

關中八景史話



# 關中八景史話

王聚保 編

DC23/19

陝西科學技術出版社

封面题字 官葆诚  
八景篆刻 赵 熊  
八景临摹 夏静荣  
封面设计 王艺光  
责任编辑 郭莹华

关 中 八 景 史 话

王聚保 编

陕西科学技术出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 西安新华印刷厂印刷

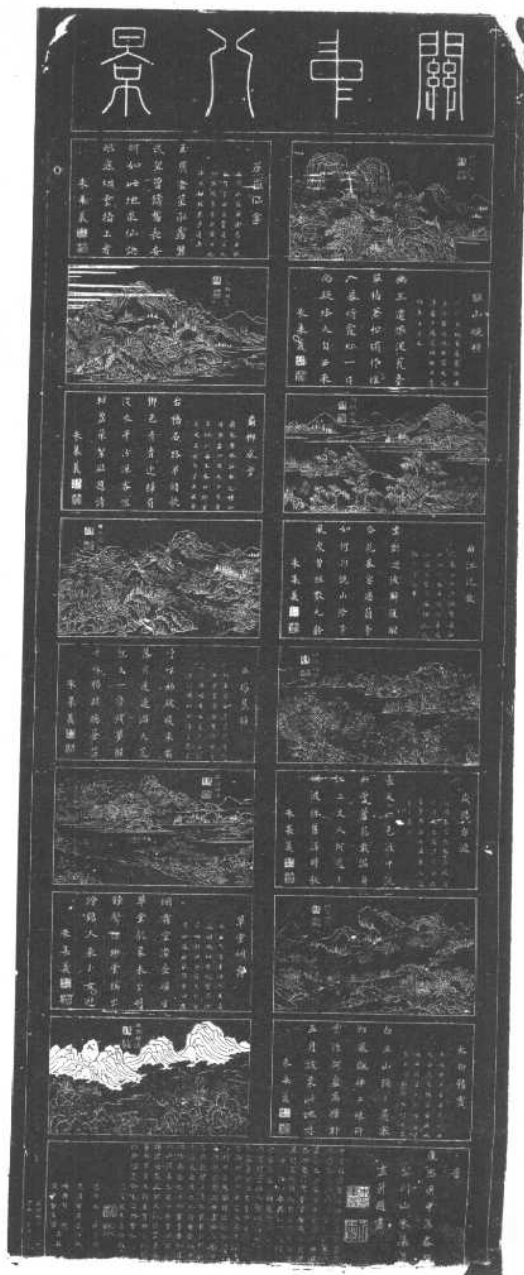
开本 787×1092 1/24 印张 4.75 插页 10 字数 68,000

1984 年 9 月第 1 版 1984 年 9 月第 1 次印刷

印数 1--31,200

统一书号: 11202·2 定价: 0.94 元

關中八景圖



## 前 言

西安，古称长安，是我国六大古都之一，也是世界历史名城。它有着三千多年的悠久历史，从公元前十一世纪起，西周、秦、西汉、隋、唐等十一个王朝先后在这里建都，长达一千多年。所以，流传有“秦中自古帝王都”。

几千年来，我国劳动人民在这里及其周围（关中地区），创造了中华民族引为骄傲的灿烂文化，留下很多名胜古迹和风景胜地。象六千多年前典型的母系氏族公社村落遗址半坡村；我国最大的石质书库碑林；驰名中外的唐代古建筑大、小雁塔；明代的钟楼、鼓楼和保存尚好的古城建筑；南依骊山，楼台亭阁，古色古香的华清池；为世罕见的奇迹秦始皇陵兵马俑；以及无数的宫殿遗址和遍布关中的帝王将相的陵墓等。难怪，人们称“西安是个大博物馆”。

随着旅游事业的发展，国内外游人慕名而来，到西安参观、旅游的人日益增多。人们在游览古迹名胜时，很希望了解一些古代长安的风景名胜，诸如过去关中八景（即长安八景）的胜景盛游之事。为了帮助人们对关中八景的了解，我们对收藏在西安碑林内的关中八景石

