

吳敬梓傳

陳
汝
衡
著

K825.6/44

吴敬梓传

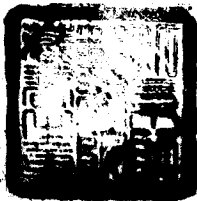
陈汝衡 著

首都师范大学图书馆



20800663

上海文艺出版社



800663

封面设计：倪绍勇

插图：倪绍勇

封面题字：姜再尹

吴敬梓传

陈汝衡 著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 5.5 字数 122,000

1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷

印数：1—27,500册

书号：10078·3205 定价：0.49元



吴敬梓像

DB 02/6

目 录

第一章	家史和家庭情况	1
一	赫奕的家世	1
二	几个家庭成员	11
第二章	青少年时期的学养和生活	15
一	诞生前后十年	15
二	一个有出息的读书人	17
三	侍父贻榆和家难的发生	24
第三章	移家前后	30
一	放浪的生活	30
二	文章大好人大怪	32
三	善良的岳母	34
四	客中除夕，赋《减字木兰花》词	37
五	难堪的侮辱，决别家乡	44
六	《移家赋》的写作	47
第四章	定居南京时的交游和活动	50
一	可爱的南京城	50
二	携春游山	52
三	移家一年后	58
四	鸿博考试种种	62

五	庆幸自己，作《美女篇》以寄意·····	70
六	南京的朋友·····	77
七	贫困中的挣扎·····	88
八	泰伯祠·····	93
九	《老伶行》·····	99
十	终于写作《外史》·····	103
第五章	在扬州和真州，以迄逝世·····	106
一	半定居在扬州·····	106
二	和扬州本地人士的交谊往来·····	114
三	真州的好友·····	117
四	扬州的暴卒·····	120
第六章	《儒林外史》的写作·····	125
一	《外史》以前的讽刺小说·····	125
二	写王冕是抨击降清之臣·····	127
三	八股制艺的毒害·····	132
四	鞭策的对象·····	134
五	对妇女的态度·····	138
六	对历史人物的评价·····	141
七	小市民和贫农·····	145
八	结构·····	148
第七章	本书结束语·····	152
	后记·····	156
	附录之一 吴敬梓《文木山房集》外的遗文·····	161
	附录之二 吴敬梓传记资料两篇·····	165

第一章 家史和家庭情况

——“家世盛华纓”^①

一 赫奕的家世

吴敬梓(1701—1754),字敏轩,因家有“文木山房”,晚年自称“文木老人”^②,又因自家乡安徽全椒移家至江苏南京,并定居在那里,称自己为“秦淮寓客”^③。他是我国小说史上最伟大的小说家之一。他的《儒林外史》(以下简称《外史》)是十八世纪的小说巨著,一部卓越的、极其成功的讽刺文学作品,足够站在世界讽刺文学的最前列。这些年来,《外史》已有英、俄、德、捷克等文字的译本,成为世界文库里的宝藏。

读了《外史》,谁都要对他的著者吴敬梓产生敬佩的心情,渴

① 程晋芳《勉行堂集》卷二《春帆集·怀人诗》:“嗟嗟吴敏轩,短褐不得完。家世盛华纓,落魄中南迁。”诗共十八首,这首注明系咏吴敬梓。纓,冠纓;华纓,指封建社会高级官吏言。“家世盛华纓”是说吴的先世有不少做过高官的人。

② 《国朝(清朝)金陵诗徵》卷二十五,有严长明《宿文木山房待涂长卿、陶衡川不至》一诗。严、涂、陶三人均吴敬梓在南京的诗友。“文木老人”见顾云《盩山志》及金和《外史》跋文。

