

中国当代文学史初稿

上册

人 民 文 学 出 版 社

高等学校文科教材

中国当代文学史初稿

上册

人民文学出版社

一九九三年·北京

(京)新登字 002 号

顾 问

陈荒煤

主 编

郭志刚 董 健 曲本陆 陈美兰

修订组

陈美兰 陈 娟 刘锡庆 胡若定 曲本陆
董 健 谢中征 郭志刚

原编写组(以姓氏笔划为序)

冯 刚 曲本陆 刘延年 刘锡庆 刘建勋
孙志强 李 浹 吴肇荣 陈 娟 陈美兰
屈桂云 郝 瑛 胡若定 章子仲 郭志刚
谢中征 董 健 魏秀琴

责任编辑: 毛承志 罗君策

封面题字: 启 功

封面设计: 古 干

中国当代文学史初稿(共两册)

Zhongguo Dangdai Wenxueshi Chugao

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

文 字 六 〇 三 厂 印 刷

字数 602,000 开本 787×1092毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 31 $\frac{3}{4}$ 插页 4

1980年12月北京第1版 1993年5月湖北第4次印刷

印数 43,671—59,710

ISBN 7-02-000975-1/G·29 定价 7.65 元

修 订 说 明

DD 71/2

由国家教委和人民文学出版社联合主持，于今年四月十五日至二十二日在广州华南师范大学举行了关于本书修订工作的会议。出席会议的除有关修订人员外，田敬诚（国家教委）、毛承志（人民文学出版社）也参加了会议。经过几位主编和有关同志协商、讨论，确定这次修订的要点是：一、调整某些过时的提法，使全书在观点和表述方面更加符合中央关于文艺问题的精神；二、注意吸收学术界新的研究成果，提高全书的科学性和理论水平；三、增、删和调整某些章节。修订工作主要是围绕着这几点进行的。

鉴于自第四次文代会以来的新时期文学有了很大的变化和发展，大家认为，应该编写《初稿》的续编，专门讲述这个时期的文学，另行成册。待有关方面进一步组织、落实编写任务后，即可着手编写该项教材。原来我们设想的对《初稿》进行较大的修订，也主要是考虑应增加新时期文学的篇幅，而这个任务，在《初稿》原来上、下册的框架内是难以实现的。

编书不易，编文学史更难，特别是对当代文学现象，目前还缺乏系统的总结，它的发展规律，还有待于进一步探

索。因此,《初稿》即使经过这次修订,也仍是一部不成熟的教材;我们诚恳地欢迎大家提出批评意见。此外,《初稿》是一部集体劳动的成果,这次进行修订虽然实行了主编负责制,也还是集体智慧和集体意志的产物,这是不应该引起误会的。

本书修订工作自始至终得到了国家教委和人民文学出版社的支持,并承蒙有关专家、大学师生和其他方面的读者提出许多宝贵的意见,谨在此一并表示衷心的感谢。

编 者

一九八八年十月一日

重 印 说 明

本书作为高等学校文科教材出版发行以来，适应了教学和社会读者自学之急需，得到了教学工作者、文艺工作者和其他有关人士的鼓励和支持。现在很多学校和读者要求重印。趁此机会，我们在两个方面作了一些改动：一是尽量使一些问题的表述与《关于建国以来党的若干历史问题的决议》等中央文献精神相一致，力求准确、鲜明；二是删去了对个别作家作品的论述，待以后作重大修改时再作通盘的考虑。至于如何进一步加强本书的科学性，如何对一些文学现象做出高度的科学概括和集中，从建设社会主义物质文明和精神文明的战略任务的高度来总结我们文学运动的历史经验和教训，使之真正成为一部更加严谨的科学著作，则不是这次修改所能完成的任务，而必须在长期、大量和深入研究的基础上才能着手解决。我们准备在条件比较成熟的时候，对本书进行一次较大的修改。