碑,进行了一些实地参观和考证,参考有关史书中记载的古代长安园林和与其相关的大量诗文,编写了《关中八景史话》。书中以自然景观和人文景观对关中八景作了比较全面的介绍。内容生动活泼,丰富多彩。使读者从书中不但可以了解古代人对风景园林的欣赏和评价,还可以从这些欣赏和评价中,饱览古代长安的绮丽风光。既可增长知识,又能从中获得大自然美的享受。从而,增强我们对祖国锦绣山河的热爱,激发我们的爱国热情,焕发我们建设社会主义的力量。

在编写中,历代学家武伯纶先生审阅校样,提出许多宝贵意见。同时,得到西安市园林局党自省、张光宇、刘航、张志英、马秉千、段品山、刘志堂以及周雅芳等同志的热情帮助和支持。在此一并表示感谢。

由于本人水平有限,书中的错误肯定难免。因此,恳切地期待广大读者提出批评意见,并盼望专家、学者不吝赐教,本人将不胜感激之至。

王 聚 保

一九八二年十二月一日

## 目 录

|   |                |        |
|---|----------------|--------|
| 一 | 关中八景概述.....    | ( 1 )  |
| 二 | 华岳仙掌.....      | ( 7 )  |
|   | 华山天下雄.....     | ( 8 )  |
|   | “仙掌”奇观.....    | ( 10 ) |
|   | 自古华山一条路.....   | ( 12 ) |
|   | 三峰突起形似莲花.....  | ( 14 ) |
|   | 古老的史话传说.....   | ( 16 ) |
| 三 | 骊山晚照.....      | ( 19 ) |
|   | “文霞晚张”.....    | ( 20 ) |
|   | 昔日华清宫.....     | ( 22 ) |
|   | 今日华清池.....     | ( 26 ) |
|   | 秦始皇陵.....      | ( 28 ) |
|   | 秦始皇兵马俑博物馆..... | ( 31 ) |
|   | 石榴与“火晶”.....   | ( 33 ) |
|   | 古老的神话.....     | ( 35 ) |
| 四 | 灞柳风雪.....      | ( 37 ) |
|   | 古桥变迁.....      | ( 38 ) |
|   | 灞桥“风云”.....    | ( 38 ) |

• 关中八景史话 •

|        |      |
|--------|------|
| 灞柳风光   | (41) |
| 古人咏柳   | (44) |
| 五 曲江流饮 | (47) |
| 曲江池    | (48) |
| 芙蓉苑    | (53) |
| 杏园     | (55) |
| 慈恩寺    | (55) |
| 乐游园    | (60) |
| 青龙寺    | (61) |
| 秦二世墓   | (63) |
| 寒窑     | (64) |
| 红鞋坟    | (64) |
| 六 雁塔晨钟 | (69) |
| “献福”造寺 | (69) |
| 雁塔来历   | (72) |
| 佛寺园林   | (73) |
| 晨钟报晓   | (75) |
| 高僧义净   | (76) |
| 七 咸阳古渡 | (79) |
| 跨渭作宫   | (81) |

|           |       |
|-----------|-------|
| 横桥南渡      | (82)  |
| 古渡变迁      | (84)  |
| 西汉渭桥      | (86)  |
| 唐代“咸阳桥”   | (88)  |
| 明、清时的渡口   | (90)  |
| 八 草堂烟雾    | (93)  |
| 千年古刹      | (94)  |
| 八宝玉石塔     | (94)  |
| 古树“霄汉”    |       |
| 古井“烟雾”    | (96)  |
| 圭峰似玉 诸峰如画 | (97)  |
| 三论宗与鸠摩罗什  | (98)  |
| 九 太白积雪    | (101) |
| 高峻雄伟      | (101) |
| 太白积雪      | (103) |
| 湖泊与“神鸟”   | (104) |
| 素有“中国动植   |       |
| 物园”之称     | (105) |
| 手掌参与孙思邈   | (106) |



