

电脑平面设计与
制作系列丛书

CMP

快速清晰地解答有关
Photoshop的疑难问题

- ◎ 优化Photoshop
- ◎ 图像的捕捉与扫描
- ◎ 使用通道和蒙版
- ◎ 通过层进行创作
- ◎ 颜色校正
- ◎ 使用Photoshop滤镜
- ◎ 为Web创作图像
- ◎ 如何加快Photoshop运行速度

◎ 机械工业出版社
◎ 西蒙与舒斯特国际出版公司

(美) Kate Binder 等著
Ted Alspach
王子美 赵东伟 等译

Photoshop 4 Complete

Photoshop 4 大全

电脑平面设计与制作系列丛书

Photoshop 4 大全

(美)Ted Alspach Kate Binder 著

王子美 赵东伟等 译

2000.12

机 械 工 业 出 版 社
西蒙与舒斯特国际出版公司

本书通过详尽、丰富的内容全面讲解Photoshop 4。书中汇集了尽可能全面的资料供读者参考和查阅。本书为跨平台的通用图书,对于所有类似的平台间的差异,都有详细的区分。

本书适合于从事平面设计与制作的广大技术人员、广告创意策划人员及广大平面设计与制作的爱好者,是一本较好的大型工具书。

Ted Alspach, Kate Binder: Photoshop 4 Complete.

Authorized translation from the English language edition published by Hayden Books.

Copyright 1997 by Hayden Books.

©1997 Kate Binder, Ted Alspach, et al.

All rights reserved. For sale in Mainland China only.

本书中文简体字版由机械工业出版社和美国西蒙与舒斯特国际出版公司合作出版,未经出版者书面许可,本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

本书封面贴有Prentice Hall防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,翻印必究。

本书版权登记号:图字:01-97-0933

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 4 大全/(美)艾尔斯帕(Alspach, T.), (美)宾得(Binder, K.) 著:王子美等译. - 北京:机械工业出版社, 1998.1

(电脑平面设计与制作系列丛书)

书名原文: Photoshop 4 Complete

ISBN 7-111-05899-2

I. P… II. ①艾… ②宾… ③王… III. 图形软件, Photoshop IV. TP391.4

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第19674号

出 版 人: 马九荣(北京市百万庄南街1号 邮政编码100037)

责任编辑: 李成刚

北京昌平环球印刷厂印刷 · 新华书店北京发行所发行

1998年1月第1版第1次印刷

787 mm × 1092 mm 1/16 • 38.75 印张 • 939 千字

印数: 0 001 — 5 000 册

定价: 85.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

前 言

《Photoshop 4大全》是为帮助读者提高生产效率以及解决日常工作中的难题而编写的。书中每一章节的标题都简单明了，这样读者可根据自己的需要，有针对性地阅读某个章节，很快找到答案。我们这套大全系列丛书将章节分得非常细致，每一章针对一个主题进行集中而详尽的论述，读者查阅起来非常方便。

本书是跨平台的通用图书。其中 Macintosh 用户适用的快捷键用圆括号标出，如 (Command-J)，而 Windows 用户适用的快捷键则用方括号标出，如 [Command-J]。对于所有类似的平台间的差异，我们都会仔细地加以区分。

我们希望本书提供给读者最详尽、最丰富的资料，也希望我们的章节安排对读者来说非常方便。我们在书中汇集了尽可能全面的资料以供读者参考和查阅。

目 录

前言	
第1章 Photoshop 参数设置	1
1.1 Photoshop Preference 文件	1
1.1.1 更换 Preference 文件	1
1.1.2 Preference 文件的备份	2
1.1.3 保护 Preference 文件	2
1.2 修改 Preference 参数设置	4
1.3 通用设置	4
1.3.1 选择 Color Picker(颜色拾取器)	4
1.3.2 设置插值方法	6
1.3.3 设置 Options 选项	8
1.4 文件存盘参数设置	9
1.4.1 预视图参数设置	9
1.4.2 预视图的种类	10
1.4.3 为文件加扩展名(仅限 Macintosh 版)	11
1.4.4 兼容设置	12
1.5 显示与光标	13
1.5.1 显示参数设置	13
1.5.2 选择绘图工具的光标	15
1.5.3 其他工具的光标	15
1.6 透明区域和超打印色域颜色的显示	16
1.6.1 透明区域参数设置	16
1.6.2 超打印色域颜色的显示	17
1.7 UNITS & RULERS(长度单位和标尺参数设置)	17
1.7.1 选择标尺的长度单位	18
1.7.2 定义栏宽和栏间距	18
1.7.3 选择磅与英寸的换算关系	19
1.8 辅助线和定位钉参数设置	19
1.8.1 设置辅助线的方法	19
1.8.2 设置定位钉的方法	20
1.9 外挂程序和草稿盘参数设置	21
1.9.1 指定新的外挂程序文件夹	21
1.9.2 选择草稿盘	22
1.10 图像显示高速缓存	22
1.11 提高工作效率	23
第2章 系统校正	25
2.1 为什么需要校正	25
2.1.1 RGB 和 CMYK	25
2.1.2 显示器的质量	26
2.1.3 保证稳定的照明条件	26
2.1.4 扫描仪的品质	26
2.1.5 照排机	27
2.1.6 让计算机系统处于正常的状态	27
2.2 校正的内容	27
2.2.1 校正 Macintosh 显示器	27
2.2.2 在 Windows 中校正显示器	30
2.3 显示器设置信息(Mac 和 Windows)	33
2.4 最后的步骤	33
第3章 扫描	35
3.1 扫描仪	35
3.1.1 不同扫描仪之间的技术差异	35
3.1.2 选择一台好的扫描仪	35
3.1.3 扫描仪的分辨率	36
3.2 原稿质量	37
3.2.1 透射稿和反射稿	37
3.2.2 鉴别原稿类型	37
3.2.3 评价原稿	37
3.3 照明条件	41
3.4 显示器分辨率	41
3.5 加网线数	43
3.6 打印分辨率	43
3.7 图像分辨率	44
3.7.1 设定线条稿的分辨率	44
3.7.2 设定灰阶图像的分辨率	44
3.7.3 设定彩色图像分辨率	44
3.8 准备扫描	44
3.8.1 为显示图像或网页图像扫描	45
3.8.2 仅为图像定位而扫描	45
3.9 扫描仪驱动程序	45
3.9.1 安装外挂程序	45
3.9.2 使用 TWAIN 标准扫描图像	46
3.10 扫描	46
3.10.1 Preview(预扫描)	46