对热情关心本书，提出批评和建议的专家和读者，我们在此表示衷心的感谢，并欢迎继续给以批评指正！

编 者 一九八三年二月五日

附 记

本书修订工作正在进行,为应教学急需,暂将原版重印,盼
教学工作者对书中某些缺陷予以弥补并向我们提供意见。

一九八七年二月十日

前 言

本书系教育部委托编写的高等院校中文系教材。

一九七八年全国文科教材会议制定的高等院校教材编写规划下达后,承担本书编写任务的北京师范大学、北京师范学院、南京大学、武汉大学、吉林师范大学、上海师范学院、哈尔滨师范大学、华南师范学院、西北大学、武汉师范学院等十所院校的代表在哈尔滨举行编写工作会议,成立编写组,确定分工,并研究了本教材编写的有关事宜。一九七九年三月编写组在上海开会讨论本书详细大纲,并广泛听取了应邀到会的四十多个院校及有关文学研究单位的代表对大纲的意见。为了进一步解决编写过程中遇到的一些难点,编写组成员又于一九七九年八月参加了在长春举行的全国当代文学学术讨论会,与参加会议的文学研究和教学工作者一起就有关问题进行了探讨,从而使本书的编写工作能够比较顺利地进行。

一九七九年十一月,在各执笔人完成初稿的基础上,编写组在北京用了近三个月的时间,对初稿进行讨论和修改;最后选出五人定稿组及正副组长各一人,负责本书的定稿工作。

编写建国后三十年的文学史，这是一项初创性的工作。本书试图运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点对新中国文学三十年的成就、经验、教训及其发展规律进行初步的总结和探讨，在北京定稿期间，中国社会科学院文学研究所、北京大学、中国人民大学、中央民族学院的有关同志参加讨论，提出了宝贵意见，在此一并致谢！

编 者

目 录

前 言	1
重印说明	1
修订说明	1
绪 论	1
第一章 建国后十七年的文学思潮	32
第一节 文艺界的大会师与建国初期的文艺战线	32
第二节 政治化的文艺批判及其对文学发展的影响	47
第三节 “百花齐放、百家争鸣”方针的提出与文艺 思想的初步解放	73
第四节 文艺界的“反右派”斗争及其深刻的教训	88
第五节 “大跃进”时期的文学思潮	96
第六节 “调整”时期文学思潮的发展	113
第七节 “左”倾文学思潮的急剧发展	129
第二章 十七年的小说(上)	142
第一节 概述	142
第二节 梁斌的《红旗谱》和欧阳山的《三家巷》	160
第三节 杨沫的《青春之歌》和罗广斌、杨益言的 《红岩》	177

第四节	杜鹏程的《保卫延安》、吴强的《红日》和曲波的《林海雪原》	188
第五节	艾芜的《百炼成钢》和周而复的《上海的早晨》	209
第六节	浩然的《艳阳天》和陈登科的《风雷》	223
第七节	李乔的《欢笑的金沙江》和玛拉沁夫的《在茫茫的草原上》	235
第三章	十七年的小说(下)	247
第一节	孙犁的小说	247
第二节	李準、王汶石的小说	256
第三节	马烽、西戎的小说	270
第四节	茹志鹃、峻青、王愿坚的小说	279
第五节	王蒙等的小说	295
第六节	路翎等的小说	306
第四章	赵树理	315
第一节	坚持为工农大众创作的一生	315
第二节	《三里湾》等长篇小说	318
第三节	短篇小说创作的新成就	328
第四节	赵树理小说的艺术特色	334
第五章	柳青	340
第一节	生平 and 创作道路	340
第二节	《铜墙铁壁》和《狠透铁》	345
第三节	长篇小说《创业史》	350
第四节	柳青创作的艺术特色	358
第六章	周立波	362
第一节	建国后的创作进展	362

第二节	《山乡巨变》	365
第三节	《山那边人家》等短篇小说	371
第四节	周立波小说创作的艺术特色	376
第七章	十七年的散文	380
第一节	概述	380
第二节	刘白羽的抒情散文	395
第三节	秦牧的散文小品	402
第四节	巴金、冰心的散文创作	410
第五节	吴伯箫、曹靖华的散文	419
第六节	魏巍的通讯、散文	426
第七节	秦兆阳、徐迟的特写、报告	434
第八章	杨朔	445
第一节	生平和创作道路	445
第二节	杨朔散文的思想内容	450
第三节	杨朔散文的艺术特色	455

目 录

第九章	十七年的诗歌	461
第一节	概述	461
第二节	艾青的诗歌	475
第三节	李季的诗歌	486
第四节	李瑛的诗歌	495
第五节	臧克家、严辰的诗歌	505
第六节	张志民、阮章竞的诗歌	516
第七节	发掘整理的《阿诗玛》等少数民族叙事长诗	525
第十章	郭小川	535
第一节	生平和创作道路	535
第二节	抒情诗	541
第三节	叙事诗	547
第四节	郭小川诗歌的艺术特色	552
第十一章	闻捷	557
第一节	生平和创作道路	557
第二节	《天山牧歌》	561
第三节	《复仇的火焰》	566
第四节	闻捷诗歌的艺术特色	574
第十二章	贺敬之	579