## 关中八景概述

我国最大的石碑书库——碑林，有一幅石碑（图1），吸引了不少游人，那就是著名的关中八景。因八景大都处长安及其周围，故也叫“长安八景”。这是描绘我国古代风景的一幅珍贵文物。碑石刻于清康熙十九年（公元一六八〇年），由河东盐使朱集义咏诗作画，并写有序和跋。对八景的形成、内容、特征和评介，作了生动的描述。当时，朱集义在陕西朝邑坐官，经常出入青门，喜爱山水名胜，颇好交游。特别对八景的迷人景色，观察细微，时时欣赏。因而，“乃濡毫绘图、口占成韵”，咏绘而成关中八景。他自称“孰谓少陵（杜甫）不尝有，而摩诘（王维）不再见哉！……若介翁者（朱集义）询可称诗画兼长”。他把自己与杜甫和王维相比，确实有些过分，但朱集义的确也是个诗画兼长的文人。八景在他的描绘下，每个景色都是一篇生动而美丽的诗，或一幅形象逼真的画。使人“读其诗而烟云万状，展其图而曲尽幽人”。由于他的渲染，八景更加驰名，成为人们经常游览的胜地。

介绍“八景”，首先要了解“八景”地处的自然景观和人文景

观。

关中，是孕育八景的自然条件。在远古时期，我们的祖先就在这里劳动生息。从考古发现的五六十万年前的蓝田猿人和大荔头骨化石，到六千多年前的半坡人遗址的古迹来看，证明了我们的祖先就在这块富饶的土地上繁衍生存。他们通过世世代代的辛勤劳动，揭示了中华民族古代文明历史的长长序幕，为古代关中的繁荣、发展，创造了条件。

据说，关中之名，起源于战国时期。对于“关中”一词从来有两种解释。一种认为，因西以散关，东以函谷关，南以武关，北以萧关，位居四关之中，故名“关中”。另一种认为，左有崤山、函谷关，右有陇山、岷山、大震关，因居两关之间，故以“关中”定名。两种说法，都是取居中之意。今天我们所说的关中，是指西起宝鸡，东到潼关的渭河平原，号称“八百里秦川”，面积大约三万四千平方公里。

关中平原地处险要，东临滚滚的黄河；南依巍峨重峦的秦岭山脉；北面是逶迤如画的梁山、黄龙山、尧山、嵯峨山、九嵎（zōng 宗）山、岐山、汧山、陇山等北山山系。从东向西，群峰起伏，犹如条条游龙，构成了关中平原的天然屏障。在《史记》中被称为“金城千里”和“四塞以为固”的形胜之地。

关中平原是由于渭河及其支流冲积而形成的。东宽西窄（三十里至八十里之间），渭水横贯其间。两岸平原均向河谷倾斜。它的支流犹

如叶脉一样，向关中平原的各个方向伸延。其特点是北岸支流（如泾、洛河）源远流长，南岸支流（如灞、浐、沔水）短而湍急。而西安附近河流最为密集，有“荡荡乎八川分流”和“八水绕长安”之说。

由于这些河流的切割，使关中平原形成许多大小不等的“原”。仅有名称的就不下五、六十处。如灞、浐之间的白鹿原，灞河以东的风凉原，灞、渭之间的铜人原，渭、灞与浐之间的龙首原，浐与沔、滈之间的乐游原、凤栖原、鸿固原、少陵原，渭河以北的咸阳原等。这些原大都高而平坦，很早以来就是人们的栖息之地。近年来发现的新石器时代遗址，有不少在原的边缘和原的内部，就是有力的证明。特别在汉、唐之际，封建王朝把皇家陵园选在原上（如少陵原、咸阳原等），在原上开辟风景游览区（如白鹿原、乐游原等），更增添原上风光。

关中平原气候温和，雨量充足。年降雨量在500毫米左右，平均温度在摄氏10度以上。加之这里属于黄土地带，土壤疏松肥沃，易于农作物生长。《史记》中就有“沃野千里”和“天府之国”的称誉。

优越的自然环境，所以，西周、秦、西汉、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等十一个王朝先后在这里建都，历时一千多年。历史上著名的农民起义军，如西汉末年的绿眉、赤眉，唐代末年的黄巢，明代末年的李自成等，也都在这里建立过农民政权，极大地打击了当时的封建统治者，为关中的发展增添了光辉。

