绕过是枉然。

丛丛杂树一棵高，砍树要砍荆树条。有朝那人来嫁我，先把马儿喂喂饱。好比汉水宽又宽，游过难似上青天。好比江水长又长，要想绕过是枉然。

杂草丛丛谁高大，打柴要把芦柴打。有朝那人来嫁我，喂饱驹儿把车拉。好比汉水宽又宽，游过难似上青天。好比江水长又长，要想绕过是枉然。

《汉广》大约产生在春秋或比春秋更早的时期。它在表现手法上的特点是“比兴”的巧妙运用。第一章开篇写道：“南有乔木，不可休思”，既是“兴”，也是“比”。这首诗的作者口不离砍树、打柴，看样子是一位多情的樵哥。清人方玉润说：“此诗即为刘楚、刘葵而作，所谓樵唱是也。”樵子在劳动中所见，莫多于树，故“触物以起情”，从眼前的“乔木”唱开来，作为“歌头”，这便是“兴”；乔木枝叶上耸，人在其下得不到它的凉荫，就如同渴慕那位心爱的女子，却无法追求，这又是“比”，是樵夫细致观察环境所特有的“比”。接着，诗人又唱出“汉有游女，不可求思”的叹惋。“汉有游女”指的是汉水女神。诗人把他所爱慕的女子比作汉水女神，既形容她的姣好，同时又表达了他对自己所爱慕的女子所怀的可望而不可即、可敬而不可近的心情。第二章、第三章都以“翘翘错薪”开头，这错杂的薪柴也是樵子最熟悉的。古代风俗，凡涉及婚姻问题都要联上“薪”这个吉利词儿，樵子一边砍柴一边歌唱，眼前的薪柴必然引起他关于迎娶心中所爱的姑娘这

样美好的联想，所以他唱道：如果自己心爱的姑娘能嫁给他，他将以最隆重的礼节、最殷勤的态度去迎娶回来，表达了诗人一片真诚的心意，实在是“悦之至”，“敬之深”。“之子于归，言秣其马”、“之子于归，言秣其驹”，正是“翘翘错薪”引出的心声。诗人以“翘翘错薪”起兴，又以“错薪”暗比自己与对方结成眷属的美好愿望。这种“兴而比”，不只是一种修辞手法，它包含着深刻的内容上的联系。大概由于种种原因，樵子对他所慕悦的女子的爱情无法表露，无法实现，因而他面对眼前浩瀚的汉水和长江，以它们的宽广绵延比喻自己美好愿望的遥远和渺茫。这种索物托情的“比”，符合诗人所处的典型环境，符合他复杂矛盾的心情，是他内心感情的自然流露。“汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思”四句，每章章末反复歌唱，这是当时民歌的普遍章法，后人称之为重章叠句。作者通过上述四句的反复歌唱，突出地表达了热恋中饱含的痛苦，失望中又满怀着希望的复杂心情。加强了抒情的效果，读来余味无穷。

屈原：《橘颂》

蔡守湘

后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。深固难徙，更一志兮。绿叶素荣，纷其可喜兮。曾枝剌棘，圉果抟兮。青黄杂糅，文章烂兮。精色内白，类可任兮。纷缊宜修，姱而不丑兮。

嗟尔幼志，有以异兮。独立不迁，岂不可喜兮。深固难徙，廓其无求兮。苏世独立，横而不流兮。闭心自慎，终不失过兮。秉德无私，参天地兮。愿岁并谢，与长友兮。淑离不淫，梗其有理兮。年岁虽少，可师长兮。行比伯夷，置以为像兮。

屈原(约公元前340—278年)，这颗我国文学史上最·早出现的灿烂的明星，就诞生在湖北的秭归县。他是“楚辞”的创造者，不仅是我国古代第一个伟大的诗人，而且也是世界杰出的文化名人。在我国以至世界的文学史上，他都占有崇高的地位。

《橘颂》是“楚辞”中的重要诗篇之一，是屈原早期的作品，体现了“楚辞”对《诗经》的继承和发展的关系。它虽然还不是《离骚》那样的积极浪漫主义的宏篇巨制，全面地反映了诗人的思想和他在艺术上的成就；但是，无论就研究诗人的思想