

郑方泽 编

中国近代文学史事编年

吉林人民出版社

郑方泽 编

中国近代文学史事编年

吉林人民出版社

中国近代文学史事编年

郑方泽 编

*

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行

长春新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 12.75印张 5 插页 260,000字

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数：1—15,110册

统一书号：10091·924 定价：1.30 元

序

我有幸读了《中国近代文学史事编年》的原稿、修改稿、内部印本，如今又要公开出版。我极愿意向大家介绍推荐。

鲁迅先生讲到文学研究要“知人论世”时曾说过：“分类有益于揣摩文章，编年有利于明白时势”，还拿古人年谱，近世人时有新作的事，证明大家已经省悟这个道理。（见《且介亭杂文·序言》）话讲得极好，只是编年史体中专记文学的太少，置备各家年谱也不是容易的事。郑方泽同志积数年之努力，将中国近代文学史上八十年间的主要作家、作品、文艺运动、流派社团及文艺报刊等等，提要钩玄，列在一编，其便于治学参考是极为明显的。

大家熟知，鸦片战争后八十年间，在我们祖国是一个狼烟四起，国事翻腾，仁人献身，志士奋笔的岁月。时代光耀，文艺必然丰硕厚实。稍一回想，那些气宇轩昂的人物形象和风骨凌厉的诗文就会浮现在我们眼前：龚自珍马过镇江，有祭神名作“九州生气恃风雷”。林则徐抗英遭贬，充军伊犁途中，引吭高歌“白头合对天山雪，赤手谁摩岭海云”。洪秀全是革命领袖，又是诗人作家。黄遵宪《望月作歌》，谭嗣同

《狱中题壁》，还有秋瑾女士泣血的《绝命词》，鲁迅的《摩罗诗力说》。所有这些作家作品，把历史的生机，人间的正义，中华民族的爱国传统，尽收笔底。再加梁启超、章太炎饱含激情的议论，李伯元、吴沃尧、刘铁云、曾孟朴等人的小说，或刻画鬼域，谴责魔道；或状祖国山川，述异域风物，都曾使同辈开阔眼界。至今读来，启迪人心。这实在是中国文学史上继往开来，融汇中外的丰收期。相对来说，整理发掘研究的工作就很不够了。本书作者继承前人阿英同志等开创的事业，继续“爬罗剔抉”，有所发挥，是很值得称赞的。

内部印本出书后，得到了不少学术界前辈及师友同志的指教和称许。学者、诗人公木同志就曾说：“此书……对近代文学教学和研究都是很有用的，值得推荐。不只有用，确实还有创造性，有见地，更是很费了一些工夫，搜集了那么详备的资料，说是填补了一个‘空白’，是完全当之无愧的。”据我所知，前辈的这些鼓励和鞭策，使作者更加勤奋地充实修改了这部史稿。

“江山代有才人出”，如今政治上晴如日丽中天，又看到那么多中青年教师都象本书作者那样为开创社会主义教育事业的新局面，“有进无退”地干，能和他们在一块，使自己觉得顿然年轻了几十岁。在写这段文字时，我的脑子里总跳动着这几个字：共同前进，决不掉队！

赵 则 诚

一九八二年十月

前 言

在我们号称文明古国的华夏之邦，各朝各代都留下了灿烂丰富的文学遗产。介于鸦片战争之后，“五四”新文化运动之前的近代文学，也不例外。

近代文学是我国封建社会逐渐解体为半殖民地半封建社会时期的文学，虽然时间只有短短的八十年，但民族的灾难，国家的危亡，时代赋予文学的使命，却造就了一大批爱国的作家，留下了一大批现实主义的优秀作品。无论是诗词、散文，还是小说、戏曲或民间文艺，它们都是时代的呼声，反映了人民的愿望。强烈的反帝反封建的爱国主义和民主主义的精神，是这一时期文学的主流和重要特色。郑振铎先生曾赞扬晚清的一些优秀戏曲“皆激昂慷慨，血泪交流，为民族文学之伟著，亦政治剧曲之丰碑”（《晚清戏曲录序》）。这也可以用来评价这一时期的其他方面的优秀作品。整理和研究这样的文学，用它来进行爱国主义传统教育，对于我们今天振兴中华，增强民族自信心，是不无裨益的。