3.10.2 Color Mode (色彩模式)	46	4.1.12 如何打开 PNG 文件	71
3.10.3 Resolution (分辨率)	47	4.1.13 如何打开 Scitex CT 文件	71
3.10.4 Cropping (剪切)	47	4.1.14 如何打开 Targa (TGA)文件	71
3.10.5 Scale (缩放)	47	4.1.15 如何打开 TIFF 文件	71
3.10.6 Scan (扫描)	47	4.2 如何输入文件	72
3.10.7 Sharpening (锐化)	47	4.2.1 如何输入无锯齿的 PICT 文件	72
3.10.8 去网	48	4.2.2 如何输入 PICT Resource	73
3.10.9 黑场和白场	48	4.2.3 如何输入带有 ColorSync 描述文件(Profile)的图像	74
3.11 文件格式	48	4.2.4 Quick Edit 外挂程序的使用方法	75
3.11.1 开放式印前系统接口(OPI)	49	4.2.5 使用 TWAIN 界面	76
3.11.2 桌面彩色分色 (DCS)	49	4.3 对未知文件使用 RAW 格式	76
3.12 缩放扫描图像	49	第 5 章 选区、路径和蒙版	79
3.12.1 扫描时放大	50	5.1 选区	79
3.12.2 在排版软件中放大	50	5.1.1 选区初步	79
3.12.3 在排版软件中缩小	50	5.1.2 隐藏选区边界	79
3.12.4 在 Photoshop 中放大	51	5.1.3 存储选区	80
3.12.5 在 Photoshop 中降低取样	52	5.1.4 调出选区	81
3.13 调整彩色色调	53	5.1.5 使用选择工具建立选区	82
3.13.1 识别彩色色调	53	5.1.6 用套索工具建立选区	84
3.13.2 在扫描时设定色调	54	5.1.7 魔棒工具	85
3.14 在 Photoshop 中设置黑 / 白场	54	5.1.8 用快速蒙版建立选区	86
3.14.1 评价直方图	55	5.1.9 使用颜色范围命令	87
3.14.2 用 Levels 设置黑白场	55	5.1.10 编辑选区	89
3.14.3 使用 Auto Levels (自动阶调调整) ...	58	5.1.11 拷贝和粘贴选区	91
第 4 章 输入图像	61	5.1.12 剪切文件	91
4.1 如何打开文件	61	5.1.13 填充选区	92
4.1.1 如何打开 BMP 文件	63	5.1.14 给选区勾边	94
4.1.2 如何打开 GIF 文件	63	5.2 路径	95
4.1.3 打开光栅 EPS 文件的方法	64	5.2.1 建立路径	95
4.1.4 打开矢量(Illustrator)EPS 文件的 方法	64	5.2.2 与 Illustrator 交换路径	98
4.1.5 如何打开 Filmstrip 文件	67	5.2.3 编辑路径	99
4.1.6 如何打开 JPEG 文件	67	5.2.4 路径的应用	103
4.1.7 如何打开 Photo CD 文件	67	5.3 蒙版	104
4.1.8 如何打开 PCX 文件	70	5.3.1 对蒙版的不同方式的理解	105
4.1.9 如何打开 PDF 文件	70	5.3.2 使用蒙版	105
4.1.10 如何打开 PICT 和 PICT Resource 文件	70	第 6 章 绘图	111
4.1.11 如何打开 Pixar 文件	71	6.1 设置前景色与背景色	111
		6.1.1 改变前景色与背景色	111



