

敦煌研究文集

甘肅人民出版社

K 879.21/4

敦煌文物研究會

敦煌研究文集

责任编辑：马负书
封面设计：李振甫
郭宝林

敦 煌 研 究 文 集

Collected Works of the Researches on

Dunhuang Caves

敦煌について（文集）

敦煌文物研究所编

甘肃人民出版社出版

（兰州庆阳路230号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 插页45 印张12.375 字数280,000

1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

印数：1—— 5,000

书号：8096·884 定价：2.25元

前 言

PC17/52
本世纪初叶，敦煌藏经洞的被发现，震动了国内外学术界，引起了中外学者的注意。从此在世界上打开了一个新的研究领域，出现了一门新的学科——敦煌学。

敦煌学的研究对象包括两个部分：一部分是敦煌石窟，窟内陈列着自十六国到元代一千年间的彩塑和壁画，它是一座宏伟瑰丽举世无双的艺术博物馆；一部分是藏经洞出土的缮本图书，数量达四、五万件之多，它是一座蕴藏丰富、包罗万象的古文献宝库。这些文物是我国也是人类文化史上的稀世之珍，具有高度的艺术价值和历史价值。

就艺术而言，有雕塑、绘画、建筑、装饰图案和文学、书法等方面大量的实物，是研究我国美术史、建筑史、文学史、书法史以及音乐舞蹈史等的珍贵资料。

就历史而言，牵涉到政治、经济、军事、哲学、宗教、民族、语言、科学技术、中西文化交流等广泛的领域，是研究我国和世界历史难得的文献。

这个宝库打开以后，首先得到我国学者的重视和高度评价。但接踵而来的是帝国主义分子的掠夺，然后是英国、法国、日本、俄国等许多国家，先后展开了研究，掀起了一股敦煌热。而我国的学者则要远渡重洋，到外国去参观敦煌文物，抄录资料，回国来研究。昏庸腐朽的清王朝，造成了文化上学术上极大的损失和耻辱。

解放后，党和人民政府对敦煌文物非常重视，成立了敦煌文物研究所，负担保护和研究任务。在十七年里，除了保护和资料整理而外，在石窟艺术的临摹和介绍上做了大量工作，但对敦煌文物的科学研究，特别是对敦煌遗书的研究，则远远落后于国外。

在文化大革命的十年浩劫中，又遭到林彪、“四人帮”一伙极左思潮的冲击，民族文化艺术遗产一概被斥为封建糟粕，研究人员遭到残酷迫害，敦煌文物研究工作受到严重破坏。

粉碎“四人帮”以后，敦煌文物研究所和全国一样，得到了第二次解放，坚持敦煌工作十几年和数十年的研究人员，怀着对文物事业的责任心和扭转敦煌文物研究在国际上处于落后地位的革命热情，重整旗鼓，埋头苦干，取得了初步成果。这本文集就是近年来这一成果比较集中的反映。

这本文集共收文章十三篇，约二十六万字，内容包括石窟分期、敦煌史地、佛教思想、壁画内容考证、石窟艺术研究等方面。与五十年代相比，在前人研究成果基础上有所前进。

在洞窟时代问题上，以六十年代的探索为基础，运用图象排比和历史文献相结合的方法，对早期洞窟进行了全面考查。利用大量的调查资料，作了科学地分析和比较，结合“建平东阳宏其迹”的历史，特别是长期悬而无着的建平公于义的历史，比较准确地对早期洞窟进行了分期和断代，澄清了早期洞窟时代混乱的现象，查出了一批过去划入魏隋时代的北周洞窟。

利用供养人画像题记、卷子资料、历史文献和壁画层位关系，多方面结合起来研究，订正了一些瓜沙曹氏政权时期洞窟的开窟年代和窟主问题。

过去，把一个统治河西近二百年的西夏政权，几乎从敦煌石

窟中一笔勾销，大部分西夏洞窟混杂在宋元时代洞窟的行列里，经过排比研究，查出了一批西夏时代的洞窟。

在石窟内容考证上，经过反复核对，改正了一些过去错定的壁画内容，并发现了一些新内容。如因缘故事、瑞像图、晚期的贤愚经故事画等。

艺术的产生不是孤立的。把当时的社会历史，特别是敦煌遗书中保存的当时当地的史料结合起来，探索敦煌艺术的发生、发展和演变的原因，如“秀骨清像”突然出现在北朝晚期，报恩经变出现于吐蕃时代等等，就得出了比较符合历史的结论。