古老的历史，悠久的文化，优越的自然条件，构成关中独有的，极为丰富的古迹名胜和风景游览区。在这一点上，地处关中之中的长安，更是得天独厚。“八水绕京都”（指泾、渭、沔、滈、潦、潏、灞、浐等八条河水），“群山横地轴”（如太白、终南、圭峰、翠华、骊山、华山等）。名山胜水，枚不胜举。长安又紧依秦岭之旁，渭水之滨，气候适宜于南移北栽的多种植物的自然生长。因而植物资源又相当丰富。秦王朝时期，秦始皇“穷四方之珍木”，在皇苑中移植了大量南方的珍木异卉，道路两旁又广植青松，非常壮观。又据西汉文献所载：西汉上林苑栽种的花木多达三千余种。南方异国进献的珍木奇卉，如菖蒲、山姜、甘蕉、槟榔、留求子、桂密香、龙眼荔枝、千岁枯等，都在这里移植成功。仅梅花，当时就有侯梅、朱梅、紫花梅、同心梅、紫帝梅、丽枝梅、胭脂梅等多种品种。唐代长安人尤喜种树栽花，加上唐王朝对种树的重视和提倡，更是长安的植物奇花异葩（pō 葩），美不胜收，点缀着古代长安似花如锦的各个风景名胜地。每逢雨过天晴，遥望南山，如翠屏环列，重峦迭嶂，苍翠无际。若从南山瞭望长安，更可饱览大自然的优美风光。因而唐代诗人有“太乙近天都，连山到海隅”和“重峦俯渭水，碧嶂插遥天”的诗句。

关中八景就是在这样的自然环境中，通过古人的实地观察，亲身游览，对每个风景地的俯视、仰望或高瞻、远眺，利用空间的流动和四季气候的变化，从不同的位置和角度，挑选出来的。这反映了古代人对风景的欣赏和评价。这种欣赏和评价，有很大的局限性，带有一

些封建士大夫的思想情调。诸如忘情现实的消极感情和所谓鄙弃尘俗的清高思想，这一点必须指出。但这也无损于八景的风貌。特别在关中地区劳动人民中流传着一首脍炙人口的八景佚名诗：

“华岳仙掌首一景，  
骊山晚照光明现，  
灞柳风絮捕满面，  
草堂烟雾紧相连。  
雁塔晨钟响城南，  
曲江流饮团团转，  
太白积雪六月天，  
咸阳古渡几千年。”

这是劳动人民对“关中八景”的概括，它象画龙点睛一样，道出了令人神往的意境来。

关中八景流传于周秦汉唐，逐渐形成于明清。它的命名，有些是借用自然呈现的奇异景象，有些是文人学士赋诗记胜，有些是民间的神话传说。这种把历史、神话、山水花木的自然景物交织一起，凝结而成的风景名胜，更富于绚丽多彩，给人美的享受。使人听其名，未见景，已感清新，令人向往不已，能引起人们或多或少的幻想和憧憬！

八景中每个景都有丰富的历史古迹。有的是历史上重大事件的发生之地，有的是封建帝王曾经幸游的地方，有的留有名人名僧的足

迹，得到著名诗人的赋诗记胜。因而，人们在游览八景时，不仅会被那里的自然风光所陶醉，更会被那里的文物胜迹而思绪万千。这时，人们的思维常常会变得空前的活跃，许多深堪的见解，奇特的想象，会把人们带到千年之前，万里之外。假若你身处深谷峭崖的华山，会唤起你许多神话般的想象，岩石上的断层擦痕，告诉你这是地壳内部挤压变化的结果。若你幸登骊山，那里的一草一木，一泉一石，都会引发你无限的景趣，似乎看到当年“高高骊山上有宫，未楼紫殿三四重”的壮观景象。游览曲江遗址，会使你联想到一千多年前这里宫殿林立，赏花嬉水，热闹非凡。若站在当年古渡遗址上，会使你抒发怀古之感，从中忆出有关周秦汉唐的历史变迁。如此等等，奇妙无穷。

正因为关中八景具有如此神怡的迷人风采，历史上有不少诗人赞颂它，画家临摹它，特别是古代的造园艺术家，把八景“搬进”王府的庭院，模仿八景，叠山理水，修竹植林，构筑园林。清代咸丰年间（公元一八五一年），三原县修建的半耕园（即现在的靖国公园）把关中八景作为缩影，利用造园艺术，在有限的空间里，再现了八景的风貌。可见，关中八景在人们心中有着很深的印象。时至今日，在关中大部分地方还流行着“朝华山、逛临潼、游曲江”的习惯。