6.1.2 使用调色板	112	7.3.10 使用海绵工具	162
6.1.3 使用色样调色板	113	7.4 使用变形功能	163
6.1.4 怎样从图像中吸取颜色	115	7.4.1 比例变形(Scaling)	164
6.2 笔刷面板	115	7.4.2 旋转变形(Rotating)	164
6.2.1 选择笔刷	116	7.4.3 倾斜变形(Skewing)	165
6.2.2 修改笔刷选项	116	7.4.4 扭曲变形(Distorting)	165
6.2.3 建立新笔刷和删除笔刷	118	7.4.5 透视效果变形	165
6.2.4 自定义笔刷	118	7.4.6 数字变形(Numeric Transfor	
6.2.5 输入笔刷和输出笔刷	119	-mations)	166
6.2.6 用 Context(热菜单)选择笔刷	120	7.4.7 任意变形(Arbitrary Transfor	
6.3 使用毛笔工具	120	-mations)	167
6.4 使用喷枪工具	123	7.4.8 使用自由变形命令(Free Transform	
6.5 使用直线工具	124	Command)	168
6.6 使用铅笔工具	126	7.5 滤镜	168
6.7 使用橡皮工具	137	7.5.1 使用模糊滤镜(Blur Filters)	169
6.8 使用颜料杯工具	130	7.5.2 使用噪声滤镜(Noise Filters)	172
6.9 使用渐变工具	131	7.5.3 使用锐化滤镜(Sharpen Filters)	173
6.9.1 线性渐变	131	7.5.4 使用褪色滤镜命令(Fade Filter	
6.9.2 放射渐变	132	Command)	175
6.9.3 建立和编辑渐变填充型式	133	第8章 通道	177
6.9.4 编辑透明度蒙版	138	8.1 使用通道面板	177
6.10 填充选区和层	140	8.1.1 观察通道	177
6.11 画选区的边界线	141	8.1.2 激活通道	178
6.12 使用涂抹工具	142	8.1.3 对通道重新排序	179
6.13 给二值图着色	144	8.1.4 设置面板选项	179
第7章 图像处理的基本方法	147	8.1.5 建立新通道	179
7.1 观察图像	147	8.1.6 在同一文件内复制通道	181
7.2 修描图像	149	8.1.7 将通道复制到其他文件中	182
7.3 Photoshop 的工具箱	150	8.1.8 删除一个通道	182
7.3.1 使用橡皮工具(Eraser Tool)	150	8.1.9 将通道拆分为不同的图像	183
7.3.2 用橡皮工具处理“层”	152	8.1.10 将通道合并成为一个完整的图像	183
7.3.3 使用橡皮图章工具(Rubber		8.2 编辑彩色通道	184
Stamp Tool)	153	8.3 Alpha 通道	185
7.3.4 用橡皮图章工具修描图像	155	8.4 选区和通道的相互关系	186
7.3.5 用橡皮图章工具填充图案	158	8.4.1 存储选区命令	188
7.3.6 用涂抹工具处理图像	158	8.4.2 从通道中调出选区	188
7.3.7 使用聚焦工具(Focus Tools)	159	8.5 通道的编辑和组合	189
7.3.8 色调工具(Toning Tool)	161	8.5.1 编辑彩色通道	189
7.3.9 关于闪曝和灼烧	161	8.5.2 利用彩色通道建立 Alpha 通道	190



8.5.3 彩色通道是选区的最佳模板	191	9.6 压平层	222
8.5.4 渐变色蒙版	192	9.7 使用层蒙版	222
8.6 用 Calculations 命令处理图像	193	9.7.1 增加层蒙版	223
8.6.1 复制图像	194	9.7.2 去除层蒙版	224
8.6.2 用 Apply Image 命令建立通道	194	9.7.3 将层蒙版与图像相链接	224
8.6.3 用 Calculations 命令处理图像	196	9.7.4 如何开关一个蒙版	225
第9章 层	199	9.7.5 如何编辑层蒙版	225
9.1 使用层面板	199	9.8 如何使用效果层	230
9.1.1 建立新层	200	9.8.1 建立果层	230
9.1.2 显示及隐藏层	201	9.8.2 如何改变效果层的设置	232
9.1.3 激活一个层	201	9.8.3 如何修改层的选项	232
9.1.4 复制层	202	9.8.4 如何编辑效果层蒙版	232
9.1.5 从另一文件中拖动层	203	第10章 彩色图像处理	235
9.1.6 删除层	203	10.1 位图图像	235
9.1.7 给层命名	203	10.2 灰阶图像	238
9.1.8 设置层的不透明度	203	10.2.1 将位图模式转换成灰阶模式	238
9.1.9 选择图混合模式	204	10.2.2 将彩色模式转换成灰阶模式	239
9.1.10 用 Blend if 建立一种半透明效果	207	10.2.3 将灰阶模式转换成彩色模式	240
9.1.11 如何链接层	209	10.3 RGB 图像	240
9.1.12 保持透明选项	210	10.4 CMYK 图像	241
9.1.13 改变预视图的大小	210	10.4.1 CMY 颜色模型	241
9.1.14 在背景层上工作	210	10.4.2 CMYK 颜色模型	241
9.1.15 建立一个新的背景	211	10.4.3 CMYK 模式	241
9.1.16 如何使用层选项对话框	211	10.4.4 把图像转换成 CMYK 模式	242
9.2 如何选择图层并将层重新排序	212	10.5 LAB 颜色模式	243
9.2.1 通过拖拉使层重新定位	212	10.5.1 Lab 颜色模式	243
9.2.2 从菜单中给层重新排序	212	10.5.2 Lab 模式	243
9.2.3 利用快捷键建立一活动层	213	10.5.3 转换成 Lab 模式	243
9.2.4 从文件视窗中选择层	213	10.6 HSB 颜色	244
9.2.5 用褪光(Matting)除去光泽	213	10.7 双色调模式	244
9.3 复合层	214	10.7.1 创建双色调图像	245
9.3.1 剪切或粘贴某层	214	10.7.2 调置叠印色的显示	248
9.3.2 如何使用 Paste into 命令	215	10.7.3 存入和调出双色调曲线	248
9.3.3 将一个浮动选区转变为层	216	10.7.4 建立单色调模式图像	248
9.3.4 运用 Fade(褪色)来进行颜色调和 过滤	217	10.7.5 建立三色调或四色调图像	249
9.3.5 选择层的透明度	217	10.7.6 为双色调模式设置网线角度	249
9.4 建立剪贴组	219	10.8 选择自定义颜色	251
9.5 合并层	219	10.8.1 指定自定义颜色	251
		10.9 索引色模式	252