以石窟调查为基础，结合社会史、宗教史、思想史、美术史、美学史，探讨敦煌艺术的风格演变和美学问题，就比较具有科学性和说服力。

文集中许多文章对敦煌艺术上一些问题看法颇不相同，这是正常现象。学术问题只有通过自由讨论，“百家争鸣”，才能推进学术研究不断发展。

这本文集，对敦煌文物研究所来说，虽不能说是三十年研究工作的总结，也应该是今后研究的起点。在此基础上，逐步地打开敦煌研究的各个领域，深入地探讨敦煌文物的各种问题。

文集所收文章，是临时汇集起来的，不是有系统的研究，加上我们的研究水平有限，存在的缺点、错误一定不少，我们诚恳地希望专家和读者们批评指正，以推动敦煌研究工作不断前进。

敦煌文物研究所 段文杰

1980.8.1.

目 录

十六国、北朝时期的敦煌石窟艺术

-段文杰 (1)
- 丝绸之路上的敦煌与莫高窟史苇湘 (43)
- 敦煌莫高窟北朝石窟与禅观贺世哲 (122)
- 建平公与莫高窟施萍亭 (144)
- 世族与石窟史苇湘 (151)
- 敦煌壁画中的衣冠服饰段文杰 (165)
- 报恩经和莫高窟壁画中的报恩经变相
-李永宁 (189)
- 瓜沙曹氏与敦煌莫高窟.....贺世哲 孙修身 (220)
- 敦煌莫高窟、安西榆林窟西夏洞窟分期
-刘玉权 (273)
- 莫高窟、榆林窟的西夏艺术万庚育 (319)
- 莫高窟佛教史迹故事画介绍 (一)
-孙修身 (332)
- 谈谈敦煌彩塑的制作孙纪元 (354)
- 敦煌莫高窟北朝洞窟的分期
-樊锦诗 马世长 关友惠 (365)

图 版 目 录

- (1) 弥勒菩萨 十六国 第275窟
- (2) 供养菩萨 十六国 第272窟
- (3) 沙弥守戒自杀缘品之一 北魏 第257窟
- (4) 沙弥守戒自杀缘品之二 北魏 第257窟
- (5) 西王母 西魏 第249窟
- (6) 猪群 西魏 第249窟
- (7) 贵族与奴婢 西魏 第288窟
- (8) 驯马图 北周 第290窟
- (9) 佛传故事画之一 北周 第290窟
- (10) 佛传故事画之二 北周 第290窟
- (11) 佛传故事画之三 北周 第290窟
- (12) 佛传故事画之四 北周 第290窟
- (13) 菩萨 北周 第290窟
- (14) 萨埵本生中之“驰马还宫” 北周 第428窟
- (15) 平棊 北周 第428窟
- (16) 微妙比丘尼缘品之一 北周 第296窟
- (17) 微妙比丘尼缘品之二 北周 第296窟
- (18) 微妙比丘尼缘品之三 北周 第296窟
- (19) 福田经变中之“商旅图”“井饮图” 北周
第296窟
- (20) 天宫伎乐 西魏 第249窟
- (21) 飞 天 西魏 第249窟
- (22) 力 士 北周 第428窟
- (23) 男供养人像 西魏 第285窟
- (24) 中原式菩萨 西魏 第285窟

- (25) 西域式菩萨 十六国 第272窟
- (26) 阙形龕内的弥勒菩萨 十六国 第275窟
- (27) 九色鹿本生(部分) 北魏 第257窟
- (28) 五百强盗成佛故事(部分) 西魏 第285窟
- (29) 沙守戒自杀缘品(部分) 西魏 第285窟
- (30) 童子飞天 西魏 第285窟
- (31) 伎乐天 西魏 第285窟
- (32) 福田经变部分之一 北周 第296窟
- (33) 福田经变部分之二 北周 第296窟
- (34) 菱格狮凤纹织锦图案(菩萨塑像胸衣部分) 隋
第427窟
- (35) 棋格联珠纹织锦图案(菩萨塑像胸衣部分) 隋
第427窟
- (36) 维摩诘 初唐贞观十六年 第220窟
- (37) 西方净土变中舞乐 初唐贞观十六年 第220窟
- (38) 药师净土变中之乐队 初唐贞观十六年 第220窟
- (39) 胡商遇盗(观音普门品部分) 盛唐 第45窟
- (40) 得医(法华经变部分、复原临本) 盛唐 第217窟
- (41) 观无量寿佛经变(部分) 盛唐 第172窟
- (42) 剃度(弥勒变部分) 盛唐 第445窟
- (43) 剃度(弥勒变部分) 盛唐 第445窟
- (44) 送老人入墓(弥勒变部分) 中唐 榆林窟 第25窟
- (45) 雨中耕作(法华经变部分) 盛唐 第23窟
- (46) 张议潮统军出行图(部分) 晚唐 第156窟
- (47) 百戏(楞伽经变部分) 晚唐 第85窟
- (48) 近事女 晚唐 第17窟

