

居室装修技巧与实例

阿 隆
毅 东
魏 明
浩 勃

主编

中 国 物 价 出 版 社

编写人员

主 协	编 编	阿 李 刘 赵 许 李	隆 萍 銓 琛 桂 越	男	毅 李 祖 郭 王 刚	东 楠 裕 祺 昌 銓	魏 陈 钱 李 陈	明 伯 熙 锋 森 传	浩 唐 赵 刘 宫	勃 珍 俊 强 俊	凌 张 马 杨	瑞 恭 学 德	文 惠 文 一	亮 祎 华 成
--------	--------	----------------------------	----------------------------	---	----------------------------	----------------------------	-----------------------	----------------------------	-----------------------	-----------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

(京)新登字第 098 号

内 容 简 介

一间美观、舒适的房间会使人在学习、工作、生活或休息时感到愉快和安宁。那么,怎样在现有的经济条件下,既省钱又把房间装修得更理想呢?阅读本书后,你可能会得到启发,一定非常想自己动手试试看。

本书介绍了如何美化居室、住宅整体布置和室内装修技术等方面的知识,可供一般家庭进行室内设计、装修、布置及购置装潢用品时参考。书中介绍的室内装潢知识与基本技术浅显易懂,从未装修过房间的人也一看就会。全书汇入大量装修装饰实例图,形象地向您介绍了可供借鉴的各种装修设计的实样和有关知识,内容丰富,通俗直观,方法简便,是家庭必备的实用书。

图书在版编目(CIP)数据

居室装修技巧与实例/阿隆等编著. —北京:中国物价出版社,1996. 1

ISBN 7—80070—510—2

I. 居… II. 阿… III. 住宅—室内装饰—装饰美术—基本知识 N. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 18568 号

居室装修技巧与实例

阿隆 殷东 魏明 浩勃 主编

*

中国物价出版社出版发行

新华书店经销

通县向阳印刷厂印刷

*

737×1902 毫米 16 开 12 印张 292 千字

1996 年 1 月第一版 1996 年 1 月第一次印刷

印数:1—5000 册

ISBN7—80070—510—2/TB·20

定价,30.00 元

目 录

装修技巧知识.....	(1)	6. 2m ² 卧室布置	(42)
1 居室装修的筹划	(1)	10. 5m ² 卧室布置	(43)
2 室内环境组织	(1)	10. 5m ² 卧室布置	(44)
3 居室空间设计	(2)	12. 4m ² 卧室布置	(45)
4 居室的风格	(4)	12. 4m ² 卧室布置	(46)
5 微妙的色彩	(4)	12. 6m ² 卧室布置	(47)
6 卧室布置	(6)	12. 6m ² 卧室布置	(48)
7 起居室布置	(7)	13. 7m ² 卧室布置	(49)
8 厨房与用餐	(7)	13. 3m ² 卧室布置	(50)
9 卫生间布置	(8)	14. 6m ² 卧室布置	(51)
10 动作、家具与空间	(8)	14. 6m ² 卧室布置	(52)
11 巧用材料增加美感	(9)	14. 8m ² 卧室布置	(53)
12 工艺美术品的摆设	(10)	15. 6m ² 卧室布置	(54)
13 光照环境	(11)	15. 6m ² 卧室布置	(55)
14 生机盎然的花草	(12)	15. 6m ² 卧室布置	(56)
15 室内小气候	(13)	15. 6m ² 卧室布置	(57)
16 减少噪声的影响	(13)	15. 6m ² 卧室布置	(58)
17 夏季室内的自然通风	(14)	15. 6m ² 卧室布置	(59)
18 安装遮阳篷	(15)	15. 9m ² 卧室布置	(60)
19 制作与装修小常识	(15)	16. 7m ² 卧室布置	(61)
20 装修技术经济指标	(17)	卧室布置	(62)
装修实例图集	(25)	卧室布置	(63)
卧 室	(25)	卧室布置	(64)
卧 室	(26)	卧室布置	(65)
起居室	(27)	床铺下部的贮存设施	(66)
餐 室	(28)	卧室布置	(67)
20. 25m ² 房间布置	(29)	卧室布置	(68)
24. 57m ² 房间布置	(30)	卧室布置	(69)
24. 75m ² 房间布置	(31)	卧室布置	(70)
36m ² 房间布置	(32)	卧室空间的利用	(71)
居室装修的筹划	(33)	卧室空间的利用	(72)
制作室内布置模型	(34)	卧室空间的利用	(73)
人对居室的基本功能要求	(35)	5. 4m ² 过厅布置	(74)
筹划房间布置方案	(36)	10. 2m ² 起居室布置	(75)
居室装修材料选择	(37)	11. 1m ² 起居室布置	(76)
现代风格居室装修	(38)	13. 7m ² 起居室与厨房布置	(77)
传统风格居室装修	(39)	16. 6m ² 起居室与餐室布置	(78)
装饰织物陈设艺术	(40)	15. 6m ² 起居室布置	(79)
居室的镜框布置	(41)	14. 6m ² 书房布置	(80)