10.9.1 转换为索引色	252	12.4.1 发光文字效果	297
10.9.2 选择颜色表	255	12.4.2 投阴影效果	298
10.9.3 存入和调出颜色表	256	12.4.3 斜射阴影	300
10.9.4 修改颜色表	256	12.4.4 浮雕效果	302
10.10 转换成多通道模式	257	12.4.5 斜度字体	303
10.11 颜色色域	257	12.4.6 不足效果	305
10.12 像素深度	269	12.4.7 火焰效果	306
10.12.1 每像素1比特	260	12.4.8 文字绘图	311
10.12.2 每像素8比特	260	第13章 自由运用颜色	313
10.12.3 每像素24比特	261	13.1 制作专色版	313
10.12.4 每像素32比特	261	13.2 为灰阶图像着色	319
第11章 颜色校正	263	13.3 使用效果层(Adjustment Layer)来着色	320
11.1 颜色校正理论	263	13.3.1 使用效果层灵活处理图像	321
11.2 简单颜色校正方法	263	13.4 给灰阶图像着色	322
11.2.1 Brightness/Contrast(亮度和反差)	264	13.4.1 利用绘图工具着色	322
11.2.2 颜色平衡	265	13.4.2 用选择工具着色	323
11.2.3 色相/饱和度	266	13.4.3 用图层着色	324
11.2.4 多样化命令	268	13.4.4 使用效果层着色	325
11.3 层次分布	270	13.5 用混色模式着色	326
11.3.1 层次分布直方图	272	13.5.1 色相混色模式	327
11.3.2 用层次分布制出水印效果	274	13.5.2 灼烧混色模式	329
11.4 曲线	275	13.5.3 叠加混色模式(overlay)	329
11.5 通过层进行颜色校正	278	13.5.4 柔光混色模式(Soft Light)	331
11.6 灰阶图像的颜色校正	282	13.5.5 相乘(multiply)混色模式	332
11.7 用 Extensis Intellihance 校正 图像	283	13.6 图像色调分离(Posterizing Images)	335
第12章 文字	285	第14章 Photoshop 滤镜	339
12.1 创建文字	285	14.1 概论	340
12.2 编辑文字	289	14.1.1 滤镜使用要点	340
12.2.1 移动、克隆、删除文字	289	14.2 滤镜的褪色	341
12.2.2 文字均衡聚紧	290	14.2.1 表格说明	342
12.2.3 编辑字母外形	290	14.2.2 滤镜菜单	344
12.2.4 在其他程序中创建文字	292	14.3 Photoshop 内置滤镜-纯艺术创作 (Artistic)	344
12.3 轮廓线	293	14.3.1 彩色铅笔(colored Pencil)	345
12.3.1 创建文字蒙版	294	14.3.2 Cutout(简化)滤镜	346
12.3.2 文字通道	295	14.3.3 Dry Brush(干笔刷)滤镜	347
12.3.3 文字轮廓路径	295	14.3.4 Film Grain(胶片颗粒)滤镜	348
12.3.4 运用层调整文字	296	14.3.5 Fresco(壁画)滤镜	350
12.4 文字的特殊效果	297	14.3.6 Neon Glow(霓虹灯光)滤镜	351