近代文学在其他方面所取得的成就，如晚清小说理论的研究和小说创作的空前繁荣；外国文艺理论的引进和翻译小说的兴盛；继承民族传统与学习外国优秀文学相结合的经验教训；文学为现实斗争服务所产生的社会效果的显著，以及文学的普及程度，即所谓“开通民智”、“唤醒群众”的广泛和深入等等，都对繁荣和发展我们今天的文学创作和理论研究，提供了有益的营养，宝贵的借鉴。

近代文学史是一部封建阶级旧文学即将寿终，资产阶级新文学应运而生的历史。它承上启下，直接酝酿了以“五四”新文学为开端的现代文学的蓬勃发展。如果从清中叶的常州学派诞生，龚自珍、魏源开一代学风算起，那么，现代文学的兴起与发展，那是经历了整整一个世纪，两、三代文学活动家努力的结果。在现代文学的好多方面，我们都可以从近代文学历史的演变过程中找到它的渊源。因此，我们重视对近代文学史料的整理和研究，不仅仅是近代文学本身清理的需要，也是开拓现代文学的研究领域，加深对现代文学发展规律认识的需要。

阿英同志是中国近代文学研究的开拓者之一，为了开发这座文学宝库，他出力最多，贡献最大。本书就是在继承阿英同志和其他前辈研究成果的基础上，汲取了有关的专著和报刊文章所提供的新资料、新成果，归纳整理个人多年查阅的资料摘录、史实考证和教学笔记，纂编而成的。由于个人学识和所见资料的限制，本书所记史事尚欠完备。在资料的考辨、体例的编排、作家作品和重大文学史事的评述介绍等方面，都难免有不妥之处，尚望读者指正。

本书在内部印本征求意见的过程中，得到了学术界的前辈、师友和同志们的指教。吉林省图书馆、吉林大学图书馆、吉林省教育学院图书馆的同志们也大力支持，多方帮助。我衷心地感谢他们。

郑 方 泽

一九八二年十二月十日

凡 例

一、本编年以中国近代文学史事为主，凡与文学发展有关之文化、政治、历史等重大史事也适当辑录。

二、编排体例为按年系事，或由事系人。各年所编之史事，一般按以下顺序排列：

- ①与文学有关的国内大事；
- ②文艺思想斗争、文艺理论建树、文艺流派社团的活动，以及其他值得重视的史事；
- ③作家行止；
- ④活动于本年前后，生卒年不详的作家；
- ⑤逝世的作家；
- ⑥创刊的报刊，主要是文艺报刊及兼载文艺的综合性报刊；
- ⑦刊行的论著（选录当年的主要论著）；
- ⑧刊行的作品（选录当年具有代表性的作品）；
- ⑨电影记事。

以上各条，有的并给予一定评述简介，力求比较准确、全面地反映出各年主要的文学史事。

三、本编年共辑录作家三百七十四人；作品包括诗词、散文、小说、戏曲、弹词、电影、论著等，共约四百种左右；文艺报刊，包括兼载文艺的报刊一百零五种。注意突出重点，兼顾一般，尽量完备。所列作家生平，凡在本书编年内逝世的，均在卒年介绍；凡跨时代的作家，卒年在五四运动以后的，均在参与文学活动的最初年代介绍；生卒年不详的，均据史实，在其活动的年代中介绍。

四、所记月日，除注明者外，均为公历。

五、书末附有《作家索引》、《作品及论著索引》、《文艺报刊（包括兼载文艺的报刊）索引》，以便查阅。

目 次

序	〔 1 〕
前 言	〔 3 〕
凡 例	〔 5 〕
编 年	〔 1 〕
附 录	〔 384 〕
作家索引	〔 384 〕
作品及论著索引	〔 392 〕
文艺报刊索引（包括兼载文艺的报刊）	〔 398 〕

1840年（道光二十年 庚子）

六月，英国发动对中国的侵略，第一次鸦片战争爆发，至一八四二年八月结束。从此，中国长期的封建社会，逐渐变成半殖民地半封建社会。本年，林则徐派人将英人慕瑞的《世界地理大全》译成《四洲志》，以了解国际状况。