11. 6m ² 起居室布置	(81)	厨房储物设施布置	(123)
14. 8m ² 起居室布置	(82)	卫生间布置	(124)
14. 6m ² 起居室布置	(83)	卫生间布置	(125)
16m ² 起居室布置	(84)	卫生间布置	(126)
23m ² 起居室布置	(85)	卫生间储物设施与衣挂	(127)
青少年居室布置	(86)	卫生间的储物柜架	(128)
起居室布置	(87)	卫生间的贮存设施布置	(129)
起居室布置	(88)	卫生间的贮存设施布置	(130)
起居室布置	(89)	厨房的贮存设施	(131)
起居室布置	(90)	厨房的贮存设施	(132)
居室学习角布置	(91)	卫生间的贮存设施	(133)
起居室的贮存设施布置	(92)	装修用工具	(134)
起居室的贮存柜架布置	(93)	装修用工具	(135)
起居室布置	(94)	常用装修小五金	(136)
起居室布置	(95)	常用小五金	(137)
起居室布置	(96)	油漆、涂料的涂饰	(138)
起居室与就餐环境布置	(97)	墙面涂料的涂饰	(139)
起居室的储物柜架	(98)	瓷砖墙面粘贴	(140)
起居室的储物柜架	(99)	瓷砖与马赛克的种类	(141)
居室中的学习角布置	(100)	瓷砖的切割	(142)
3. 5m ² 厨房布置	(101)	居室墙纸选择	(143)
3. 8m ² 厨房布置	(102)	墙面墙纸的粘贴(一)	(144)
5. 3m ² 厨房布置	(103)	墙面墙纸的粘贴(二)	(145)
6. 8m ² 厨房布置	(104)	墙面墙纸的粘贴(三)	(146)
9. 6m ² 厨房布置	(105)	顶棚墙纸的粘贴	(147)
9. 5m ² 餐室布置	(106)	墙纸粘贴	(148)
13. 3m ² 厨房餐室布置	(107)	拼木地板的铺设	(149)
15. 6m ² 厨房餐室布置	(108)	木板拼板图案	(150)
15. 9m ² 厨房餐室布置	(109)	塑料地板块铺设	(151)
17. 2m ² 餐室厨房布置	(110)	塑料地板革铺设	(152)
厨房与餐室布置	(111)	地毯的铺设	(153)
厨房布置	(112)	木挂镜线的施工	(154)
厨房的贮存设施	(113)	墙裙的施工	(155)
厨房布置	(114)	木门的装饰	(156)
餐室布置	(115)	自制灯具	(157)
厨房布置	(116)	自搭阁楼	(158)
厨房布置	(117)	板条抹灰墙施工	(159)
厨房布置	(118)	木制暖气罩制作安装	(160)
厨房布置	(119)	简易暖气罩安装	(161)
就餐环境布置	(120)	窗帘的选择	(162)
厨房的贮存设施	(121)	窗帘的选择	(163)
厨房的贮存设施	(122)	窗帘的构造	(164)
		窗帘的构造	(165)

铝百页的安装.....	(166)	开关与灯头安装.....	(175)
排风扇安装.....	(167)	洗盆与抽水马桶.....	(176)
窗式空调机安装.....	(168)	浴缸与淋浴盆.....	(177)
抽油烟机安装.....	(169)	浴室布置.....	(178)
居室电路布置.....	(170)	浴缸的安装.....	(179)
家用电器用电配置.....	(171)	小水表安装.....	(180)
日光灯安装与室内布线.....	(172)	上水管道安装.....	(181)
开关与灯头安装.....	(173)	墙面抹灰常用作法.....	(182)
插座与接线方法.....	(174)		

装修技巧知识

1 居室装修的筹划

随着人们生活水平的提高,各地都兴建了大批住宅楼,形成了目前的一居室、二居室、三居室的格局。当你分配到新的住房时,一定会又高兴又发愁。高兴的是住宅问题解决了,发愁的是住宅还需装修和装潢。如何装修新房呢?

在进行装修之前,不要急于购买地板、瓷砖、水泥之类的装修材料。因为室内装修是一项较复杂的系统工程,只有在确定总体布局 and 每个房间的装修方案之后,才能去有计划地购买材料。

室内装修的标准是什么?就目前情况而言,装修的规模和水平可以分为三类。第一类属于普及类,即满足居室的使用功能,着眼于实用。这类的特点是:卧室铺设拼木地板,墙面为涂料,照明以日光灯、白炽灯为主辅以少量壁灯、台灯;卫生间内有坐便器、洗盆两件,洗澡用淋浴器,厨房用瓷砖贴 1.5 米的墙裙,采用抽油烟机或排风扇排除烟气。包括一些自制壁厨、搁板、柜架等。普及类装修按 1992 年的市场材料价每平方米约需 80~150 元。第二类属于小康类,它在第一类的基础上,加上室内贴墙纸,照明采用较好的吊灯,辅以日光灯等加强照度,在拼木地板上加铺化纤地毯,卫生间增设浴缸,并采用排风扇排除废气;厨房采用瓷洗盆,缸砖地面,水磨石桌面的煤气台和切菜桌,室内窗帘采用铝合金百页帘等,小康类装修按 1992 年的市场材料价每平方米约需 150~250 元。第三类属于豪华类,它是在第二类基础上再加以提高,拼木地板改为高档硬木的企口板,铺完地板后再铺上羊毛地毯,顶棚采用灯槽的漫射照明,墙面增加木墙裙,某些墙面采用风景画墙纸,采用射灯及新光源来改善装饰光影效果;居室利用小型窗式空调机来调节温度,卫生间采用燃气或电热水器及彩色坐便器、浴缸、洗盆等,厨房采用装饰地砖和成套的不锈钢炊事用具,所有瓷砖均采用彩色或印花瓷砖等,这类装修按 1992 年的市场材料价每平方米约 420~800 元。当然,这里指的价格并不是一成不变的。在装修中可以采用普及类的卧室和小康类的卫生间、厨房,也可采用其它方式的配合。不论采用哪一类,都要根据各人的经济能力和使用要求来确定。

室内装修的步骤是:先确定标准与水平,其次是根据自己的情况决定请人帮助还是个人自己装修。请人帮助又分为包工包料与包工不包料的两种。前者省事但花费要大些,后者要求自己供料,虽省钱却要自己采购。如果自己动手,那么要先考虑采购材料,但同一类材料,如地板、墙纸、涂料、瓷砖等要一次买齐以免产生色差。备料完成后即可开工。一般是先电工、管工,后泥工、木工,最后是油漆工。房间装修的顺序是先卫生间、厨房,然后是大房间、小房间、起居室、过道,最后是阳台。这样做的好处是可不影响日常生活,并有地方堆料回旋,缺点是周期较长。

2 室内环境组织

住宅室内空间环境既包含物质机能,又有深刻的精神内涵,它反映了作为家庭生活中心的环境特色。住宅室内环境设计要使室内环境成为具有安全感和私密感的环境,能有益于家庭成员健康,反映住户生活型态的个性环境和体现精神文化的社会环境。

根据住宅室内空间的特性,住宅室内环境力求能达到以下几点:

(1)家具布置与室内空间密切结合,以取得完整统一的效果。室内环境艺术,首先要从整体出发来构思立意、创造风格和特色,设计中采取了家具、床位布置和地面变化相结合的处理,采用了完善整体空间效果的构思,从而加强了室内空间的整体性和完整性。

(2)利用多种家具形式,如嵌入式、壁式、单元组合式、悬挂式、固定式和活动式等来丰富室内空间。目前家庭内家具种类多,款式不一,使室内空间显得拥挤杂乱。设计中利用多种家具,结合室内空间进行统一布置,使不同用途的家具各得其所,同时丰富了室内空间的景观。

(3)适当利用地坪、顶棚的变化,达到分隔空间和加强亲密感的效果。在布置装修中考虑空间形态变化对室内空间环境气氛品质所起的作用。如:室内地面局部抬高,在卧室中利用地台高差划分功能或直接在地台上布置床位坐位,这种空间具有向外性和引人注目的特点。室内地面局部下沉,它意味着内向性及保护性,人在其中聚谈和休息,可以感受一种亲切、宁静的气氛,也能使室内外景观引起变化。顶棚下降,可以限定它本身和地面之间的空间范围,并通过照明灯具和顶棚本身局部下垂造成亲切宜人的小天地。

(4)利用家具分隔空间,可使空间获得流通感,扩大视觉的效果。利用家具分隔,室内既分隔又渗透,既分又合,增加了空间的层次感和艺术效果。

(5)利用单人床的双层布置形式,以充分利用空间。单人床的双层布置形式可有重叠式和交叉式,目的是充分利用空间。交叉式布置可使上层床下的空间作为学习角落或贮存设施。

(6)充分利用陈设装饰室内空间。室内的陈设包括工艺品、字画、盆景、酒具茶具、电视机等。观赏陈设的艺术效果主要是增加室内的生活气息和诗情画意的情趣。除观赏陈设外,还有功能和装饰双重涵义的装饰织物,它包括地毯、门帘、家具蒙面材料、靠垫、床罩等,这些装饰织物总的要求是耐用、柔软、色彩质感和图案纹样的艺术效果好。设计装修中充分考虑陈设在室内空间中所起的作用,创造亲切恬静、自由活泼的气氛和生活情趣。

(7)灯具配置在室内环境中起着重要作用,它除了具有照明的实用功能外,还可利用灯具选型、灯光光影,创造室内所需的气氛。装修中考虑在不同用途房间内,选用不同形式的灯具和不同布置方式。如起居室内悬挂富丽堂皇的吊灯,餐桌上部布置球形灯,床头旁设置局部照明的台灯等,达到了各个空间部位光照所需的效果。

(8)室内绿化的布局。室内绿化不仅起着观赏和装饰作用,还可作为调节室内空间的手段。设计中采用了较多的绿化布置,在布置方式上有盆栽和吊挂;在品种方面有阔叶和花卉,使室内空间充满了自然的气息和盎然的生机。

3 居室空间设计

居室空间设计是现代家庭装潢的起点。倘若对空间作一些创造性的安排,就可以使宽广的空间变得充实,使狭窄的空间显得宽敞。成功的布置不但给家庭的日常生活带来方便,而且给人以美的享受。

在面积不大或不规则平面的居室中,合理的空间设计尤为重要。它不但能增加房间的实用面积,而且还能改善人们的生活环境。

将一个房间隔成两间,通常是用隔断墙来解决。但是,如果房间本来就不太大,可以考虑用家具或帘布来作隔断,这样既分又合、相互渗透,空间就会显得宽敞些。

有时房间太小,为了充分利用空间,还可以改变一下房门的开启方向,或者改装成推拉门。也可以考虑将房门拆去,再将门洞扩大,使两个房间的空间相互渗透,以消除小房间的封闭感。

顶棚通常都是平坦的一整片,如果高度允许,可将某一部分吊顶板降低一些。这种吊顶不仅可以丰富室内空间的层次,而且还可以利用上部空间作储物柜。

有些房间并不是方方正正的,即使是比较规则的矩形,也会有一些凸出的柱或梁,使人感到不舒服。这类问题,可以利用一些室内的摆设与装饰来加以改善。这样既弥补了空间本身的缺陷,又增添了装饰美,可称得上是一举两得。下面介绍一些空间处理手法,供读者参考。

(1)梁柱的隐蔽

室内凸出的梁柱给布置带来不便。隐蔽梁的方法是在梁的一侧装吊柜,柜底部与梁取齐,作为天棚板。如果在吊柜底面再装若干个暗藏式点源灯,那就更像“天花板”了。倘若梁是靠墙的话,那就可以沿墙设一排与梁底齐高的组合柜,而柜门高度则接近天棚板,把梁完全遮蔽起来。

隐蔽柱的方法,是在柱与墙之间装一个柜子,其深度与柱相同。当柱子的一侧为通向阳台的落地门时,可另装一扇推拉门,与柱面齐平,两门之间放一些盆栽植物。这样安排的房间虽然面积上显得小一些,但在空间上感觉效果好了许多。

(2)不规则空间的利用

在一个房间里,常有凹进的死角部位,很难布置。一般设计是将这部分做成一个大壁柜,但这样会使房间变得很小。改进的设计是在凹进的部位设一组转角沙发,沙发后设储物柜、装饰柜或书架,既满足了多种功能需要,又避免了死角的压抑感。

不规则的房间很难布置,但设计的好却能别具一格。坡屋顶的房间在日常住宅中常碰到,要合理的利用它的不规则特点,将它设计成集起居、会客、看电视、休息为一体的日常活动空间,会收到出人意料的效果。

(3)狭小房间的设计

居住在一个小房间里,把从吃饭、睡觉到起居、会客等各种功能都集于一室的房间布置好,确实是个难题。要做到既有卧室的功能,而平时看上去又象是个起居室的布置,除了选用折叠式沙发床外,主要还有以下两种方法:

其一,在房间里做一个平台。平台上铺设软垫和靠垫,晚上作睡床,白天则是起居活动的区域。平台以外就是就餐和会客的地方,两个区域之间设一组低柜稍加间隔。这样,即使房间很小,也能营造一个高低错落、舒适合理并富有艺术感的居住环境。