③ 吴的二十三首《金陵景物图诗》和为扬州人江昱撰的《尚书私学序》,都署名“秦淮寓客”。

欲知道他的生平事迹。他从自幼蒙受的儒家教育中，包括程朱理学在内，和在八股制艺的长期培育下，转变成为反程朱理学和反科举制度的坚强战士；从一个一贯抒写个人思想情感的诗文作家，到写作反映人民观点的长篇小说《儒林外史》；这是个多么巨大的变化。何况小说在当时社会和士大夫眼光里，是认为微不足道，不足齿于文学之林的。即在《外史》已经草成，友朋传观，受到普遍注意之际，他的好朋友还为他写作小说发出惋惜的呼声^①。一个出身于地主剥削家庭、大官僚贵族的后裔，怎样改变自己的立场观点，怎样从生活实践中经历了哪些艰难奋斗的曲折过程，都是值得我们研究的。首先他的出身家世和他家乡的情况，我们要了解一下：

公历 1701 年（清康熙四十年辛巳）吴敬梓诞生在安徽省全椒县襄河湾的老窑故宅。全椒是位置在长江北岸、淮河以南，属于安徽中部一个县城。合肥市在全椒的西面，北有滁县，渡过长江，东南面即是南京市了。全椒由汉代开始建置，晋废，隋代复置，清代把它隶属于滁州府。正和祖国大小城市一样，全椒经历了一些历史上行政划分的变迁，没有什么可说，可是这一县城虽小，在明末和清朝统治时期，里面却颇有“高门望族”，也就是由科举出身的达官显宦。翻开《全椒县志》来看，够得上列名在《儒林传》和《文苑传》的本县人士就着实不少，进士、翰林之类有功名的人多得很。吴姓、金姓、陶姓、汪姓等家族都是全椒赫赫有名的。

这班大官僚表面上“上则事君，下则临民”，到了致仕以后又成为地方上的豪绅，一辈子安享富贵尊荣。官与绅本就沆瀣一气的，无论在朝在野，其贪污枉法，鱼肉人民，实际上没有什么不

① 程晋芳《春帆集·怀人诗》：“外史纪儒林，刻画何工妍。吾为斯人悲，竟以稗说传”。

同。他们有田地房产和豪华的花园，男女僮仆成群，过着与一般市民、更无庸说劳动人民，截然不同的奢侈生活。平时对于婚丧庆吊、生日，逢年过节，都竭尽铺张浪费之能事。他们之间又互通婚姻。《外史》著者吴敬梓就是在这种官僚地主家庭里抚育成长，但同时又确实具备文学才能的一名“贵胄”子弟。

他对于科甲鼎盛、全椒望族之一的吴姓家世，自己认为体面之极，不只一次地说过下面这些话：

一、“家声科第从来美”。

这是吴敬梓移居南京后在三十四岁（1734）除夕所作《乳燕飞》词中的一句。

二、“五十年中家门鼎盛，陆氏则机云同居，苏家则轼辙并进，子弟则人有凤毛，门巷则家夸马粪”。

这是他在《移家赋》中的几句话。晋代的陆机、陆云，北宋的苏轼、苏辙，都是弟兄同时贵显。吴敬梓这样说是指他的曾祖辈有弟兄同登高第同做显官的。“马粪”一语是从《南史》《王志传》中“家居建康禁中里马粪巷而来”。王氏弟兄均笃实谦和，为当时所著称，因而“马粪”成为家庭和睦、门第清高的代称。

三、“尊府是一门三鼎甲，四代六尚书，门生故吏，天下都散满了。督抚司道，在外头做，不计其数。”

见《外史》第三十回郭铁华对杜慎卿的讲话，而杜慎卿乃吴縻的化身，吴縻与吴敬梓是共高祖的从堂弟兄。《外史》在这里故作夸大，吴敬梓的曾祖吴国对是探花，叔祖吴昺是榜眼，所谓“三鼎甲”实际只有“两鼎甲”。

吴敬梓的家世究竟怎样赫奕，值得他这般炫耀呢？他祖上

好几代都是由科举出身而上跻到官僚阶层，这是不错的。他在三十三岁（雍正十一年，即 1733 年）春天，由全椒移家南京后，写作了一篇《移家赋》以纪念他的大迁徙。文中固然铺张词藻，却也道出了不少有关家世和他身世感受多方面的真实情况，对于研究作者在移家以前的思想和生活，都是极其有用的。他对自己的家世有这些话：