14.3.7 拙劣的画(Paint Daubs)滤镜	352	14.6.11 wave (波动) 滤镜	400
14.3.8 Palette Knife(油画刀)滤镜	354	14.6.12 zigzag (锯齿) 波滤镜	402
14.3.9 Plastic Wrap(塑料包装薄膜)滤镜 ...	355	14.7 Photoshop的内置滤镜——噪声(Noise) ...	404
14.3.10 Poster Edges(海报)滤镜	356	14.7.1 增加噪声(Add Noise)	404
14.3.11 Rough Pastels(蜡笔画)滤镜	358	14.7.2 去除杂质(Despeckle)	405
14.3.11 Smudge Stick(涂抹)滤镜	359	14.7.3 灰尘与划痕(Dust Scratches)	405
14.3.13 Sponge(海绵)滤镜	361	14.7.4 中值滤波(Median)	408
14.3.14 Underpainting(背面作画)滤镜	363	14.8 Photoshop的内置滤镜——像素化	
14.3.15 Watercolor(水彩画)滤镜	365	(Pixelate)	409
14.4 Photoshop内置滤镜-模糊(Blur)	367	14.8.1 彩色半连续调滤镜(Color Halftone) ...	409
14.4.1 模糊滤镜	367	14.8.2 水晶折射滤镜 (Crystallize)	411
14.4.2 更模糊滤镜	367	14.8.3 多面体滤镜 (Facet)	412
14.4.3 高斯模糊滤镜	367	14.8.4 碎片滤镜 (Fragment)	412
14.4.4 运动模糊滤镜	368	14.8.5 金属版画滤镜 (Mezzotint)	412
14.4.5 放射模糊滤镜	372	14.8.6 马赛克滤镜 (Mosaic)	415
14.4.6 Smart 智能模糊滤镜	372	14.8.7 点彩画滤镜(Pointillize)	416
14.5 Photoshop内置滤镜-笔触(Brush		14.9 Photoshop的内置滤镜——表现艺术	
strokes)	374	(Render)	417
14.5.1 Accented Edges(加粗边线)滤镜	374	14.9.1 云雾滤镜 (Clouds)	417
14.5.2 Angled strokes 倾斜线条滤镜	376	14.9.2 差异云雾滤镜 (Difference Clouds) ...	417
14.5.3 Crosshatch(十字交叉斜线)滤镜	376	14.9.3 镜头折光滤镜 (Lens Flare)	418
14.5.4 Dark strokes 神秘的线条滤镜	379	14.9.4 光照效果滤镜 (Lighting Effects) ...	419
14.5.5 Ink Outlines(轮廓)滤镜	380	14.9.5 填充材质肌理滤镜 (TextureFill)	420
14.5.6 spatter(雨滴)滤镜	382	14.10 Photoshop 的内置滤镜——锐化	
14.5.7 Sprayed strokes(喷雾)滤镜	383	(Sharpen)	422
14.5.8 Sumi-e (Sumi-e)	385	14.10.1 锐化滤镜 (Sharpen)	422
14.6 Photoshop内置滤镜-变形(Distort)	387	14.10.2 增强锐化滤镜 (Sharpen More)	422
14.6.1 Diffuse Glow(漫射灯光)滤镜	387	14.10.3 边缘锐化滤镜 (Sharpen Edges) ...	422
14.6.2 Displace(替换)滤镜	388	14.10.4 虚蒙版锐化滤镜(Unsharp Mask) ...	422
14.6.3 Glass (玻璃) 效果滤镜	390	14.11 Photoshop的内置滤镜——绘画	
14.6.4 Ocean Ripple (海洋细浪) 效果		(Sketch)	424
滤镜	391	14.11.1 Bas浮雕滤镜 (Bas Relief)	424
14.6.5 Pinch (挤压) 滤镜	393	14.11.2 碳精棒绘画滤镜(Charcoal)	425
14.6.6 Potar Coordinates (极坐标直角坐标)		14.11.3 粉笔和碳精棒绘画滤镜	
滤镜	393	(Chalk &Charcoal)	427
14.6.7 Ripple (微波细浪) 滤镜	396	14.11.4 金属铬滤镜(Chrome)	427
14.6.8 Shear (弯曲) 效果滤镜	396	14.11.5 Cont(蜡笔滤镜 (Cont(Crayon)	429
14.6.9 Spherize (球形化) 效果滤镜	398	14.11.6 绘图笔滤镜(Graphic Pen)	431
14.6.10 twirl (快速旋转) 滤镜	400	14.11.7 半连续调图案滤镜(Color Halftone) ...	431