其二,在布置家具时应摆脱家具的传统布置方法,尽可能采用多功能折叠式家具。人们习惯将家具对称布置,在小房间里则需改为靠墙集中摆放。比如,相对而又居中放置的沙发,比以L型放置的沙发占地面积要大得多。高家具应靠墙摆放,并且尽量利用上部的空间。但应切记:不要使整片整片的墙面全部遮满,留出一两块空墙面有助于增加房间的宽阔感。占地面积较大的家具,如床和沙发等应选择低矮型的,以免产生空间拥挤的感觉。

(4)增添储物空间

房间住久了,日常添置的物品也会多起来,常会产生储物空间不够用的问题。对现有的储物空间进行一番调整,往往能找到改善的方法。比如,原有的壁柜很深,可再装上一种E字型隔板,以存放更多的东西;从顶棚上吊一个假吊顶,其上可以存放更多的东西;沙发的背

后和茶几之下等都可以利用起来,成为有效的储物空间;还可以利用某一个墙角,设置一组多功能壁柜,占地不大却增加了许多贮存空间。如果本来就有一个大壁柜,那么可重新考虑一下壁柜内部的构造是否合理,有时只要将壁柜的内部改动一下,便能贮存比原来多得多的物品。采用吊柜,也是增加贮物量的有效方法。此外,卫生间的上方可装搁板;走廊或其他房间的墙面上以及门的背面均可装上一些储物架和挂钩之类的东西,以弥补贮物空间的不足。

上述诸法只是居室空间通常的设计方法,读者可以在此基础上举一反三,创造出更好的方法,美化自己的居室空间。

4 居室的风格

居室的风格,往往与主人的气质和生活作风有关。在艺术面貌上则体现在家庭陈设布置所表现出来的一种鲜明的倾向与特色之中。但是对居室的风格不能生搬硬套,表现得自然,才是得体的办法。当我们美化自己居室时,首先想到的当然不是矫揉造作的某种风格,而是一种朴实的、美的愿望,一种实实在在并且力所能及的现实方案。

当然,我们不能东拼西凑地这里搞点家具、那里挂张装饰画,应根据自己的爱好首先确定主题。

有时居室的风格要随建筑物的风格而定,此时,自我表现的成分就可能少一些,但我们这样做,主要是为了使户内、户外整体的环境保持协调。有些家庭陈设物品可以根据房间的尺寸来选定,有些却没有必要。但总的目的是通过高技巧、高趣味的安排,来达到格调上的统一,风格上的一致。

为了使居室格调更加高雅、古朴,我们是否能按照中国的传统习惯,用少量的点缀物(如字画、瓷品等),来烘托出自己的民族风格呢?尤其对那些生活在风景别致、历史悠久名城的朋友,这样尝试一下,效果会令您满意的。

怀旧的趣味,也能充满整个房间或者房间的某个角落。所谓怀旧,是一种与时间概念有关的室内陈设的倾向,而并非泛指所有的陈设对象。这种类型的陈设可能是很具体的,也可能并不具体,主要是追求房间的某种特殊气氛。家庭陈设到底不是博物馆的展览陈设,用不着过分追求历史的真实,只不过是一种情趣的表现而已。

基于上述看法,有怀旧意味的室内陈设,既不用遵循某种特定的历史风格,也不用严格地找出物与物之间的前后时间程序,陈设方式一般是在松散的摆设中求取情趣的和谐。这种家庭陈设个性很强,虽说陈设件不一定是很值钱的古董,但往往是您多年收集起来的各种精品。而来访的客人与朋友的兴趣也正在于它们反映出了某种时代特征,欣赏的也正是收藏者敝帚自珍的品质,并从中对主人的诸趣有进一步的了解。

当然,追求某种风格布置自己的家庭,要有自信心并有实践的勇气。每个人的房间尽可以全然不同,但共同的准则是要有一种室内设计方面的贯穿如一的思想。设计人要对自己生活的环境,怀有一种大胆独创的精神,并且贯彻始终。要坚持自己的趣味、情调和欣赏的作风。当我们尝试某种风格时,第一步是使房间四壁、天花板和地面有统一的格调,要认真选择家具,使您所拥有的特件能融和到背景中去。第二步才是在这种整体的气氛中做重点装饰。

由于设计人员的个性不同,所布置出的房间,其特点及功能要求也不尽相同。其实,只要根据自己的设想大胆实践,一旦表现出与他人不同的风格,就会迎来别人欣赏的目光。

5 微妙的色彩

室内的色彩往往是最先进入人们眼帘的东西。它微妙、多变,如果处理得当,色彩能控制整

个居室的气氛;处理不当,也会起到不小的破坏作用。因此,居室色调的选择,与居室整体的美感是密切相关的。

(1)白色上的白色

白色是一种搭配能力很强的色彩。在白色的背景前,人与花草都显得更美。而自然界很多动物和植物,人类制造的很多器皿和工业产品、交通工具都选择了白色来表现美。用白色作为修饰室内陈设品的支架,室内家具显得很素净,点缀其他色彩也很协调,组织画面也比较容易。总之,用白色来做房间的主调成功率较高。

白色上配白色更是一种高雅而又方便的室内色彩处理手法。虽然这样做在色彩上是单调些,但是只要注意物与物质感对比的处理,那末微妙的纹理变化、光影的变换,会给人带来丰富而细腻的审美感受。常用的质感对比是反光与吸光材料的对比,光滑与粗糙材质的对比,柔软与坚硬材质的对比,天然与人工材料的对比。

当然,这里所谓“白色上的白色”的室内主调处理,并不意味着白色是“神圣不可侵犯”的惟一颜色。在白色的房间里挂上绘画作品,放上雕塑或其他工艺品,更能使房间增光,如同在白皙的皮肤上挂了一串宝石项链一般。

(2)恬静的情调

我们的世界是色彩缤纷的世界,其中有一类所谓甜美的颜色十分受广大群众的欢迎。我们周围有各种各样的印刷品、糖果、鲜花、草坪、自然山水,正是它们使得人们从幼年时代开始,就陶冶在其色彩趣味中。每个人按自己的习惯对颜色作出选择,并完全有能力把自己喜爱的一组色彩用到家里,构成房间的视觉中心,显现出自己以为甜美的色彩世界。