- (49) 嫁娶(弥勒变部分) 晚唐 第12窟
- (50) 康僧会修建初寺 盛唐 第323窟
- (51) 佛图澄卜铃语 盛唐 第323窟
- (52) 佛图澄救幽州火 盛唐 第323窟
- (53) 嫁娶(弥勒变部分) 宋 榆林窟
- (54) 女供养人 北宋 第61窟
- (55) 五台山图(部分) 北京 第61窟
- (56) 炽盛光佛 元 第61窟甬道
- (57) 吉祥天女 元 第3窟
- (58) 禅窟苦修像 西魏 第285窟
- (59) 千佛及说法图 西魏 第249窟
- (60) 释迦多宝 北魏 第295窟
- (61) 阙形龕内交脚弥勒 十六国 第275窟
- (62) 贵族及奴婢(男) 西魏 第288窟
- (63) 贵族及奴婢(女) 西魏 第288窟
- (64) 作战 西魏 第285窟
- (65) 都督晋昌郡太守乐×庭瓌供养像 盛唐 第130窟
- (66) 都督夫人太原王氏供养像 盛唐 第130窟
- (67) 西域各族各国王子 盛唐 第103窟
- (68) 女供养人 初唐 第329窟
- (69) 吐蕃赞普礼佛图 中唐 第159窟
- (70) 各族各国王子 晚唐 第9窟
- (71) 于阗国王像 五代 第98窟
- (72) 耕获图 宋初 第61窟
- (73) 营伎 晚唐 第156窟
- (74) 曹议金像 五代 第100窟

- (75) 回鹘公主像 五代 第100窟
- (76) 蒙古族女供养人 元 第332窟
- (77) 报恩经变相全图 五代 第98窟
- (78) 报恩经变相序品 第85窟
- (79) 报恩经变相·孝养品 宋 第61窟
- (80) 报恩经变相·恶友品 晚唐 第85窟
- (81) 报恩经变相·恶友品 盛唐 第148窟
- (82) 报恩经变相·孝养品 盛唐 第148窟
- (83) 龙凤纹藻井(部分) 晚唐 第16窟
- (84) 龙纹藻井(部分) 西夏 榆林窟 第2窟
- (85) 真言莲座纹藻井心图案 西夏 榆林窟 第29窟
- (86) 坛样藻井 榆林窟 第3窟
- (87) 西夏文题记西龕外南侧 西夏 第65窟
- (88) 西夏武官供养人像 榆林窟 第29窟
- (89) 说法图 西夏 榆林窟 第13窟
- (90) 五龙藻井 西夏 第234窟
- (91) 团花图案 西夏 第130窟
- (92) 回鹘女供养人像 西夏 第409窟
- (93) 回鹘女供养人像 新疆巴杂克里克石窟
- (94) 儒童受决经变 西夏 榆林窟 第39窟
- (95) 儒童受决经变 新疆巴杂克里克石窟
- (96) 男供养人像 第409窟
- (97) 边饰 第409窟
- (98) 文殊变 榆林窟 第3窟
- (99) 普贤变 西夏 榆林窟 第3窟
- (100) 唐僧取经 西夏 榆林窟 第3窟

- (101) 水月观音 西夏 榆林窟 第2窟
- (102) 女供养人像 西夏 榆林窟 第29窟
- (103) 普贤使者 西夏 榆林窟 第29窟
- (104) 动物卷草图案(藻井边饰之一) 西夏 榆林窟