关中八景，由于历史的变迁，有的已成为历史的遗迹，不复存在了，只能从历史文献和历代文人的笔下，欣赏当年此情此景的风貌。有的景物至今仍然光彩夺目，吸引着中外游人前去游览、观赏。

## 华 岳 仙 掌

华山，在陕西华阴县境内。前濒渭河，后接秦岭。它奇峰突兀（wù 悟），巍峨壮丽，气势磅礴，好象一位卓尔不凡，具有内秀的巨人，雄峙在关中东部。海拔两千一百米。

华山有东峰朝阳，西峰莲花，中峰玉女，南峰落雁，北峰五云等诸峰，皆峨然笔立，高插云霄，在连绵起伏的秦岭山脉中，它涌出于波涛般的群山之上。由于东峰、南峰、西峰三座奇峰突出起来，好象莲心，周围山峰好象莲瓣，远远望去，仿佛开着一朵出水的“芙蓉”，故有“莲花山”之称。

华山得名，传说不一。有说华山“山高五千仞，削成四方，远而望之，又若华状（《山海经》），故为“华山”。有说华山“取八卦少阴，望物生华之义（《白虎通》）。还有说华山山顶有千叶莲花，古时“花”、“华”相通，因名“华山”（《华山志》）。看来，华山的得名同山峰象莲花是分不开的。

华山又名西岳。据说，因周平王迁都洛阳，华山在东周京城洛阳之西，故称“西岳”。以后，秦王朝建都咸阳，西汉王朝建都长安，

都在华山之西，所以不称华山为“西岳”。到汉光武帝刘秀在洛阳建立东汉政权后，又恢复了“西岳”之称。直至今今天，仍袭此名。

华山又叫太华山，因它的西边另有少华山，所以用“太”字加以区别，表示大于少华山。

西岳华山又和我国的东岳泰山，北岳恒山，南岳衡山，中岳嵩山而齐名，组成我国五大名岳而闻名中外。

## 华 山 天 下 雄

千百年来，华山以它的雄伟险峻闻名天下，吸引着无数的游人。《新绘西京华山胜景全图》中有几句导游诗：“一心游览上华山，四十里高往正南。西岳大部坐正顶，仰天池上把景观……”。让我们以这几句导游诗为指引，看看华山之雄景。明代著名的旅游家徐霞客在《游太华山日记》里对华山的雄伟这样记述：“未入关，百里外即见太华山岷(wù悟)出云表；及入关，反为冈陇所蔽。行二十里，忽仰见芙蓉片片，已直造其下，不特三峰秀绝，而东西拥攒诸峰，俱片削层悬”。这样对华山远望近视，神情毕肖的描述，仿佛使人看到华山雄姿的全貌。被誉为“诗仙”的唐代大诗人李白，曾登游华山，写出了著名的《西岳歌》：

“西岳峥嵘何壮哉，  
黄河如丝天际来。



黄河万里触山动，  
盘涡毂（gǔ谷）转秦地雷。  
荣光休气纷五彩，  
千年一清圣人在。  
巨灵咆哮擘两山，  
洪波喷箭射东海。  
三峰却立如欲推，  
翠崖丹谷高掌开。  
白帝金精运元气，  
石作莲花云作台。”

这首诗以浪漫主义的想象，描写了华山的高雄险峻和奇异山势。

人常说：“恒山如行，泰山如坐，华山如立，衡山如飞，嵩山如卧”。“华山如立”形象地概括了华山的高峻。唐代诗人对华山如立，远望高峻，近视壮丽的情景，作过很多生动地描写，譬如：

“青苍河一隅，气状杳难图。

卓杰三峰出，高奇四岳无。”（唐·张乔）

“入望似芙蓉，翠拔千寻直。

直危一朵秣，气分毛女秀。”（唐·刘得仁）

“峭仞（rèn任）耸巍巍，晴岚染近畿（jī肌）。