高明度色彩的组合,一般来说效果是亲切、活泼的,但是要注意色彩的对比关系。对比宜弱不宜强,用色不能太过分;否则会显得有些病态,也就是常说的“脂粉气”。

(3)原色的组合

原色即未经调合的纯色,它是很强烈的,所以用原色要有很强的自信心。原色的组合效果在自然界是找不到的(即使在万物繁茂的夏天,花园里虽然是红花占统治地位,但仍然是绿调子)。因此,如何使原色组合得入目,和谐二字是关键。

实际上,用一组原色来控制室内的色调是不容易掌握好的。如果使用原色做天花板、墙面或地板的饰面色彩,则要注意整体感、连续性,如果一定要局部打断,则不要将墙面等分成一半对一半的效果。

一旦一些很强烈的色彩等量地放到一起,各种色彩的个性马上就消失了,起关键作用的是色彩之间的对比关系,而最终达到的仍然是和谐的色彩效果。

(4)统一色调的追求

房间主人特殊的色彩爱好,往往会导致其所有的家庭用具都偏向某个颜色。这样一来,无形中家里就有了色彩的主调。一般来说,要使得家庭用品取得完全一致的某种颜色,是相当困难的。因为色彩是相当微妙的,很小的变化就会造成不统一感。因此,只有坚持自己的色彩趣味,在购买用品时认真挑选,才能使您整个房间的色调,趋近于自己所追求的某种色彩倾向。

一般来说,室内各种物品的材料质感也是不一样的。它可能是粗糙的,可能是光滑的,也可能是透明的……。即使是固有色相同,由于透明度不同,最终色彩差别还是很大的。我们可以利用统一的背景色,通过反光或人工有色光,来建立我们所追求的单一色彩倾向。同时

我们也可以利用从窗子透进来的天然光来组织、统一自己所追求的色调。

(5) 蓝色与绿色

色彩的个性与人的个性一样,千差万别。同时,人们也在用不同的方法构成自我满足的色彩组合。一般来说,室内色彩的倾向是呆板还是活泼,是僵硬还是柔和,主要取决于主人的审美趣味和他所拥有的一切。

有人称蓝色为思考的颜色,因为它使房间显得冷静、雅致;而绿色是自然界的颜色,它柔和、恬静。对于天天奔忙于工作、天天听汽车喇叭的发动机的喧嚣声、天天在现代建筑方盒子里进进出出的城市居民来说,蓝色与绿色对他们往往是一种求取精神松弛的色调。

6 卧室布置

人的一生中有三分之一的时间是在床上度过的,因此,卧室是家庭生活环境中私密性要求最高的一部分,也是消磨人生时间较长的地方。

卧室内的家具通常比较简单,应减少到最低限度。当然在一室多用(既是卧室又是起居室、餐室等)的情况下,也只好将其他家具摆进来。仅就睡觉这一单纯的功能而言,有个床加个床头柜,放点必备的东西就够了。考究一点的还可以考虑用屏风隔出个更衣的地方,摆个贮藏用的柜和架。

在布置卧室时,要注意调整人对房间的尺度感受。目前设计的房子,净高大多在2.7米左右,房间面积往往只有12平方米或更小一些。为减少房间扁长、扁方形象所带来的压迫感,在选用饰墙材料时,可用一些竖线条为主要纹理的墙纸或纺织品。如果房间面积小,空间显得太高,则可以在房间里选用一些有横线条的饰墙材料。一句话,利用视觉错觉来拉高矮房间、降低高房间。

改变人对房间尺度感受的另外一种办法就是利用强烈的对比关系。偏小的房间,可选用小巧一点的家具,同时降低踢脚线或干脆取消它,使房间显得大一些。有条件的还可在房间的入口处故意压低空间,使人产生一种先抑后放的空间对比感受。

在改善卧室空间环境时,色彩的调配也是不容忽视的环节。在小房间里,色彩明度最好是亮一些;房间如果较大,则可以相对降低整个房间的色彩明度,以此来调节人的空间感觉。一般来说,卧室里的色彩最好偏暖、柔和些。家具如果色重,墙面颜色一定要很淡;家具如果色淡,墙面最好用家具漆色的对比色来加以烘托。

与上述问题密切相关的还有室内纺织品的选用问题。过去大家关注的纺织品大都与衣服、被面有关,所谓室内纺织品的概念尚未建立。与人的肉体贴得最近的纺织品往往是纤细、平滑的。室内纺织品的质感由于离人相对远一些,视距也远一些,与建筑材料、家具用料、室内器皿关联多一些,要求则有所不同。常用的有亚麻布、粗呢、人造地毯或羊毛地毯、编织壁挂、窗纱、丝绒窗帘、线呢沙发面料等,这些都是质地软、纹理疏的材料,都有良好的吸光、吸声、保温等物理性能,能使房间变得柔和些,色彩暖和一些,手感亲切些。对于消磨一生中三分之一时间的卧室,我们下一番功夫恐怕是值得的。

孩子的房间除了床,还要考虑适合儿童尺度的书桌、椅子和衣橱。如果面积不够,应考虑购买双层床。房间的色彩要结合少年儿童的心理,搞得明快些,对比强烈些。适当地画一点异想天开的图画,或用其他材料做点几何形的抽象图案,这些对激发孩子的想象力是有好处的。

对年龄较大的孩子的房间设计,大人最好不要多干预,要发挥他们自己的想象力和独创

性,引导他们自己动手设计自己的小天地。

7 起居室布置

起居室也就是我们常说的客厅。它可大可小,在条件不允许单独拥有它的情况下,可与卧室合并或与餐室合并。但无论怎样处理,家家户户总得有个与朋友聊天的地方,它的功能不可能因为房子小而取消,因为它不是由住宅面积决定的,而是由人的社会存在、社交行为所决定的。这里我们按比较理想的方式来谈谈起居室的空間环境。