第一节	生平和创作道路·····	579
第二节	《雷锋之歌》与《桂林山水歌》·····	586
第三节	贺敬之诗歌的艺术特色·····	593
第十三章	毛泽东和其他革命家的诗词·····	599
第一节	毛泽东诗词·····	599
第二节	陈毅的诗词·····	611
第三节	其他革命家的诗词·····	622
第十四章	十七年的戏剧文学·····	634
第一节	概述·····	634
第二节	杜印等的《在新事物的面前》和夏衍的《考验》·····	651
第三节	曹禺建国后的话剧创作·····	662
第四节	胡可、陈其通的话剧创作·····	672
第五节	《霓虹灯下的哨兵》等话剧·····	682
第六节	《十五贯》等新改编的传统戏曲剧本·····	691
第十五章	田汉·····	699
第一节	戏剧活动与戏剧创作道路的新阶段·····	699
第二节	历史话剧《关汉卿》·····	705
第三节	新编历史京剧《谢瑶环》·····	710
第四节	田汉戏剧创作的艺术特色·····	715
第十六章	老舍·····	720
第一节	创作道路的新阶段·····	720
第二节	《龙须沟》和建国初期的剧作·····	724
第三节	反映新人新事的三个喜剧·····	730
第四节	《茶馆》等取材于历史生活的话剧·····	734
第五节	老舍戏剧创作的艺术特色·····	742

第十七章	郭沫若	746
第一节	建国后的文学创作	746
第二节	历史话剧《蔡文姬》和《武则天》	752
第三节	郭沫若历史剧创作的艺术特色	762
第十八章	十七年的电影文学	768
第一节	概述	768
第二节	夏衍的电影理论及其创作实践	781
第三节	《钢铁战士》和《董存瑞》	787
第四节	《李时珍》和《林则徐》	791
第五节	《聂耳》和《红色娘子军》	798
第六节	《李双双》和《早春二月》	805
第十九章	茅盾的文学评论	812
第一节	建国后的文学活动	812
第二节	《鼓吹集》等文艺评论集	818
第三节	《夜读偶记》和《关于历史和历史剧》	828
第二十章	十年“文化大革命”对社会主义文学 事业的大破坏	810
第一节	《林彪委托江青召开的部队文艺工作座谈会 纪要》的反动性及其造成的灾难性后果	840
第二节	“四人帮”创作谬论的泛滥及其“帮派”文艺的 出现	856
第三节	文化专制主义的罪恶行径及人民的抵制和斗争	868
第二十一章	“文化大革命”十年的文学创作	876
第一节	概述	876
第二节	《李自成》等小说	885

第三节	《创业》等电影和戏剧作品·····	899
第四节	天安门诗歌·····	906
第二十二章	社会主义新时期文学的开端·····	922
第一节	文艺界的思想解放运动与文学创作的新面貌·····	922
第二节	《班主任》、《乔厂长上任记》和《李顺大造屋》·····	941
第三节	《黄河东流去》和《许茂和他的女儿们》·····	951
第四节	《丹心谱》、《报春花》和《陈毅出山》·····	964
第五节	《哥德巴赫猜想》等报告文学·····	976
第六节	新时期的诗歌创作·····	980
结束语	·····	991

绪 论

我国当代文学开始于一九四九年中华人民共和国的成立，是现代文学的继续和发展。现代文学发端于一九一九年“五四”运动前夕，它继承了我国古典文学的优秀传统，吸取了世界进步与革命文学的营养，是在马克思主义和民主主义思想积极影响与指导下逐步发展起来的革命与进步的文学。在三十年间，它作为整个中国革命与进步事业的一个重要战线，发挥了重要的作用，并在实践中培育和锤炼了具有自己民族特色的现实主义和浪漫主义的战斗传统。我国当代文学就是赓续着这个传统，在社会主义制度的历史条件下曲折地成长与壮大起来的。

在三十年代，鲁迅曾经预言：“惟有左翼文艺现在在和无产者一同受难(Passion)，将来当然也将和无产者一同起来。”^①就鲁迅所处的时代来说，他作出这样的预言是完全合乎逻辑的。事实也正如鲁迅所料，在“五四”时期开始萌芽的我国革命文学，从它产生的时候起，就和反帝反封建的革命实践紧密结合在一起。正因如此，反革命的压迫也

① 《二心集·黑暗中国的文艺界的现状》。