14.11.8 粗糙纸面滤镜 (Note Paper)	433	14.16.2 识别水印图案	471
14.11.9 复印效果滤镜(Photocopy)	434	第15章 打印	473
14.11.10 石膏板滤镜 (Plaster)	434	15.1 打印前的图像参数调整	473
14.11.11 金属网滤镜 (Reticulation)	437	15.1.1 油墨设置	473
14.11.12 邮戳滤镜(stamp)	439	15.1.2 分色方法设置	475
14.11.13 手撕纸边滤镜(Torn Edges)	439	15.1.3 使用分色表	475
14.11.14 浸水纸滤镜 (water Paper)	441	15.2 半连续调图像	475
14.12 Photoshop的内置滤镜——风格化 (Styleize)	443	15.2.1 设定网网线数	476
14.12.1 分散像素滤镜 (Diffuse)	443	15.2.2 设定网线角度	476
14.12.2 浮雕滤镜 (Emboss)	444	15.2.3 选择网点形状	477
14.12.3 突出滤镜 (Extrude)	444	15.2.4 对网点扩大的补偿	478
14.12.4 寻找边线滤镜(find Edges)	445	15.2.5 使用抖动扩散法	478
14.12.5 边线发光滤镜(Glowing Edges)	447	15.2.6 连续调及半连续调再现方式的比较	479
14.12.6 中途曝光滤镜 (Solarize)	448	15.3 页面参数设置	479
14.12.7 磁砖滤镜(Tiles)	448	15.3.1 页面设置命令	479
14.12.8 搜索轮廓线滤镜(Trace Contour)	450	15.3.2 添加文件的重要说明	482
14.12.9 风滤镜(Wind)	451	15.3.3 打印梯尺	482
14.13 Photoshop的内置滤镜 - 材质肌理 (Texture)	452	15.3.4 打印套准线	482
14.13.1 裂纹滤镜 (Craquelure)	452	15.3.5 打印裁切线	482
14.13.2 颗粒化滤镜(Grain)	454	15.3.6 Mac 和 Windows 版本间的差异	482
14.13.3 马赛克磁砖(Mosaic Tiles)	454	15.4 分色	482
14.13.4 拼图游戏滤镜(patch work)	456	15.4.1 四色分色	483
14.13.5 彩色玻璃滤镜(stained Glass)	458	15.4.2 单色、双色、三色和四色模式 的分色	484
14.13.6 材质肌理滤镜(Texturizer)	458	15.4.3 专色分色	486
14.14 Photoshop的内置滤镜 - 视频处理 (Video)	460	15.4.4 调整补漏白	486
14.14.1 去除交替扫描线滤镜(De-Interlace)	460	15.5 打样	487
14.14.2 NTSC 滤镜(NTSC Colors)	461	15.6 从Photoshop直接打印	488
14.15 Photoshop的内置滤镜——其他 (Others)	462	15.6.1 打印命令	488
14.15.1 自定义滤镜(Custom)	462	15.6.2 Mac 和 Windows 版本间的差异	489
14.15.2 高通滤波滤镜 (High Pass)	464	15.6.3 打印局部图像	490
14.15.3 最大值滤镜 (Minimum)	466	15.7 借助其他应用程序打印	490
14.15.4 最小值滤镜 (Maximum)	467	第16章 存储与输出	491
14.15.5 位移滤镜(Offset)	468	16.1 存储前的准备工作	491
14.16 水印滤镜(Water Color)	470	16.1.1 如何确保打印图像时不发生的故障	491
14.16.1 观察水印图案	470	16.1.2 如何确保数字图像能够正确的显示	491
		16.1.3 如何确定分辨率和文件尺寸	492
		16.2 存储文件	492
		16.2.1 如何正确地使用存储命令	492



16.2.2 在文件中包含预视图的方法	493	17.3 减少文件尺寸	523
16.2.3 如何有效地压缩图像	494	17.3.1 交替条纹法	523
16.3 在印前处理中选择适合的文件格式	497	17.3.2 减少位深	525
16.3.1 如何存储 TIFF 文件	497	17.4 创建无缝背景	527
16.3.2 如何存储 EPS 文件	497	17.5 创建无锯齿透明图像	528
16.3.3 如何存储 DCS 文件	499	17.6 创建投阴影	532
16.3.4 如何存储 Scitex CT 文件	500	17.6.1 简单快速投阴影法	532
16.3.5 如何存储 PCX 文件	500	17.6.2 在图案背景上投阴影	534
16.4 如何为多媒体软件选择适文件格式	500	17.7 创建 GIF 文件的动画效果	537
16.4.1 如何存储 PICT 文件	500	17.8 加速创建图像导图	542
16.4.2 如何存储 BMP 文件	501	第 18 章 提高速度	545
16.4.3 如何存储 Pixar 文件	502	18.1 添加硬件以提高速度	545
16.4.4 如何使用视频格式	502	18.1.1 计算机速度	545
16.5 如何选择 Web 的图像文件格式	503	18.1.2 内存	545
16.5.1 如何存储 GIF 文件	503	18.1.3 在 Photoshop 中配置内存	547
16.5.2 如何存储 JPEG 文件	506	18.1.4 为 PC 机设置虚拟内存	547
16.5.3 如何存储 PNG 文件	507	18.1.5 配置苹果机的内存控制面版(Memory Control Panel)	548
16.5.4 如何存储 PDF 文件	507	18.1.6 为临时文件设置草稿盘	549
16.6 其他格式的使用方法	507	18.1.7 将临时文件从硬盘上删除	551
16.6.1 如何以 Photoshop 格式存储文件	507	18.1.8 加速显示器	551
16.6.2 如何在文件中附加文件信息	508	18.2 加速 Photoshop 软件	551
16.6.3 如何以其他格式存储文件	509	18.2.1 使用快速编辑	552
16.7 如何解决跨平台兼容性	512	18.2.2 使用选区	552
16.7.1 如何在 MAC 机和 PC 机间交换文件	512	18.2.3 将图层和通道存档	552
16.7.2 如何与 Amiga 系统交换文件	513	18.2.4 清理内存	554
16.7.3 跨平台文件的命名方法	513	18.2.5 用脚本(Actions)执行重复的任务	555
16.7.4 跨平台移动文件的方法	514	18.2.6 用漫游器来放大和缩小	555
第 17 章 Photoshop 与万维网 (WWW)	517	18.2.7 更新更快的结构	555
17.1 Web 图像的一般要求	517	第 19 章 脚本	557
17.1.1 带宽	517	19.1 脚本面板	557
17.1.2 比特位深	517	19.2 运行脚本	559
17.2 文件格式的选择	518	19.3 检查默认脚本命令	559
17.2.1 GIF	518	19.4 创建新脚本	560
17.2.2 索引色	520	19.5 编辑脚本	562
17.2.3 抖动	521	19.5.1 拷贝脚本	563
17.2.4 JPEG	522	19.5.2 删除脚本	563
17.2.5 PNG	523	19.5.3 在脚本中添加步骤	563
		19.5.4 在脚本中增加停止项	563