起居室是一家人团聚,坐下来看看电视,听听音乐,会会朋友的休息地点。它是住宅中利用率最高的地方,也是一套房子中最重要的部分。现代建筑中的起居室不同于过去的“堂屋”,其用途更实际、更舒适、更灵活了。一般在大一点的起居室中,人们往往安上推拉门,灵活隔断,布置一些带轮子的家具以适应人们不断变化的生活需要及季节的变化。但无论如何,起居室内总有一个由一组沙发或其他休息家具形成的构图中心。情况可能的话,还可沿墙布置一组或多组壁柜、壁架,以安放音响设备、电视机,陈设一点工艺品或是其他自己喜爱的东西。

为了强调休息,小块主要面积还可以适当地局部降低天花板,或安上漂亮的吊灯,或在这块面积的背景上挂上一幅夺目的纺织品或者图画,也可以在这块面积上铺上地毯或者图案美丽的草垫,甚至将这块地坪略为提高(有条件的还可以降低,如一层楼或平房)。既然有了重点,就要重点配光、配色,讲求一点虚实变化、色彩对比等。

起居室内的家具最好是摆脱程式化的概念,或用木材,或用玻璃加接插件做点符合自己心意、合乎房间尺寸的组合壁柜、壁架,既可贮物,又能陈设点东西,打破了墙面的单调感。

家具安排和家庭的重点陈设是很见修养的,而起居室相对来说是家庭室内空间的对外空间(常有客来),对其下一番功夫是值得的。

8 厨房与用餐

目前,在大批建造的住宅中,单独餐室是很少的。除非要搞特殊的庆典活动或举行某种必要的仪式才临时布置一个传统的餐厅。

一般来说,现代居室中的用餐面积不是从居室里分离出来,就是从厨房面积中划出来的,或是用折叠式家具随时收放,不占固定的空间。所以,我们称之为用餐面积而不叫餐室。虽然用餐面积看上去不大,挤出来却并不容易。首先它要接近厨房,其次要与起居室有内在联系而又要有明显的区别。

如果用餐面积与厨房合二为一,就不妨将餐桌与烹饪台连接起来,因为烹饪本身就是以用餐为目的的。用餐面积也可以作为起居室到厨房的过渡空间来处理。可用透空的柜、架与厨房分隔或者与起居室分隔,只要保持隔而不断,在不同使用面积之间建立空间的连续,使用起来是很方便的。另外,为了显示出用餐面积区别于其他功能空间,所选择的家具与起居部分要有明显的区别。朴素相对于矫饰来说是一种进步,也是现代社会的风尚。故此,作为仅以用餐为目的设计的家具要尽可能简单,只要尺度宜人,功能多样(即可收、可放、可扩大、可缩小),就堪称美好了。但是这里并不排斥一旦厨房设备日趋先进、电器设备更丰富时,可相应地提高用餐面积的设计规格,适当提高用餐面积的家具质量,进一步研究其上部的灯具做法,天花板处理和下部的铺地款式,以求得与整体室内气氛相应的格调。

厨房本来应该是具有良好设备的空间,但由于能源供应问题尚未得到根本的解决,所以除了保证日常生活起码条件之外,首先要认真处理厨房的油烟、煤气、灰尘对室内环境的污

染问题。切实可行的办法是在锅台上方设置一个用马口铁制作的排风罩,有条件的家庭还可在窗上安一台排风扇,当然,如果在炉灶上方安装一台抽油烟机效果就更好,可以及时排除废气。

在目前经济条件下,大多数家庭把有限财力都集中到了起居室、卧室的家具上,对厨房内环境的“投资”是极为有限的。对于厨房的环境改善只能是集中精力于贮藏吊柜、挂橱、抽斗的小改小革,以便充分利用约5平方米左右的小小的厨房空间。

可能的话,在厨房里铺上瓷砖、涂上明快的色彩,如苹果绿、栗褐色或樱桃色那种引起食欲的色彩。

9 卫生间布置

近几年来,我国新造住宅中卫生间的设备已开始完善起来。有便器、浴缸(或淋浴器)、洗脸池的卫生间,给人们带来了很大的方便。如果能自己动手在墙面上做部分瓷砖贴面的墙裙,在地面上铺马赛克或缸砖,就更加锦上添花了。这样做不仅仅是为了好看,更主要的是能有利于清洁、排水、防滑。除此以外,为了便利,还可以安置吊橱和挂架、挂钩来放毛巾和清洁器具,有老人的家庭最好在浴缸靠墙一边安上扶手以保证安全。

家用卫生设备以及配套的小五金在各地的建筑材料商店都能买到成品。建议大家不防自己动手制作,这是件用力不多、方便不少的好事。

10 动作、家具与空间

室内空间的主体是人,建筑构件、设备和家具以及陈设品都务必以人为中心,一切理所当然地满足人的实用和精神需求。在室内环境中与人体接触得最多的是家具。因此对坐椅、沙发、床、桌的设计研究要回到人体本身的研究中去,才能得出最优家具尺度的选择。在这方面,我们的教训是很多的。家具不照顾人体尺度,一天到晚逼着人做出种种别扭的怪姿势,没法子不累,注意力也不可能集中,而且影响发育、有害健康。不合理的尺度,不仅在民间有,就是在皇宫也不例外。北京故宫的家具尺度大部分都有问题,而唯一满足了的功能是摆虚架子。按说现在是90年代,情况应该好多了。然而由于我们在这方面的研究还不够,即使有研究,其成果的推广也不得力,因此造成了目前国内生产的部分家具仍然存在着严重的尺度问题。按人体尺度和不同动作之间的关系来分析,所谓靠背椅实质上是靠腰椅。因为人坐着的时候,腰部悬空,而根据生理上的要求,在采取坐姿时,腰部正是最需要支撑的部位。根据同样的道理,“枕头”的概念也要加以修正。因为枕头不枕颈,人的脊椎也要被迫弯曲,造成驼背。这样的例子还很多,看起来是些小毛病,而实际上是在危害人体健康。家具尺度这一关过不好,就谈不上舒适,因此只求美化是片面的。

