

风俗的起源

FENG SU DE QI YUAN



黔东南州文艺研究室主编 杨鬃编



风俗的起源

黔东南州文艺研究室主编

扬熨编



上海文艺出版社

责任编辑：高 红
封面、插图：何礼蔚

风 俗 的 起 源

黔东南州文艺研究室主编

扬 鬃 编

上海文艺出版社出版、发行

(上海绍兴路74号)

总经售处 吴县文艺印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 11.375 插页 10 字数 158,000

1988年11月第1版 1988年11月第1次印刷

印数：1—3,000 册

ISBN7-5321-0193-2/I·148 定价：3.90元

前 言

风俗，是一种特殊的文化事像。它是在漫长的历史中自然形成的。一旦形成之后，便具有了超时代的稳定性。因此，风俗既不能随心所欲的创造，也不能轻而易举地禁绝。

异地不同风，各族不同俗。任何一种风俗，都有深刻的地域印记和鲜明的民族特征。要了解一个地方，要认识一个民族，不观风不察俗是不行的；观了风察了俗而不谙其起源演变也是不行的。

风俗到底是怎样形成的？有文字的民族多少还有文献资料可以查阅；而没有文字的民族，就只有借助于民间口碑的解释了。

在采风的过程中，我们发现这样一种值得探讨的现象：几乎每一种风俗都有一个甚至多个起源故事，并且因风俗的盛行而故事广为流传，风俗也因故事的影响而蒂固根深。有时令

人难以分辨到底是先有故事后有风俗，还是先有风俗，尔后才有故事附会的。即使是附会的故事，也因为它和风俗结下不解之缘，而获得不可低估的价值。通过对这种故事的剖析，不仅可以发现与之相联的风俗赖以长期存在的社会物质条件，而且还可以进一步探知深藏于这种风俗背后的传统观念和虔诚的信仰。总之，民间关于风俗起源的口碑具有极为宝贵的学术价值和独特的艺术魅力。

苗族是一个没有文字的古老民族，有关她的风俗起源的文字都是从民间口碑中记录整理出来的，但其数量太少，影响也不大。我们编选《风俗的起源》一书的一个重要目的，就是让各界对苗族风俗及其起源能有更多的了解。但由于苗族分布较散，各地的风俗也互见差异，一本小书显然承担不了全面介绍的任务。在组织和选用稿件时，我们只能采取立足黔东南，适当兼顾外地区的做法。因为黔东南是苗族最集中的地方，风俗也最有代表性。自从苗族研究成了国际民族学研究的热门后，国内外有关方面的学者都瞩目黔东南，神往黔东南。随着封闭大门的打开，利用各种机会采风的团体和个人便

纷至沓来。这些事实，也多少证明了我们选稿办法的合理性。

本书入选的作品，全都是关于苗族风俗起源演变的神话、传说和故事。它们分别对苗族的喜庆节日、文化娱乐、生产劳动、婚姻丧葬、祭祀崇拜等方面的一些风俗（包括业已绝迹的古俗）作了形象具体的解释。选本内的作品采自民间，文字虽然经过了加工整理，但仍保持着民间口传的风貌。少数作品尽管不是脱手于苗族同志，但也是出自长期生活在苗族地区，比较熟悉苗族风俗人情的作者之手。这样，就使得这个选本具有了一定的科学性。本书的选编并不仅仅着眼于学者们的需要，更主要的是，把它作为一个民间文学的选本奉献给广大读者。因此，我们尽可能地兼顾到作品的可读性、艺术性和思想性。

本书如能增进人们对苗族风俗和民间文学的了解，编者将会感到莫大慰藉。发稿在即，不及细虑，疏漏和谬误在所难免，望识者教正，以便来日补救。

编者

1987年12月24日于上海

7573/06

目 录

前言 (1)

喜庆节日

吃“年” (1)

过苗年 (8)

姊妹节 (12)

龙船节 (18)

吃新节 (20)

谷陇芦笙会 (23)

白保芦笙会 (28)

踩花山 (32)

文化娱乐

斗牛 (41)

玩龙 (45)

舞狮 (48)

摔跤 (55)

吹木叶	(59)
造芦笙	(62)
牛皮鼓	(68)
板凳舞	(71)

服饰饮食

花带	(78)
蜡染	(83)
百褶裙	(86)
鱼鳞纹衣裳	(91)
积落发	(95)
吃二月蛋	(100)
家乡菜	(104)
奶娃妇女不上桌	(110)
好客	(117)

起居往来

请燕子进家	(121)
祭灶祭火塘	(127)
三脚架	(138)
老人接满崽	(142)
洗寨	(148)
烧火过夜	(150)
佩摘刀	(155)
祭蝉	(157)
吊颈鸡	(162)