第3窟

- (105) 蟠龙藻井 西夏 榆林窟 第2窟
- (106) 供养天女像(彩塑) 西夏 第491窟
- (107) 优填王造像故事 中唐 第231窟
- (108) 优填王造像故事 中唐 第230窟
- (109) 泥波罗水火池故事 中唐 第230窟
- (110) 泥波罗水火池故事 中唐 第237窟
- (111) 泥波罗水火池故事 第98窟
- (112) 圣者泗州和尚 宋 第72窟
- (113) 勃伽泥城瑞像 晚唐 第9窟
- (114) 于阗太子出家时 宋 第126窟
- (115) 宝瑞像 宋 第72窟
- (116) 双头像 宋 第72窟
- (117) 毗沙门天王决海故事 中唐 第237窟
- (118) 第275窟的主尊交脚弥勒菩萨
- (119) 第275窟主尊头部
- (120) 第268窟飞天
- (121) 第268窟男供养人
- (122) 第275窟男供养人
- (123) 第268窟女供养人
- (124) 单叶波状忍冬纹
- (125) 第272窟天宫伎乐

- (126) 上, 锁链忍冬纹
下, 双叶波状忍冬纹
- (127) 第248窟天宫伎乐
- (128) 第259窟胁侍菩萨
- (129) 第257窟主尊
- (130) 第257窟胁侍菩萨
- (131) 第257窟沙弥守戒自杀缘品中长者
- (132) 第249窟女供养人
- (133) ①龟背忍冬纹
②双叶桃形连园忍冬纹
③藤蔓分枝双叶忍冬纹(之一)
④藤蔓分枝双叶忍冬纹(之二)
- (134) 第248窟人字披椽间飞天
- (135) 第248窟主尊头部
- (136) 第248窟胁侍菩萨头部
- (137) 第285窟主尊
- (138) 第288窟胁侍菩萨
- (139) 第249窟说法图中飞天
- (140) 第285窟男供养人
- (141) 第225窟女供养人
- (142) 第288窟男供养人
- (143) 第285窟女供养人
- (144) 第428窟主尊头部
- (145) 第442窟主尊
- (146) 第290窟胁侍菩萨
- (147) 第297窟胁侍菩萨

(148) 第290窟胁侍菩萨

(149) ①四出忍冬纹

②藤蔓分枝单叶忍冬纹(之一)

③藤蔓分枝单叶忍冬纹(之二)

④藤蔓分枝双叶忍冬纹(之三)

(150) 第299窟飞天

(151) 第428窟男供养人

(152) 第290窟佛传故事画中之国王

(153) 第296窟女供养人

(154) 第296窟女供养人

(155) 第442窟女供养人

图版

(34)、(35)、(40)、(46)、(53)、(62)、(63)、(65)、(66)、
(70)、(71)、(72)、(73)、(74)、(75)、(76)、(88)、(91)、
(97)、(102)、(105)和白描图系段文杰、史苇湘、李其琼、
霍熙亮、关有惠、黄文馥、冯仲年、刘玉权等临摹。

图版拍摄：李贞伯 祁 铎

十六国、北朝时期的敦煌石窟艺术

段文杰

敦煌是汉武帝时代建立的河西四郡之一。汉代的敦煌郡，领六县，扼两关，拥有近四万人口，是河西走廊一个新兴的重要城市。

敦煌建郡之初，汉王朝即采取了一系列军事措施，在敦煌境内“建塞徼，起亭燧，筑外城，设屯戍^①”。东汉时期的护西域副校尉驻节敦煌，以后敦煌长史索班又屯兵伊吾，都是为了预防匈奴贵族侵扰。永和二年，敦煌太守裴岑曾率领郡兵三千人西击匈奴，斩除了呼衍王^②，保障了西域和河西的安全。总之，汉晋以来，敦煌在军事上一直是进可以攻，退可以守的战略要地。

为了备边，汉王朝也注意了敦煌的农业生产。修泽、开堰、大兴水利，军屯，民屯、垦荒生产、渔泽尉崔不意教老百姓力田，搜粟都尉赵过提倡代田法，都对敦煌的农业生产有所促进。特别是三国时代的敦煌太守皇甫隆推广犁耕耨种，“省庸力过半，得穀加五”^③，使粮食产量大大提高。在农业生产发展的同时，河西和敦煌也出现了“坞壁”（拥有武装力量的地主庄园），嘉峪关魏晋墓中就画有“坞”。“坞”有高墙，门上有望楼。“坞”内有畜圈，“坞”外有帐房，住着看守的奴隶^④。西凉时代，敦煌县西宕乡高昌里，有“赵羽坞”^⑤。北魏时代更是“村坞相属，多有寺塔”，北魏的寺院里有僧祇户、佛图户、实际性质与坞相似，