要彻底解决家具尺度与人的关系问题,仅研究静态的人是不够的。我们每天要开门关门、取存物品、烹调、穿戴、梳理,做清洁、娱乐、会朋友等。动作之多、变化之快是很难充分描绘的。这一切户内活动都与家具尺度有关,与家具之间的空间有关,与整体空间范围的布局密切关联。这样便更进一步要求我们在布置房间时,要考虑到在起居环境中的人体与家具的组合,进餐所需的范围大小,存取东西时的空间尺度,学习与工作的尺度要求以及做饭、上浴厕或做其他动作时人与物的整体空间关系。在这方面中外学者都作了较深入的研究,在中国与日本两国建筑设计资料集中的图例中都有介绍。它们都十分浅显易懂,从人体到家具,从动作到空间能帮助我们按自己的特定需要着手设计家具,布置自己的小天地。

要说明一下的是,每个人的身高、臂长都不一样,我们中国人男性平均身高为1.67米,

女性为1.56米。北方人又偏高一点,南方人偏矮一点。设计尺度时,做到绝对精密是不可能的,也不宜生搬硬套,因人而异才对。

当然,按我国当前住宅的实际情况来说,完全按此要求来做,是困难的(部分是可以做到的,如家具的尺度等),但我们必须了解这方面的知识,一旦住房条件改善,可以更科学地进行室内设计。

11 巧用材料增加美感

一间美好的居室布置象是一幅美妙的图画展现在我们面前。它们晶莹闪光,构图别致,给人以清新舒适的感觉。但是若仔细地思索,您就会意识到,这里都是此很平常的东西。它们是普通的玻璃器皿、毛线、瓦片、木板、植物叶片和矿石……。从实用的观点来看,它们可能是地毯、地面、家用容器,或者是小摆设。

但是,不少人忽视了这些平凡的东西,甚至把这些美妙的材料掩盖起来。更有甚者,有人将它们当成家里的累赘。当然,更多的人是不知如何布置,而将它们放弃。其实只要抓住不同材料质感的对比关系,或者是类似材料质感的和谐关系,抓住对比色或者是同类色的关系,陈设手段是不难找到的。关键在于细心观察、收集、试验,一旦成功,材料质感的对比或调和关系会给您的生活增添无穷的美享受。

对比是一种最基本的艺术手段。光滑与粗糙的对比又是处理材料关系的最常见手法。光滑的大理石桌上放上几个很普通的花瓶,一只海螺和一盏台灯。而地面是那样粗糙,墙面几乎没有反光,而普普通通的海螺、花草却那样突出,整个画面显得那样高雅,这正是对比的关系在起作用。一片抛光的镜面竟创造出了一幅虚幻的图画,使那些很一般的家具变得那样高贵,使房间的格调,洋溢着一种现代的气息。

可见材料的粗细对比关系往往是调节室内环境的基本手段,处理得当,能使普通的东西变得不寻常,使一般的房间显得有生机,使室内空间富有特色。

人们搬进了现代住宅之后,四壁都是砖墙、石灰。一般情况下,纺织品除了用于隔声、保暖、遮光等特殊要求之外,由于经济条件的限制,仅仅为了视觉上的审美要求很少使用。但是哪一家没有点纺织品呢?谁又偏爱一天到晚面对那冰冷、单调的四壁呢?存在箱子里的旧纺织品或许还有其潜力可挖。可将它们像在画廊里挂画那样陈设出来,或者把它们做成坐垫、组合成新款式的床上用品,或者用它们补壁、吊天花、拼台布……。

用纺织品布置房间是很容易取得独特效果的。只要在色彩、纹样、质感上尽量取得一致,注意对人的经常活动地点,如沙发前后、床铺周围进行重点处理,面积不一定很大,气氛却十分亲切。

晶莹闪光的质感往往使人联想到珠光宝气的华丽气氛。追求朴素大方并不意味着不利用光亮、透明、反光的镜面效果。人们时常犯这样的错误,一想到要美化自己的房间便认为要多买东西,不是买窗帘、地毯、墙纸,就是买一些笨重的家具,把家里塞得满满的。其实,东西并不在多,而在于精,在于实用。倘若您真的觉得室内太空,内容太少,那就不妨试着利用一下镜面或是多用一点反光材料。这样一来,室内的基本陈设或许能通过镜面的前后或左右映照,自然而然地丰富起来,同时也能使房间显得有整体效果。

但是,闪光材料不能用得太过分,否则就会弄得人眼花缭乱,心绪不宁。尤其是地面的处理要格外当心,一定要用吸光的粗质材料,没有地毯,铺块草垫子也好。一旦地面也反光,人眼花缭乱事小,摔倒事大。家本来是个安乐窝,切勿弄得没有安全感。

用镜子将外部空间反映到室内来、将对面墙上的景物反映过来,或者利用镜子造成多次的景物重叠所构成的画面,既能扩大空间又能给房间的主人提供新鲜的视觉印象,这的确是一种十分经济、有效的装潢办法。而用两面镜子面对面相互成像,视觉效果则更加奇特,甚至会造成一种“超现实”的意味,给人一种空间无限的感觉。

然而镜面反射效果的利用应该是很节制的。主要是控制镜面的面积,要有重点。否则面积一大,满屋子虚幻成像,令人十分不安,反而弄巧成拙,也很不经济。

常识告诉我们,东西外面加上一层塑料薄膜,或罩上个玻璃罩,马上就显得贵重了。每个人家里都可能各种大小不一的旧玻璃器皿,为什么不将家里平时收集的贝壳、绢人、石刻图章、化妆品、小零件、钟表扣在这些旧玻璃瓶中呢?看上去玻璃罩里放的东西都很平常,但装饰效果不坏。这样做一方面丰富了房间的陈设内容,另一方面也有利于清洁,同时找起东西来也一目了然。这种一举几得的好事何乐而不为呢!