一、作家行止。

林则徐（56岁）。十月，因清政府在鸦片战争中，对英妥协投降，将坚决抵抗英国侵略的禁烟派首领林则徐、邓廷桢撤职。年底，林则徐写《庚子岁暮杂感》诗四首，表达了他对时局和自身壮志难酬的反帝爱国情感。

龚自珍（49岁）。上年五月，从北京辞官南归杭州。十月，又北上接眷属。在南北的往返途中，杂述见闻、感想、往事回忆等等，于本年春写完《己亥杂诗》，共得七绝组诗三百十五首。这是一组带有自传性质的自叙诗，其“平生出处、著述、交游，藉以考见。”（《龚自珍全集·年谱》）同时，他在《与吴虹生书（十二）》中，述及离京后的情况，说明《己亥杂诗》的成因和内容，云：“弟去年出都日，忽破诗戒，每作诗一首，以逆旅鸡毛笔书于帐簿纸，投一破簏中，往返九千里，至腊月二十六日抵海西别墅，发簏数之，得纸团三百十五枚，盖作诗三百十五首也。中有留别京国之诗，有关津乞食之诗，

有忆虹生之诗，有过袁浦纪奇遇之诗，刻无抄胥，然必欲抄一全分寄君读之，则别来十阅月之心迹，乃至一坐卧、一饮食，历历如绘。此诗夏日必到大川店，今日固不暇也，须排比之故也。”（《龚自珍全集》第五辑）本年，又自编《庚子雅词》一卷。

魏源（47岁）。在其《古微堂诗集》卷九中，自注本年作《寰海十章》，但其中也有作于明年者，如咏三元里反英斗争的篇章。

蒋敦复（33岁）。本年，曾上书言英帝侵略东南沿海事，得罪当权者。怕遭报复，削发为僧，避祸于月浦之净信寺和罗谿之善福禅院，与其地之诗僧、文人诗酒往还。

俞樾（20岁）。本年，因病不能应试，以写《日知录》自遣，《曲园杂纂》中之《日知录小笺》一卷，即始于此时。

又，这一时期前后，活动于京师的学者、作家，据黄彭年《刑部员外郎何君（秋涛）墓表》所述：“道光中，京师言宋学者则有祁文端公、曾文正公、何文贞公、吴侍郎廷栋、邵员外懿辰、丁郎中彦俦；言汉学者则有何编修绍基、张州判穆、苗贡生夔及君（何秋涛）乡人陈御史庆镛；言古文词者则有梅郎中曾亮、朱御史琦、王通政使拯、冯按察志沂，君（何秋涛）专精汉学而从诸公游处，未尝以门户标异。”（《续碑传集》卷二十）

二、活动于本年前后，生卒年不详的作家。

陈钟祥，字息帆，号亭亭山人，浙江山阴人。道光举人，官赵州知州。善词曲，曾集《牡丹亭》曲句为慢词，所作散曲亦甚多，又有《赵州石刻全录》。

沈彦曾，字士芙，号兰如，江苏长洲人。诸生。善作词，与沈传桂、王嘉禄等称吴中七子。有《兰素词》。

沈传桂，字隐之，号闰生，江苏长洲人。道光举人。善作词。有《莺天笛夜吟》、《碧潇萝月谱》、《絮禅居兰语》。

三、逝世的作家。

吴德旋（1767—1840），字仲伦，江苏宜兴人。诸生。同时有名的散文家恽敬、陆继辂、吕璜等人都很推重他的散文，以桐城派主要作家闻名，影响及于广西桐城文派的发展。徐珂《清稗类钞·文学类》记云：“广西永福吕璜与吴德旋处，璜之乡人有临桂朱琦、龙启瑞，马平王拯，皆步骤吴氏、吕氏，而益求广其术于梅曾亮，由是广西有桐城之学。”他的诗也很高澹绝俗。有《初月楼文钞》十卷、续钞八卷、诗钞四卷、《闻见录》十卷。

姚椿《吴仲伦先生墓志铭并序》述其生平学行云：“自嘉庆九年，以禄不逮养，遂弃科举业，专志于学，而游道日以广。年几四十，请益于桐城姚先生鼐，先生以为善学韩文，君由是一意宗桐城学。当是时，言考据者遍海内，文字又皆以凌厉为高，君涵濡酝含，斟酌损益，欲使轨格不戾乎古，以力与俗抗，气孤势单，众譁且笑，既而翕然无闲言。君以孤童支衰绪，凡义所应为者俱不敢后。”（《续碑传集》卷七十七）