忌锅灶	(164)
生产劳动	
祭雷	(167)
蛤蟆开叫, 禁吹芦笙	(171)
二月翻鼓不吹笙	(173)
撒秧过后不吹笙	(179)
栽秧	(182)
杀鱼节	(185)
祭米魂	(187)
七月过卯	(190)
婚姻丧葬	
游方	(193)
爬坡节	(202)
过秋节	(207)
奥金出嫁	(215)
杀鸡迎亲	(236)
洗和气脸	(239)
还娘头	(241)
男子出嫁	(244)
忌饭	(252)
忌油	(254)
祭假坟	(255)
祭祀崇拜	
祭鼓	(266)

杀牛祭祖	(271)
耗子节	(273)
翻鼓	(277)
接龙	(286)
敬阿蓉	(292)
敬岩妈	(311)
捞油锅	(315)
鬼师头生三只角	(325)
巫师喊“杭肱”	(329)
熟猪头供土地菩萨	(332)

民间俗语

勤快成好人，懒惰成豹子	(339)
人的良心丑，终归吃苦头	(346)
卖房不卖梁，卖田不卖塘	(351)

• 喜庆节日 •

吃 “年”

“十里不同风，百里不同俗”。兴过“苗年”的苗家不把农历除夕当节过，而不兴过“苗年”的苗家却和客家一样，把除夕当成一年中最大的节日，家家杀猪杀鸡打粑粑，户户烧香烧纸放炮火，过得很热闹。在黄平等地，客家管过除夕叫“过年”，又叫“过三十夜”，苗家的叫法却不同，叫“吃‘年’”。

为什么不叫过年叫吃年呢？说起来就有一个古老的故事了。

天地初开的时候，天天都是严寒的日子，庄稼不能种，吃的很困难，人们成天都是愁眉苦脸的，听不到一点笑声。

这样的日子怎么过得下去啊！巫师说：“要是能找到‘年’来吃，气候就会起变化，三百六十天，有暖有热有凉有寒，庄稼就能种，日子就好过了！”但是“年”是什么样，谁也没见过，到哪里

去找它来吃呢？人们听了巫师的话，还是垂头丧气，哀叹声声……

有一天，汪宝^①的女儿下河去挑水，遇到一个怪物，叉角叉丫、雷鼓雷槌^②，样子骇人得很。她一看见它，撂下水桶，回头就跑；跑进屋里，就捂紧被子睡。这一睡，七天七夜没起身。汪宝喊也喊不应，骂也骂不动，摇也摇不醒。汪宝着慌了，忙去请巫师来占卜，看是哪样魔鬼在作怪。巫师到他家七天又七夜，卜去了三百个鸡蛋、三百个鸭蛋、三百个鹅蛋，还是看不出是哪种魔鬼在作怪。最后找得一个绿蛇蛋来一卜，才又惊又喜地对汪宝说：“不要紧，不要紧！不是魔作怪，不是鬼害人，是‘年’来到了，吓落女儿魂。快到河边去，把‘年’接进家，你女儿的病自然会好的。”

于是，汪宝带了一叠纸钱、一把香到河边去。汪宝见了“年”，又是烧香化纸，又是磕头作揖，“年”还是在水里趴着不动。汪宝无法，又去请教巫师。巫师说：“‘年’喜欢热闹，你再去放

① 汪宝：传说开天立地的苗族老祖宗有四个，汪宝是其中之一。

② 雷鼓雷槌：方言，虎奔之意。

串炮火试试。”

汪宝第二次到河边，点上火，化过纸，然后又放了一串炮火，“年”还是卧着不动。汪宝无法，又去问巫师。巫师说：“‘年’也是好吃好喝的，干脆杀个猪，把猪头煮熟，再带上酒去敬奉它，看它来不来。”

汪宝第三次到河边，摆好猪头酌上酒，请吃又请喝，“年”在水里只是动了动，还是不肯上岸来。汪宝无法，又去问巫师：“你教我的办法都做尽了，‘年’还是请不来，到底还有没有更好的办法呢？”巫师想了想，说：“烧香烧纸放炮火，供酒供猪头，都是必须要办的事情。请客都还兴三请四迎哩，何况是去请‘年’这样稀罕的东西呢？”

“‘三请’我都做到了，‘四迎’我也愿意去做，但咋个去‘迎’呢？”

“是哩，让我想一想。”巫师想了好一歇，才说，“公鸡样子长得好，冠子大，尾巴翘，衣裳又漂亮，一身都是喜气哩。干脆再抱只公鸡去磕头作揖，看‘年’来不来。”

汪宝照巫师的话办了。果然，“年”一见公鸡就冒出水面，汪宝就抱着公鸡边退边作揖，“年”就一步一步地跟着进了汪宝家。

“年”进汪宝家，满屋喷喷香。汪宝女儿的病也好了，汪宝高兴得不得了。他叫女儿到处去传话，把人们都请到他家去吃“年”。人们听说马上就可以吃“年”了，家家户户都狂欢起来，一时间，笑声、欢呼声和炮火声响成一片。