总之,色彩与质感的变化是没有穷尽的,只有根据自己的情况,多想、多试才能有所创新。不过,在我们处理居室微妙的色彩和丰富的质感时,别忘了人工光线和自然光线的作用。要知道,光也是一种有丰富造型能力的艺术媒介。

12 工艺美术品的摆设

用于居室布置的工艺品可以分为两类,一类是实用工艺品;另一类是观赏用工艺美术品。实用工艺品包括瓷器、陶器、塑料制品、竹编、草编等,其特点是既有实用价值又能作为一种装饰品。观赏用工艺美术品则是专门供人欣赏的,一般来说没有实用性,它包括挂画、挂盘、挂毯、雕刻、书法等。在观赏用工艺美术品中,有很多是反映我国民族与传统文化艺术的作品,其中有一些民间艺术品(如泥塑、剪纸、刺绣、织锦、漆器等)具有浓郁的乡土气息。我国的传统书画艺术在居室布置中占有重要位置;起居室、书房或小客厅中,常因有几幅名人字画而倍增高雅。在讲究的大客厅中,配置大幅国画或书法作品,那清淡的墨色、含蓄的题咏和考究的装裱往往受到人们的喜爱。在现代居室中,人们常常喜欢布置现代风格的油画、版画和水彩画,使室内充满了活泼的时代气息。

工艺美术品可以布置在视线的焦点上,使之主题突出,成为室内的主要陈设,也可结合居室布置,用它来填补室内空间。例如在卧室中,床的一侧墙面布置一两幅小挂画,它虽然不是室内的主要景观,但可以填补墙面的空白,起到充实空间的作用。

布置工艺品应有所选择,做到少而精。要以居室空间的用途、性质为依据,挑选那些能反映空间意境和特点的工艺品,使之格调统一、布置合理。譬如空旷的墙面上挂一个尺寸很小的挂画会显得小气,而小茶几上摆设一个大瓷雕会显得不匀称。在陈设的工艺品与整个环境的色彩关系上,小型工艺品往往作为小品来点缀空间,其色彩可以艳丽一些,而较大的工艺品或挂画,对室内的色彩基调影响很大,在选择时应考虑整体效果。

书画艺术品的布置格局大致可分为两种,一是中轴对称布置,另一种是自由式布置。一般来说,中轴布置庄重严肃,在我国传统的厅堂布置中运用较广,而自由式布置的格局生动活泼,不拘形式,很适合于现代风格绘画作品的布置,可应用于居室不同墙面的装饰。就挂画来说,传统中国画是装裱后布置的,而油画、版画、水彩画通常是用画框装裱后陈设的。一般来说,浅色的画框明朗而精致,深色的画框典雅而庄重,金属的画框则轻巧而华丽。金色石膏画框适合于古典油画,木制画框适合于水彩、水粉画,而铝合金画框则适合于现代风格的装饰画。

盆景是我国传统的艺术品,它是立体的山水画,在室内陈设中配置盆景,可使环境生机盎然、情趣横溢。盆景可分为树桩盆景和山水盆景两种。树桩盆景的主体是造型别致的植物,山水盆景的主体是形状奇异的太湖石、钟乳石等。选择盆景要切合空间意境,尽量选用层次丰富、错落有致、曲直相当的品种,使人在咫尺之间感受到大自然的情趣。盆景可与几架结合起来布置。古朴典雅的几架与妙趣横生的盆景相互衬托,相互辉映,将会成为一件完整的室内艺术品。

13 光照环境

在不少人的心目中,仿佛居室的空间设计和陈设技艺方面的问题一旦解决,居室美的目的就达到了。其实,这是一种误解。因为居室美不仅包含有空间形态美、陈设的画面美,其中还包含着相当复杂的建筑物理因素和人体工程学方面的技术要求。也就是说,包括声、光、热、冷、风和对人体的尺度与动作的研究等一系列与生活舒适度密切相关的问题。为了帮助大家全面地考虑自己的居室美化过程,顺便将一些不可忽视的生活常识也作一点粗浅的介绍。

光往往是不定形的,但世间任何东西的形象都由光来描绘,否则我们什么也看不到。光照环境有优劣之分,它的质量高低与家庭生活气氛及人们的视力健康有着密切的关系。离开它,也就谈不上居室美。

一般来说,家庭中的光照要求有三类:工作光、室内效果光、辅助光。工作光是干活时需要的固定照明措施。它因人的职业、习惯不同而多种多样。是烹调还是缝纫,是看画还是读电子计算器的数码,是做木工还是雕塑……。不同的工作,对光源的选择、光照的角度、光照强度等都有不同的要求,必须一一考虑。室内效果光往往是一种清晰度的变化要求,技巧主要在选择光源的颜色、如何分布,以及对室内各方面的色彩、纹理和不同物体形态的描绘能力等。更高一层的要求则要注意光源的色彩和被照光对象的色彩所形成的室内空间的气氛,以及在室内空间中要强调部分和非强调部分的虚实关系。实质上,这是光照环境中的艺术问题。辅助光服务于前两类,它本身要求不高,如厕所、过道、阳台等处的照明,但作为光照环境中的过渡环节,应考虑它与主要光照环境的光照强度比例(一般为1:3),以不致于造成由于亮度变化太强、光度反差过大引起的眼睛“失明”,同时也避免家庭生活中的不必要事故。

那么到底如何确定各种不同活动范围的人工光照度呢?在建筑物理学中,一般测定中午阳光下室外照度高达80~120千勒(克斯),阴天室外照度为8~20千勒。相比之下人工光的照度要求则显得太低了。家庭写读的照度一般只在500勒左右,干极精细的工作则要求照度1~12千勒。达到较强照度的办法并不一定要去换大灯泡,因为照度与被照面离光源的距离的平方成反比例,有强照度要求时,只要适当选用台灯和可移动灯具就可以了。

影响人眼视度的另一种要素是物与背景的关系处理。拍过照片的同志都知道,反差大的照片较醒目。也就是说,黑白对比越大,亮度差别就越大、越易于分辨。根据这个道理,我们就可以按照不同的气氛要求,在同一光源下统一处理家里的四壁色彩和陈设物之间的明度对比关系了。要求融为一体时,对比可含混一点,要求明晰时,对比可强烈一些。把握好背景与物象之间的亮度对比关系是统一房间调子或有意突出重点部位的积极、有效的处理手法。

然而要得心应手地处理室内采光,创造某种意念中所追求的光影效果,不大致了解一下材料的性能是绝对办不到的。由于材料不同(玻璃、墙体、空间)、材料纹理不同(光亮、粗糙、直纹、曲纹、横纹……),材料会出现反光、吸光、透光和半透光四种情况。在选择室内装饰材料