俞正燮（1775—1840），字理初，安徽黟县人。道光举人。治经以汉儒为宗，不缠牵于注疏，其学术可与孙星衍并列。晚年被宋诗运动的提倡者祁春圃聘为江宁惜阴书院主讲。学识渊博，通经史百家，擅长考据。其文好以博引取胜，每多精确之见，开近代提倡男女平等说之先。有《癸巳

类稿》十五卷、《癸巳存稿》十五卷、《四养斋诗》三卷等。其中，光绪二十七年（1847）刊行的《癸巳存稿》卷九《演义小说》一节，是清代集中整理有关禁毁小说的最早资料。张穆《癸巳存稿序》云：“理初足迹半天下，得书即读，读即有所疏记，每一事为一题，巨册数十鳞比行篋中，积岁月，证据周遍，断以己意，一文遂立。读其书如入五都之市，百货俱陈，无不满之量也。”（《碑传集补》卷四十九）

冯登府（？—1840），字柳东，号云伯，又号勺园、小长芦旧史，浙江嘉兴人。嘉庆二十五年（1820）进士，曾官福建知县、宁波府学教授。古文宗桐城派，诗宗朱彝尊，兼工词。与洪颐煊、吴德旋、瞿中溶、严杰、钱泰吉、李富孙交往最密，平生有朋友讲习之益。有《石经阁文集》八卷、诗四卷、词四卷等。

四、刊行的作品。

京剧剧本《极乐世界传奇》八卷，共八十出刊行。署名观剧道人编撰。这一时期，根据历史故事和传说改编的京剧，如《完璧归赵》、《铡美案》、《祝家庄》等也大量产生，但都是擅长该戏的演员一人或数人在演出中边演边创编的，很少留下姓名。《极乐世界传奇》，虽名传奇，实是早期的京剧、二黄曲本。它是由一位笔名叫“观剧道人”的文人，根据《聊斋志异》中《罗刹海市》的故事改编的。卷首有道光二十年（1840）序。本书的问世，说明京剧剧本的创作和演出已出现一个各自分工的新局面；同时，也说明在民间花部的基础上发展形成的京剧，正在取代日趋衰落的宫廷戏曲——昆曲，成为一个崭新的剧种，活跃在宫廷和民间的舞

台上，使人耳目一新，受到欢迎。

《极乐世界传奇》之后，有咸丰十年（1860）余治编成，光绪六年（1880）才刊行的《庶几堂今乐》，为皮黄戏之别集，都是花部较早的资料。其后又有李世忠的《梨园集成》十八卷，一八八〇年刊行，收戏本四十六种。王大错的《戏考》三十余册，一九一五年开始刊行，辑有皮黄、秦腔五百余出。

又，从吴梅在《中国戏曲概论》中，推其“清人戏曲，逊于明代”的原因，亦可见鸦片战争时期前后，有清一代戏曲发展之大貌。吴梅云：“推其缘故，约有数端：开国之初，沿明季余习，雅尚词章。其时文士，皆用力于诗文，而曲非所习，一也。乾、嘉以还，经术昌明，名物训诂，研钻深造。曲家末艺，等诸自郅，一也。又自康、雍后，家伶日少，台阁钜公，不喜声乐。歌场奏艺，仅习旧词，间及新著，辄谢不敏，文人操翰，宁复为此，一也。又光、宣之季，黄冈俗讴，风靡天下。内廷法曲，弃若土苴。民间声歌，亦尚乱弹，上下成风，如饮狂药，才士按词，几成绝响，风会所趋，安论正始，此又其一也。”（见该书卷下第1页）

《伊索寓言》最早的中译本《意拾喻言》，本年在《广东报》发表，后由广学会刊行。署名蒙昧先生著、门人懶惰生编译。共收寓言八十二则。译者为英人罗伯特·汤姆，是为英人学习汉语而译的读本，在编排上是英文、文言汉译和拼音三对照。

1841年（道光二十一年 辛丑）

第一次鸦片战争继续进行。一月，英国侵略军占领香港，清政府决定对英宣战，但无真正抵抗侵略的决心。英军相继攻陷厦门、定海、镇海、宁波等地。五月，广州三元里人民展开抗英斗争。