却说，天上也没吃过“年”，天天都飘雪，冷得天上人一个二个围火塘。这天，大雷公蹲在火塘边烤火，突然听见地上炮火连天响，便走出大门，放出一串闪电，拨开灰蒙蒙的云层，才发现地上汪宝家正在张罗着要吃“年”。大雷公慌了，忙把二雷公、三雷公、四雷公召来，发布命令说：“‘年’在地上，被汪宝家接进屋了！要是让地上把‘年’吃了，地上好过天上难过。事不宜迟，我们得赶快去把‘年’抢上来！”

大雷公一声令下，三个小雷公立即行动，转眼之间，十万天兵就来到大雷公面前。只见大雷公眨眨眼睛，便放出千万道闪电；张嘴大吼，便响起惊天动地的雷声。十万天兵仗着雷公的赫赫威势，浩浩荡荡地降落云头，大喊大叫：“把‘年’交出来！把‘年’交出来！”

天上人要抢“年”，地上人不答应。于是，便打起仗来了。天上人刀砍枪刺，地上人用棍棒

招架；天上射箭下来，地上人用锅盖抵挡。地上人眼看不行了，便请龙王来帮忙。龙王带了十万水兵来助战，打了七七四十九天，结果还是天上人把“年”抢走了。

这一战，天上只战死了太阳的女婿，太阳吐泡口水抹抹他的伤口，他就复活了；水中只战死了龙王的女婿，请蜘蛛找草药包一包，也复活了。可怜地上战死的千千万万人，一个也救不活，处处都是寡妇孤儿的哭喊声。

地上人得“年”没吃成，反而死了很多人，日子更苦了。

天上抢得“年”后，天天都在忙吃“年”。“年”是一个怪，吃也吃不完。今天吃它一丫，明天它又长一丫；明天吃它一角，后天它又长满一角。天上吃“年”，先由大雷公家吃起，大雷公家吃过，轮到二雷公家，二雷公吃过，轮到三雷公家，三雷公吃过，轮到四雷公家，四雷公家吃过，才分别轮到太阳、月亮、星星、银河家。一轮吃过后，又再从大雷公家开始轮着吃下去。这样翻来翻去地不知翻了多少轮，一天，又轮到大雷公家吃“年”了。每回吃“年”，大雷公家都要杀头大水牯把“年”先敬一番。这一回，大雷公照样吩咐佣人

去杀水牯，佣人告诉他：“水牯杀光了，连烤酒的糯米也用光了，只剩一点种子守仓了。”大雷公不相信，到厩里仓内去一看，家底真的吃光了！这一下，大雷公才着急了：天上我最富，我的家底都吃空了，别家还有什么呢？“年”倒好吃，不能天天吃，还得要种庄稼。可是当他去催人下地干活时，看见一个二个都醉得象死猪一样，喊了半天都喊不醒，醒来的人还在说昏话：“‘年’好、好吃；天气暖、暖洋洋，好睡懒觉！”雷公一听气坏了，火暴暴地说：“好吃，好吃，吃了就变懒，天气再好有屁用，不种庄稼都得饿死！天上人不能再吃‘年’啦，我把它踢回地上去！”

“哎呀呀，太可惜了嘛！好不容易抢上来，咋个又便宜地送回去？”天上的人感到很惋惜。

“你们懂个屁！”大雷公说，“再不让地上的人吃‘年’，人都冷死了，庄稼没人种，谁来敬供我？”

“年”，就这样被踢到地上来了。

“年”从天上掉下来，最初是掉在一笼刺刺里。一只鸟儿从这里飞过，开始以为它是山上滚下来的一个大树兜，闻到它的香味后，才飞过去啄，越啄越有味，边啄还边哼歌。别的鸟儿听见

了，一齐飞来啄，闹得满山满谷都是鸟叫声。这天，汪宝到这里来砍柴，看见大小各色各样的鸟儿都围着一笼刺飞上跳下，鸣叫不已，觉得很奇怪，走拢去一看，才发觉是“年”委委屈屈地蹲缩在里面。汪宝赶忙把刺刺砍开，给它磕头作揖，安慰一番，然后跑回寨子，把发现“年”的消息告诉大家，叫各家各户做好迎“年”的准备。并约起一伙老人，带着香纸、炮火、猪头和大红公鸡去把“年”接回来。

地上的人得“年”吃后，冷阴阴的云雾散开了，太阳出来了，积雪融化了，天气一天比一天暖和了……大雷公担心地上人象天上人一样，天天吃“年”不干活，没有好吃的东西供他，因此，地上人吃过“年”后，就鼻子哼哼地打起雷来，催人准备闹春耕。要是见人慢吞吞地不想动，他就发怒吼起来，声音大得很，连最勤快的人听了都害怕。其实，大雷公的担心也是多余的。地上人毕竟是穷怕了的，天天吃“年”吃不起，吃得起也不敢吃，三百六十天，只能吃一次。为了不把季节搞乱，要吃“年”就大家同日同时吃，不兴象天上那样一家一户地轮着吃。这样，地上的四季就分明了，春好种，夏好长，秋好收，冬好藏，有闲