“我之宗周贵裔，久发轫于东浙（按族谱：高祖为仲雍九十九世孙）。有明靖难，用宣力于南都（远祖以永乐时从龙）。赐千户之实封，邑六合而剖符。迨转弟而让袭，历数叶而迁居（始祖讳转弟公自六合迁全椒）”。^①

作者在赋中指他的高祖吴沛是仲雍九十九世孙，这原是姓吴的子孙一直这样说的。吴氏系出姬姓，周武王灭商后封太伯弟仲雍曾孙于吴，后来子孙以国为氏。战国有吴起，秦有吴广，汉有吴芮，世为长沙王。接下去，赋中作者提到他的远祖和始祖。所谓远祖在“永乐时从龙”，是指明初第三代皇帝朱棣（成祖，永乐帝）为要夺取侄儿朱允炆（建文帝）的皇位，由燕京南下，发动了历时三载的一场残酷的军事冲突，结果朱棣胜利地攻占当时首都所在地南京，赶走建文，夺取江山，这就是历史上所谓“靖难之役”。吴敬梓的远祖是随着朱棣南下胜利进军的。在朱棣进入南京即帝位以后，大封功臣。吴敬梓的远祖当年似仅仅是效命疆场的一名战士，不象以文职从军，因而他沾受到“从龙”的实惠，受封为“千户”的武官，派定他住居在江苏北部距离南京

① “历数叶而迁居”不是说转弟以后经历数代，才迁到全椒，而是说封在六合做千户的远祖，经过数代到转弟，他因出让袭封，从六合迁到全椒来。吴敬梓在赋中特加小注说明，免滋误会。

很近只隔一条江的六合县，作为千户的“受邑”。这样，经过数代以后，不知怎的，有一个名唤转弟的始祖出让了这一袭封，而由江苏六合迁居到安徽全椒来。

因为转弟是作者迁居全椒的始祖，从此吴姓定居在全椒，奠定了以后吴家兴隆的基础，是值得我们注意的。可是从转弟这一人名来看，这只是他的乳名，不象一个成人的名字，而“转弟”、“转转”等名称即在今天农村中也是习见的。这便看出吴敬梓的始祖转弟乃是一个农民，他可能另有其名，但不受到人们注意而被逐渐忘却了。关于作者家族史上所记得的转弟这一农民，《移家赋》接着说：

“值前代之中天，正太和之宇宙，隶淮南为编氓，勤西畴以耕耨。”

自六合移迁全椒后，转弟以次若干代均是务农的劳动人民。如此再传到吴聪、吴凤，和吴谦，由务农开始业医。吴谦的儿子吴沛，乃是敬梓的高祖，《移家赋》一直渲染的儒林人物。他字海若，由一个廪生积极提倡宋儒理学，成为有名的道学老夫子。赋说：

“自束发而能文，及胜衣而稽古；绍绝学于关闽，问心源于邹鲁。……初奋发于制举，仍追逐于前贤。……贫居有等身之书，干时无通名之谒（宁国太守以书召，谢不往）。 ”

吴沛虽想在举业上奋发有为，但终因文场失利，功名蹭蹬，只得以一名廪生终老。可是他一直以藏书、读书、著书自遣，并究心宋儒理学，以为可以上跻孔孟，继承儒家的所谓“道统”。他辞谢宁国太守的书召，欲以学术文章名世，并开堂讲学，拥有大

量的生徒。当时“道德文学为东南学者宗师”。著作有《诗经心解》六卷，《西墅草堂集》十二卷，但已亡佚了。

吴敬梓在赋中津津乐道的高祖吴沛，表面上是颂扬他的道德文章，但也不难看出嗣后作者自己反科举制度的见解是从这里开始的，因为象他高祖吴沛这样有学养的人，终究不能奋发于科举，只得以讲学终其余生。言外之意，科举衡才毕竟靠不住，真正有学问的人并不一定存在于科举功名的行列中。