一、热烈歌颂广州三元里人民武装抗英斗争胜利的文学作品大量涌现。五月二十九日至三十一日，广州三元里人民数万人高举平英团义旗，自发地进行大规模的武装抗英斗争。这一时期，反映这一斗争胜利的诗歌，据广东省文史馆编《三元里人民抗英斗争史料》（中华书局1978年第1版），辑有九十四首，其中主要的诗人及其诗歌有：

张维屏的《三元里》，

赵天锡的《三元里》，

蔡荅华的《三元里》，

梁信芳的《牛栏冈》、《螺涌杂咏》、《重阳前四日山响楼凭眺书怀》等，

何玉成的《辛丑首夏书事》、《团练乡勇驻扎四方炮台等处纪事》等，

彭泰来的《辛丑感事》、《辛丑广州纪事诗》等，

陈璞的《经北门外三元里忆辛丑乡民杀虏事》，

魏源的《寰海十章》；
鲁一同的《重有感》；
黄培芳的《陈漱霞歌》
陈澧的《炮子谣》；
朱琦的《感事》；
谭莹的《重有感》；
招广涛的《义勇》、《次和永丰冯使君子良纪事原韵》
等。

同时，还产生了一大批以反映这一斗争为中心的民间文学作品，突出的有类似政论短文的揭帖《全粤义士义民公檄》、《粤民檄英夷文》、《三元里居民示谕英夷》等。还有民歌民谣《林则徐》、《三元里》等。

二、作家行止。

林则徐（57岁）。八月，在被革职赴戍途中，路过京口（镇江），会见挚友魏源，将有关《四洲志》的全部资料交给魏源，希望他编撰《海国图志》。魏源受其嘱托，开始纂集。魏源有《江口晤林少穆制府》诗二首记叙此事。（见《魏源集》第781页，中华书局1976年3月第1版）

张际亮（43岁）。本年应在台湾驻防的友人姚莹的邀请，想去台湾协助姚抗击英军的侵犯。从北京抵达厦门，将渡海而畏险返回，经历了英军侵扰东南沿海的战乱之苦。七月前，写了不少“纪宁波英夷之乱”的诗篇，后编入《张亨甫全集》卷二十七，仅存五十二首。

蒋敦复（34岁）。自二十四岁被人讥笑为“倚声门外汉”以来，绝不填词已有十年。本年始恢复作词，曾一夜和山中

白云词三十余首，成一册曰《山中和白云》。

又，蒋敦复后来成为咸丰、同治年间常州词派较为有名的词人。这一时期，正处于浙西词派衰落，常州词派兴起之际。

浙派词，首由浙江嘉兴人曹溶（1612—1685）倡导，浙西词人朱彝尊（1629—1709）所开创。朱在《静志居诗话》中述其源流云：“往者明三百祀，词学失传，先生（曹溶）搜辑遗集，余曾表而出之。数十年来，浙西填词者，家白石而户玉田，春容大雅，风气之变，实由于此。”朱彝尊力倡曹溶之说，成为一时风尚。其后厉鹗（1692—1752）等继起，浙派词大盛于清代中叶之词坛。至嘉庆、道光间逐渐衰落。项鸿祚（1798—1835）出，为浙派之后劲，才又得短暂的复兴。他们作词推崇南宋诸家，以姜夔（白石）、张炎（玉田）为宗，崇尚清空，讲求声律词藻，过分在技巧上下工夫，追求形式美。内容一味拟古，寄兴不高，显得贫弱、狭窄，很少反映现实。因而，很快便被后起的常州词派所代替。

常州词派，由常州词人张惠言（1761—1802）等以纠浙派词之弊而开创，周济（1781—1839）进一步加以发展。其论词主张，张惠言所辑《词选》自序云：“传曰：‘意内而言外，谓之词。’其缘情造端，兴于微言，以相感动，极命风谣。里巷男女，哀乐以道。贤人君子幽约怨悱不能自言之情，低徊要眇，以喻其致。盖诗之比兴，变风之义，骚人之歌，则近之矣。然以其文小，其声哀，放者为之，或跌宕靡丽，杂以昌狂俳优。然要其至者，莫不惻隐肝愉，感物而发，触类条鬯，各有所归，非苟为雕琢曼辞而已。”他们反对