19.5.5 在脚本中增加菜单项	565	20.4.12 PhotoFusion	579
19.6 批处理	565	20.4.13 PhotoLab	579
第 20 章 第三方厂商开发的外挂		20.4.14 PhotoSpot	579
程序	567	20.4.15 PlateMaker	580
20.1 获取图像:	568	20.4.16 ScanPrepPro	580
20.1.1 Scan Tastic	568	20.4.17 Select	580
20.2 输入调出图像	569	20.4.18 Swap	581
20.2.1 Accupress	569	20.5 特殊效果	582
20.2.2 CD-Q Acquire	569	20.5.1 The A Plug-In Suite	582
20.2.3 Channel 24	570	20.5.2 Andromeda Series 1	582
20.2.4 Epilogue	570	20.5.3 Andromeda Series 3	582
20.2.5 FASTedit/IVUE	570	20.5.4 Eye Candy v3.0	583
20.2.6 Genuine Fractals	571	20.5.5 Kai's Power Tools	583
20.2.7 Handshake/LW	571	20.5.6 KPT Convolver	584
20.2.8 HVS PhotoGIF	572	20.5.7 Paint alhemy	585
20.2.9 HVS ProJPEG	572	20.5.8 Photo/Graphic Edges	585
20.2.10 HVS WebFocus	572	20.5.9 Power/Pac 1	585
20.2.11 ImportAccess	573	20.5.10 Sisnikk Pro	586
20.2.12 IrisFEP FeD	573	20.5.11 Squizz	586
20.2.13 Photo CD Acquire Module	573	20.5.12 Textissimo	586
20.3 提高效率	573	20.5.13 WildRiverSSK Filters	587
20.3.1 Batch It!	573	20.6 创建 3D、动画和材质肌理	587
20.3.2 FASTedit/Deluxe	574	20.6.1 Andromeda Series 2	587
20.3.3 FBI Writer	574	20.6.2 Sndromeda Series 4(Techtures)	587
20.3.4 PhotoMatic	574	20.6.3 Velociraptor	588
20.3.5 PhotoTools	574	20.6.4 CyberMesh	588
20.4 处理图像	575	20.6.5 HoloDozo	588
20.4.1 AutoMask	575	20.6.6 Terrazzo	589
20.4.2 Chromassage	575	20.6.7 TypeCaster	589
20.4.3 Chromatica	576	附录 A Photoshop 4.0 中的快捷键	591
20.4.4 Coco	577	A.1 矩形选取工具	591
20.4.5 ColorSynergy	577	A.2 剪切工具	592
20.4.6 ColorMatriix	577	A.3 移动工具	592
20.4.7 HVS Color	577	A.4 套索工具	592
20.4.8 Intellihance	578	A.5 多边形套索工具	593
20.4.9 Kwick Mask, Create B/W, Rotate		A.6 喷枪工具	593
Color	578	A.7 毛笔工具	594
20.4.10 LaserSeps Pro	578	A.8 橡皮工具	594
20.4.11 Medley	578	A.9 铅笔工具	595

A.10 橡皮图章工具	595	A.18 文字工具	599
A.11 涂抹工具	596	A.19 直线工具	599
A.12 模糊 / 锐化工具	596	A.20 渐变工具	600
A.13 变亮 / 变暗工具	597	A.21 颜料杯工具	600
A.14 钢笔工具	597	A.22 滴管工具	601
A.15 直接选择工具	598	A.23 移动工具	601
A.16 增加 / 删除锚点工具	598	A.24 缩放工具	601
A.17 变换锚点工具	599		

