

TANGSHI BAIHUA

唐
诗
百
话

施蛰存 著

上海古籍出版社

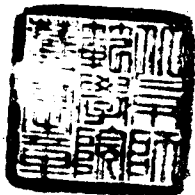
唐詩百話

施蛰存著

首都师范大学图书馆



21134433



上海古籍出版社

1134433

唐 诗 百 话

施 蜚 存 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店 上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 插页(精)7 (平)7 印张 25.25 字数 541,000

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数:(精)0,001—2,000(平)0,001—20,000

统一书号: 10186.736 定价:(精)6.55 元 (平)5.50 元

序 引

一九七七年冬天，上海古籍出版社的陈邦炎同志来访问，寒暄几句之后，他就开门见山，说是来为出版社组稿的。他希望我编一本古典文学方面的书稿给他们的出版社印行。我感到很抱歉，无法报答他的好意。从一九五七年起，二十年间，我虽然还能偷闲看了不少书，也积有不少札记，但因为内容庞杂，要编一本稍稍像样的书，还不可能。不过一九七七年是中国知识分子龙蛇起蛰的年头，我一方面是有不甘寂寞，另一方面，看见许多久已不知下落的老朋友都已有文章见于报刊，我也未免见猎心喜。因此决心想活动活动笔杆子，写那么一二本小书出来，在社会主义文化复兴的大事业中充当一个小卒子。当时我就向陈邦炎同志建议，用一年时间写一本关于唐诗欣赏的书。陈邦炎同志赞同我的建议，希望我能在一年内交稿。他回去后，就把我的计划作为一九七九年的出版选题。

我于一九七八年一月二日开始写第一篇。当初的设想，仅仅是选讲几十首唐诗，使它们能代表整个唐代三百年的诗风。我想一共写六十篇，每篇讲一首或几首诗，介绍一位或几位诗人。用串讲的方法，把我对这些诗或诗人的了解讲解一番。我当了四十年的语言文学教师，课堂讲解是我的老本行。我不

会写研究文章，我能写的文章，人家读起来也还像是课堂教学用的讲稿。因此，我把书名定为《唐诗串讲》，表示我还有点儿自知之明。我打算每个月写五篇，到一九七八年底，准可完成任务。

但是，我一鼓作气地写了几个月，信心慢慢地出现了裂纹。原来这本书并不容易写，至少不像我最初设想的那么容易。我把我这本书的读者假定是文科大学生的文化水平。在讲解每一首诗的时候，我碰上许多诗以外的事情，估计我的读者恐怕未必了解，我以为应当顺便讲一讲。于是我离开讲诗而去跑野马。我要讲一个典故的意义，讲一首诗所反映的时代、政治背景和社会风俗。我要讲一种诗体的源流。这样，我在讲一首诗之前，或同时，还得讲关于诗的文学史、文学概论和有关的文学基础知识。

过去我自己读唐诗，是以我自己的语文水平为基础，凭我的直觉去理解的。我从来没有发现我的理解和别人的理解，会有很大的距离。现在要凭我的理解写成一本书，就有必要看看别人的理解。因此，我搜集了许多唐诗的注释来，也参看了许多关于唐诗的论文和诗话。谁知不看犹可，一看却常常会大吃一惊。原来有许多脍炙人口的唐诗，从宋、元、明、清以来，就有许多距离极远的理解。不但是诗意的体会，各自不同，甚至对文辞的理解，也各不相同。这样，我对自己向来以为没问题的理解，也未免有些动摇。怎么办呢？为了要核实情况，从语言文字中求得正确的含义，我又不得不先做些校勘、考证的工作。这样，我的野马又跑进史学的园林里去了。

信心有了裂纹，胆就怯了。写作的速度也因此而缓慢下来。到一九七九年十月，才写成六十篇。但是只讲到刘禹锡

的诗，还有许多中唐诗人没有讲到。晚唐诗更是还远呢。看来这六十篇也还编不成书。于是把成稿搁置在架上，打算一边续写，一边修改，把内容扩大为一百篇。

一九八〇年到一九八二年，这三年是我大忙的年头。不过现在回忆起来，也不知道忙些什么。这部稿子依然搁在架上没有时间，也没有勇气，继续写下去。它几乎已等于废品。只有在几个刊物来要稿的时候，曾抄出几篇去发表过。一九八三年初，正想挤出时间来完成这个工作，想不到从三月中旬起患了一场大病。我在医院中住了十八个月，于一九八四年九月出院回家。回家以后，第一件事就是找出这六十篇旧稿从头再看了一遍。看后的结果是放弃了修改的意图，下决心继续写下去。这回不想用串讲的方法了。我改用漫话的方法，可以比较自由活泼地和读者漫谈唐诗。因而把书名改为《唐诗百话》。从一九八四年十月起，到一九八五年六月，总算凑满了一百篇。今天把笔写自叙，回顾这部书稿，经历了八年之久，终于还能完成，自己也料想不到。

我把这部书稿的写作经过向读者汇报，是希望读者原谅我前半部和后半部的写法不同。距离虽然不太大，但后半部写得似乎较为活泼，而前半部却是讲义。我希望，连同本书其他方面的缺点，读者能不吝指教。

施蛰存

一九八五年七月五日

初唐詩話



图一 〔唐〕李白《上阳台》墨迹

張好好詩

并序

牧大和三年佐牧吏部沈
公江西以幕好。年十三始
以善歌舞來樂籍中
後一歲公鎮宣城後置
好。於宣城籍中後二年

图二 [唐]杜牧《张好好诗》墨迹

歌詩編第一



龍西李賀



李憑箜篌引

吳絲蜀桐張高秋空白凝雲頰不流江娥啼竹素女
愁李憑中國彈箜篌崑山玉碎鳳凰叫芙蓉露泣
香蘭笑十二門前融冷光二十三絲動紫皇女媧鍊石
補天處石破天驚逗秋雨夢入神山教神嫗老魚跳
波瘦蛟舞吳質不眠倚桂樹露脚斜飛濕寒兔