然而吴沛的“绍绝学于关闽”，乃是讲求宋儒理学。“关”指张载，“闽”指朱熹而言。在宋儒看来，“理”是世界万物的根源，是永恒的宇宙本体，是“天”的另一代称。除张载有较多的唯物思想，肯定世界的物质性，反对“绝对的虚无”外，朱熹一派以及一般理学家都反映了统治阶级的官方哲学，是彻头彻尾的唯心论的先验论，是反动的哲学体系。从今天哲学史观点来看，吴沛祖述传统理学，没有什么值得推崇之处。

可是自从吴沛成为卓越的儒林人物以后，全椒吴姓才连续产生由科举出身的贵显人物，不象吴沛那样以穷秀才终老了（吴沛是在三十岁上参加乡试被黜落的）。他有五个儿子，次序是国鼎、国器、国缙、国对和国龙。除吴国器以布衣终老外，其余四人都达到当时读书人所企盼的科第的高峰，即成进士，并通显。他们在明清易代之际，任过大大小小的官职。吴国鼎、吴国龙都是崇祯癸未进士，国鼎授中书舍人，国龙授户部主事。降清以后，国龙在康熙初授工科给事中，改授河南道监察御史，再转礼科掌印给事中。吴国缙是顺治壬辰进士，改教职，做江宁府教授。这些都是吴敬梓的伯叔曾祖，在《全椒志》上历历可考。

吴国对字玉随，是吴敬梓的曾祖，也是《移家赋》里渲染夸张的人物，他和吴国龙是孪生弟兄。他是顺治戊戌第一甲第三名，即探花，一直以八股制艺名家，诗古文辞及书法也有声当世。因

家有赐书楼(即清帝有赐书事),他做的书称为《赐书楼集》。曾典试福建,提督顺天学政,由编修做到侍读。

吴国对发迹以后,便在全椒城北襄河北岸兴建了新园宅,包括“遗园”、“探花宫”、“赐书楼”等建筑物在内。据到过全椒实地调查的人说,在全国解放前,“探花宫”前还有旗杆石基四座。这都在吴国对中进士后兴建起来的。

吴国对生三子,长名旦,次名勛,再次是吴昇。吴勛生吴雯延,是吴敬梓的生父。吴旦生吴霖起是传主的嗣父。过去研究《外史》的人以为吴霖起是传主的生父,是错误的。^①

为着总结吴氏家门鼎盛的情况,赋中又有“宾客则轮毂朱丹^②,奴仆则绣襦妆靛^③”一类的话。在封建社会里,政治地位一般是和经济地位齐头并进的。官僚阶级在拥有权势和土地庄园以后,家中有趋炎附势的大量宾客和豪奴美婢都是习见的事。

按照《移家赋》所谈,吴敬梓祖上有一连串的中举人,中进士,做高级官吏的人,金和跋《外史》说:

“吴氏固全椒望族,明季以来,累叶科甲,族姓子弟声气之盛,俨然王谢。”

王谢指东晋王坦之和谢安而言。他们家族在东晋及南朝照样富贵连绵,显官不绝。可是这些王朝一直以建康(今南京)为国都,王、谢两姓子孙在“鞶毂之下”还能继续保持豪门的气焰,

① 朱绪曾《国朝金陵诗徵》卷四《吴敬梓》有“祖旦,以文名。父雯延诸生,始居金陵”的记载。而陈可园(即陈作霖)为吴敬梓儿子吴烺作传,就曾说过他祖父是吴雯延。朱的《诗徵》是根据陈可园的。(参看本章末附表)