当时大量农民依附于坞壁，从事农业生产，受着残酷的剥削。

封建经济的发展，带来了封建文化的繁荣。汉晋时代敦煌出了许多文人，张芝、索靖便是敦煌有名的书法家和文学家。特别是西晋末年，许多有“高才实学”、“博通经史”的文人学士，避乱凉州，因而河西走廊（包括高昌在内）的中原文化蓬蓬勃勃地发展起来。酒泉、敦煌、吐鲁番魏晋墓中发现的大量文书和壁画，便是当时的文化遗存，也是佛教艺术发展的基础。

敦煌建郡以后，中西交往畅通无阻，特别是张骞率领三百人的庞大使团，第二次出使西域之后，“使者相望于道”。外国使者一起“多者数百人，少者百余人。”中国使者一年中也有十余起，至少五六起。出使较近的国家，三几年往返一次，出使较远的国家，要八九年才能回来^⑥。由于频繁的交往，中国的文化，特别是丝绸，源源不断地传向西方；西方的文化，如皮毛、火浣布等等也传入了中国。但东来西去都必须经过敦煌，因而敦煌便成了总辖中西的交通枢纽。

三国时代，敦煌太守仓慈，颇善于处理中西关系。凡是西面来的商旅，“慈皆劳之”，有到敦煌贸易的，“官为平取，辄以府见物与共交市，”事毕回去，派人护送出关。如果还想到长安、洛阳，就发给“过所”（通行证）。由于他妥善地安排了西域各民族和外国商旅的贸易活动，各族各国人民无不称其德惠^⑦。

东晋以后，北魏统一了北方，“丝绸之路”更为繁荣，“自葱岭以西至于大秦，百国千城莫不款赴，胡商贩客，日奔塞下”^⑧。所以《隋书》裴矩传里说：“自敦煌至于西海凡三道……总凑敦煌是其咽喉之地。”总而言之，汉晋以来的敦煌，是中西经济文化交流的重要站口。

随着中西频繁的交往，佛教和佛教艺术，也沿着“丝绸之路”

传入我国，首先流传于西域(我国新疆地区)，然后从南北两路：南路经于阗，楼兰传至敦煌；北路经龟兹，高昌传至敦煌。再从敦煌、凉州而传入中原。

佛教，是外来宗教，初入中国时“大受排斥”曾先后出现过“儒佛之争”、“华戎之争”、“佛道之争”、“黑白之争”、“神灭与神不灭”之争等等一系列矛盾。但由于佛教本身就是适应封建经济结构的上层建筑，再经过一些“吃教”人物的诠释、注疏、阐述、比附，宣扬“周孔即佛，佛即周孔”，“周孔救极币，佛教明其本耳，共为首尾，其致不殊”^⑨。说佛经里“包五典之德，深加远大之实；含老庄之虚而重增皆空之尽；高言实理，肃焉感神，其映如日，其清如风。”^⑩极力把佛教思想、儒家思想和玄学揉合在一起，以适应当时的历史环境。

这种中国化的佛教思想，在两晋时代“流尸满河，白骨蔽野”^⑪，灾难深重的社会里，象瘟疫一样流行开来。

北方少数民族建立的许多小王朝，都是佛教的倡导者，他们以“戎神”为精神支柱。后赵石虎，前秦苻坚，后凉吕光，北凉沮渠蒙逊，以及北魏诸帝，无不招至僧侣，译经传道。龟兹沙门佛图澄，以道术愚弄人民，百姓“竞造寺庙，相竞出家”，获得了石虎的赏识。上朝时王公大臣用雕辇把他抬上金銮宝殿，主事人唱大和尚名号，“众坐皆起，以彰其尊”^⑫，把佛图澄捧上了与帝王比美的地位。

前秦苻坚，为了得到名僧鸠摩罗什，不惜派吕光率兵七万远伐龟兹。临行前在饯别宴会上向吕光说，我不是为了贪图土地，而是为了鸠摩罗什，“若克龟兹即驰驿送什”^⑬。虽然苻坚玩了一手“此地无银三百两”的伎俩，却也说明他迫切希望占有这位驰誉西域的和尚。