殘絲曲

图三 北宋刻本《李贺歌诗编》书影



图四 [唐]韩槐《文苑图》

目次

序 引 1

初唐诗话

1 王绩：野望	1
2 王勃：杜少府之任蜀州	6
3 杨炯：从军行	12
4 五七言绝句四首	19
5 刘希夷：代悲白头翁	27
6 宋之问：奉和晦日幸昆明池应制	34
7 沈佺期：遥同杜员外审言过岭	40
8 杂言歌行三首	45
9 陈子昂：感遇诗(上)	51
10 陈子昂：感遇诗(中)	57
11 陈子昂：感遇诗(下)	62
12 王梵志诗	66
13 初唐诗余话	79

盛唐诗话

14 王维：五言律诗三首	89
15 王维：五言律诗二首	97
16 孟浩然：五言律诗三首	103

17	孟浩然：五言律诗又三首	111
18	高适：燕歌行	117
19	岑参：七言歌行二首	123
20	早朝大明宫唱和诗四首	130
21	王湾：五言律诗二首	139
22	边塞绝句四首	144
23	五言绝句四首	152
24	常建：题破山寺后禅院	162
25	王昌龄：七言绝句四首	168
26	李颀：渔父歌	175
27	李颀：听董大弹胡笳声兼语弄寄房给事	179
28	黄鹤楼与凤皇台	184
29	李白：古风三首	196
30	李白：蜀道难	204
31	李白：战城南	216
32	李白：将进酒	222
33	李白：梦游天姥山别东鲁诸公	229
34	李白：五言律诗三首	236
35	杜甫：哀江头	244
36	杜甫：新安吏	254
37	杜甫：无家别	260
38	杜甫：悲陈陶 悲青坂	264
39	杜甫：七言律诗二首	270
40	杜甫：吴体七言律诗二首	279
41	杜甫：五言律诗二首	286
42	盛唐诗餘话	292

中 唐 诗 话

- 43 张志和：渔歌五首 301
- 44 李冶：寄校书七兄 310
- 45 刘长卿：五言律诗三首 316
- 46 韦应物：自叙诗二首 329
- 47 韦应物：五言古律三首 338
- 48 钱起：湘灵鼓瑟 344
- 49 韩翃：七言绝句三首 349
- 50 韩翃：送中兄典邵州 358
- 51 卢纶：七言律诗二首 363
- 52 戴叔伦：七言歌行二首 367
- 53 戴叔伦：除夜宿石头驿 373
- 54 王建：乐府歌行二首 379
- 55 王建：宫词八首 387
- 56 张籍：节妇吟 396
- 57 韩愈：山石 404
- 58 韩愈：落齿 411
- 59 韩愈：华山女 415
- 60 刘禹锡：竹枝词九首 421
- 61 刘禹锡：绝句二首 432
- 62 柳宗元：五言古诗四首 438
- 63 孟郊：诗三首 445
- 64 贾岛：诗六首 455
- 65 张继：枫桥夜泊 464
- 66 严维：酬刘员外见寄 471

67	白居易讽谕诗：两朱阁	476
68	白居易感伤诗：霓裳羽衣歌	484
69	白居易：闲适诗十一首	493
70	元稹艳诗：会真诗	507
71	李贺：诗三首	515
72	沈亚之：诗二首	524
73	朱庆馀：七言绝句二首	530
74	张祜：诗十首	537
75	姚合：诗十首	547
76	寒山子：诗十一首	555
77	中唐诗余话	565

晚 唐 诗 话

78	李商隐：锦瑟	575
79	李商隐：七言绝句四首	586
80	温庭筠：五七言诗四首	594
81	温庭筠：菩萨蛮	604
82	杜牧：七言绝句十一首	612
83	许浑：金陵怀古	625
84	郑鹧鸪诗	636
85	曹唐：游仙诗	642
86	章碣：诗三首	651
87	李群玉：黄陵庙诗	657
88	刘驾：诗八首	663
89	秦韬玉：贫女	668
90	皮日休、陆龟蒙：杂体诗五首	674

91	三家咏史诗十首·····	680
92	韩偓：香奁诗、长短句六首·····	687
93	韦庄：秦妇吟·····	697
94	晚唐诗餘话·····	715
95	唐女诗人·····	720
96	六言诗·····	730
97	联句诗·····	740
98	唐人诗论鸟瞰·····	747
99	唐诗绝句杂说·····	752
100	历代唐诗选本叙录·····	765
	后 记·····	785
	〔附〕索引·····	788

1 王 绩：野 望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山惟落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

王绩，字无功，绛州龙门（今山西龙门）人。隋大业末，官为秘书正字。因不愿在京朝任职，就出去做六合县丞。天天饮酒，不理政事。不久，义兵四起，天下大乱，隋朝政权，有即将崩溃之势。他就托病辞官，回到家乡。李唐政权建立后，武德年间，征集隋朝职官，以备选任。王绩还应征到长安，任门下省待诏。贞观初年，因病告退，仍回故乡，隐居于北山东皋，自号东皋子。王绩与其兄王通，都不热中于仕宦。王通隐居讲学，为河汾之间儒学宗师，著有《文中子》。王绩以诗赋著名，其文集名《东皋子集》。

隋文帝杨坚结束了南北朝对峙的历史，在政治、经济、文化上统一了中国。南北两个文化系统，逐渐趋于融合。但是杨坚的政权，被他的荒淫无度的儿子杨广断送了。统一的新