② “轮毂朱丹”指漆得朱红的车子,贵宾们乘坐着到吴家访问。

③ “绣襦妆靛”,靛同衲,音掘,绣襦即衣服中的绣花半臂;“妆靛”,指妇女涂脂抹粉,靛音静。

至于吴氏所在地全椒，不过僻在皖中的一个小小县城，怎比得上王、谢之在江左？历史上除王、谢是有名的贵族外，唐代还有“城南韦杜，去天尺五”的话，是指住在长安的韦、杜两姓巨族。他们“呼吸通帝座”，有无上的权力，不是一般权贵所可比拟。全椒虽然产生过不少科举人才和大官僚，但距明清首都北京甚远，没有多大政治影响可言。金和所谓“俨然王谢”，实在夸大其辞。

再就吴敬梓说来，他虽然很夸张他的远祖，可是到了他祖辈吴勛、吴旦，生父吴雯延，嗣父吴霖起这两代，已经没有什么可以夸张的了。吴勛是增贡，吴旦是增监生，吴雯延是秀才，嗣父吴霖起不过是康熙丙寅年一名拔贡，官不过江苏省赣榆县的一名教谕。教谕俗称“学老师”，一贯是坐“冷板凳”，实际上也是无钱可括的穷官。教谕们接触的多半是寒儒贫士，度的是苜蓿生涯，而在旧社会里这种人一辈子叹老嗟卑，是谈不到所谓功名富贵的。

因此，吴敬梓就在赋里十分强调他嗣父吴霖起在学术方面，在治绩方面的情况，和他在赋里歌颂他高祖吴沛是一样的。什么“网罗于千古，纵横于百代，为天下之楷模，识前贤之纪载”，说他嗣父虽然仅仅是一名拔贡，学问却广博高深，又说他“讲学邹峄，策名帝都，摩石鼓之文，听圜桥之书”，似乎他是一个道道地地的“经师人师”，在山东讲学，在北京进修，而且侍母尽孝，乐道安贫，执经问字的人既多且众，所谓“马帐滥执经之客，鹿车骈问字之人”，看来是名副其实的。

吴霖起做过一任赣榆县教谕，赣榆是在江苏北部濒临海州湾的一个小县城，连云港市在它南面。在清人入关以前，即1642年（明崇祯十五年，清崇德七年壬午），清兵在攻降明松山、锦州以后，曾分道大举进军，破蓟州，侵入山东，破临清，兖州，略海州，赣榆，沭阳，丰沛等地。兵锋所向，明兵溃败不堪。山东一部

分及苏北一带都在满洲兵铁蹄蹂躏之内。赣榆也是受到兵祸严重的地方。当吴霖起出任赣榆教谕之后，那里的学宫却一直残破着。他就“捐资破产修学宫”，赋中有“见横舍之既修，歌泮水而思乐”之句。任职中的吴霖起确实做了些教育工作，可是他终究是书呆子，不容于势利薰天的旧社会，《外史》第三十四回假借高老先生的口说杜少卿（即影射吴敬梓）的父亲情况：

到他父亲，还有本事中个进士，做一任太守，已经是个呆子了。做官的时候，全不晓得敬重上司，只是一味希图着百姓说好，又逐日讲那些“敦孝弟、劝农桑”的呆话。这些话是教养题目文章里的词藻，他毕竟拿着当了真，惹的上司不喜欢，把个官弄掉了。

上面说杜少卿的父亲中过进士，做过太守，显然是故弄玄虚，把作者嗣父吴霖起的生平弄得模糊起来。《外史》既要取真人真事做影子，却又故意添造些不同枝节，不愿读者合二为一。这类例证，《外史》是颇多的。吴敬梓借上面这些话说明他嗣父人格可取，赋里也有对吴霖起“独正者危，至方则阼”的评断。他在封建旧社会中必然格格不入，他之被上司搞掉是极自然的，也是极可信的。

吴霖起在康熙壬寅年（1722）辞官，次年春即死于家乡全椒。赋中说他“归耕颖上之田，永赴遂初之约”，指他罢官归来，本可借此退隐，著书明志，“还我书生本色”。不幸他不久辞世，传主却在当年进了学，成为一名秀才。金两铭在吴敬梓三十初度时赠诗曾提起这件事，诗说：

无何阿翁苦病剧，侍医白下心如悛。会当学使试童子，

翁命尔且将芹探^①。试出仓皇奉翁返，文字工拙不复谪。翁
倏弃养捷音至，夜台闻知应乐耽。^②

吴霖起在赣榆任上一共工作了八年，解任以后的次年，曾带着儿子往南京。他可能是要：一探望族人；二商量家务；三原已有病，到南京大城市来就医。据诗说，传主在吴霖起身旁侍疾。还是由于父亲的敦促，认为学使按临，不能失去这一应考的机会，传主才赶往滁州参加考试。考毕回来吴霖起病情加重，又慌忙把父亲送回全椒。打算如果他一病不起，就可以让父亲死在家乡，葬在家乡，也就是旧社会所说的“归正首邱”的意思。可是等到传主的秀才录取消息发表，吴霖起已经一瞑不视。这在旧社会里做人子的和吴氏戚友们都认为是极其沉痛的事。这年传主廿三岁，是嗣父逝世的一年，也是传主进学的一年。然而自从吴霖起逝世之日起，传主情况在金两铭诗中又有这些话：

“青衫未得承欢笑，麻衣如雪发鬢髻。

天崩地坼将何怙，自此门户身独担。”^③

他独当门户，所有家庭生活费用和经济上的负担，都压在他的双肩上，可是传主因为父亲既死，用钱无人管束，不免尽情挥霍

① “芹探”是让他试考秀才，如果考中进了学，便是能够“食芹”，尝到泮宫外面泮池中生长的芹草味道。

② 金两铭诗见金集《泰然斋诗集》卷二。当吴敬梓三十初度，首先由传主从堂兄吴槃赠诗，接着金集、金两铭弟兄各步韵和作。《泰然斋诗集》均载之。

③ 上面提到传主在南京照料父亲的病，这生病的无疑是吴霖起，而决不是如有些人所想象的是他生父吴雯延。吴雯延另有两子，不需要传主去侍医，他久居南京，不一定要送回到全椒去葬。金两铭诗更提到传主自父亲死后“门户独担”，分明说，传主所死的父亲是嗣父吴霖起。从此，我们还得一确证，传主成秀才是廿三岁，不是十八岁，更不是如胡适所说的二十岁。

起来，容在第三章再为详述。

二 几个家庭成员

吴敬梓生父吴雯延，前面说过，是吴勣的儿子，吴国对的孙子。吴勣的亲兄吴旦，是这一支的长房。吴旦只生吴霖起，而吴霖起没生子女，长房吴旦就面临绝嗣的可能。因此吴雯延就把他三个儿子中最幼的吴敬梓过继给了吴霖起，并把一个女儿（后适金）一并过继到长房去。这女儿年长传主七岁，这样吴霖起有子有女了。

吴敬梓的母亲姓金（即吴霖起妻），他的《文木山房集》中有《过金舅氏五柳园旧居》的诗，证明他母亲是金姓的女儿。集中又有一首《赠真州僧宏明》的诗，有“昔余十三龄，丧母失所恃”的话，推算起来，传主母亲是在康熙五十二年（1713）逝世，并在吴霖起去世之前十年。

至于传主本人，曾经娶妻两次。前妻陶姓，是陶钦李的季女（长女适金渠）。她在吴敬梓三十岁之际逝世，生前夫妇感情很好，传主似乎无微不至地爱护她。《文木山房集》中有《减字木兰花》词八首，其中第六首上阕就有：

“闺中人逝，取冷中庭伤往事^①。买得厨娘，消尽衣边荀令香^②。”

① 《世说新语》记荀彧，字奉倩，伉俪情笃。冬月妇病热，乃出中庭自取冷，还以身熨之。

② “荀令香”指汉代荀彧，字文若。传说他每至人家，身边衣香三日不歇。上面传主反用其意，认为自从买得厨娘后，衣香消尽，对自己有不利之处。