第 1 章 Photoshop 参数设置

用户可根据自己的需要改变 Preference(参数设置)中的各个项目,其中有些项目会影响最后的输出结果,有些只对操作过程起作用,还有一些纯粹是修饰性的。用户有时要在“美观”与“实用”之间做选择;有时又要根据自己的经验改变设置,目的是为提高工作效率;有时为了在屏幕上看到更为精确的显示结果,还得选择那些极大降低 Photoshop 运行速度的设置。但无论怎样改变,Photoshop 都能让用户随心所欲。如没有特殊指明,书中的叙述对 Mac、Windows 95 和 Windows 3.11 的用户都适用;如果用到 Windows 这一术语,它既指 Windows 95,又指 Windows 3.11。

安装完 Photoshop 之后,就有一套 Preference 参数在起作用。这时,这些参数取的是“缺省”值。用户可以随意改变这些设置而不必担心有什么不良结果,因为它们随时都可以回到缺省状态。

1.1 Photoshop Preference 文件

Photoshop Preference 文件存储用户设定的参数。这些参数用来控制很多选项,比如通用显示选项、工具选项、标尺长度单位、剪切板信息选项、屏幕上各个工具窗口的选项及其位置等。Photoshop 每次启动时都查询该文件中的各项参数,继而给出符合用户要求的 Photoshop 运行环境。

Mac OS 版的 Preference 参数存放在“Adobe Photoshop 4.0 Prefs”文件中,Windows 版的 Preference 参数存在 Photoshop\Prefs\ 路径下的“Photos40.PPS”文件中。

1.1.1 更换 Preference 文件

在两种情况下,用户可能需要恢复 Preference 文件的缺省状态。一是在使用 Photoshop 一段时间之后,用户打算抛开从前的设置,寻找一个更新更好的开始。看起来很奇怪,但这种情况确有发生。

另一种情况则显而易见:Preference 文件遭到了破坏。

Photoshop 有时会运行得很古怪、很不正常。这并不是 Photoshop 本身的缺点,事实上所有软件都是如此。有很多人问:“我的软件究竟能不能正常运行?”。其实他们应该问:“我的软件究竟什么时候才能正常运行?”。

Preference 文件与此有着密切的关系。Preference 文件的作用就是保证 Photoshop 在一定的设置和标准下运行。Preference 文件随时监测并记录下与它自己有关的计算机运行状态的变化,所以计算机硬件或软件中的所有变化都会或多或少地影响它。Preference 文件也会记下不正常信息,因为它并不会判断是非,只认为这些都是用户的选择。用户一启动 Photoshop,Preference 文件就把它所有的信息,包括正确的和错误的,都提供出来,这有时难免会导致 Photoshop 运行失常。

更换 Preference 文件的方法有两种:

- (1) 删除现有的 Preference 文件。
- (2) 重新启动 Photoshop。

Photoshop每次启动时都要寻找Preference文件,如果找不到,Photoshop就新建一个含有缺省值的Preference文件。这一新文件中没有错误信息,因而功能正常。这自然是最快、最容易的办法。这种方法不一定能绝对解决问题,但毕竟比重新安装Photoshop要简单易行得多。

1.1.2 Preference 文件的备份

为了安全操作,较明智的做法是,找到Preference文件,并将其备份到另一个硬盘、服务器、软盘或其他存储媒介中。关键是不要把Preference文件的备份和Photoshop应用程序放在同一个硬盘上。同样,其他重要文件也应当这样做备份(以防硬盘发生错误时造成损失)。当Photoshop在运行中出错的时候,备份工作就显得尤为重要,因为删除坏的Preference文件(如前节所述)的确可以帮助用户暂时摆脱困境,但要将Preference文件中的参数逐个恢复成用户原本喜爱的设置将是一件比较痛苦的事情。

用户一旦为Preference文件做了备份,就比较主动了。必要时,只要用完好的Preference文件替换损坏了的(或不恰当的)Preference文件,然后重新启动Photoshop就可以了。这样,既减少了许多麻烦,又可将不同的设置方法分别保存起来。

每次对Preference文件有进行修改后都可以将文件做备份。但请注意不要将已损坏的文件误作为备份保存,否则会造成混乱。用户手中最好有两个以上不完全相同的备份(它们可以位于一张磁盘上或分别位于不同的磁盘上),也就是说,凡事最好有两手准备。拷贝文件的方法请参阅Macintosh或Windows的使用手册。

1.1.3 保护 Preference 文件

Macintosh和Windows都允许用户把文件锁住以防改写。我们也可以锁住Photoshop的Preference文件。不过作者建议用户在使用Photoshop的初期,在参数设置还未定型时,不要锁定Preference文件,因为这期间经常要对它进行修改。如果它处于锁住状态,每次改动时要先退出Photoshop,然后再解锁、修改,再重新进入Photoshop,这样就非常麻烦了。反过来说,在用户熟悉了Photoshop并找到一套最适合的参数后,就可以将Preference文件锁住以防止它被破坏。

Photoshop正在运行时,会将用户对参数设置的修改都暂时存在RAM中;当退出Photoshop时,如果Preference文件设有上锁,Photoshop会自动更新Preference文件。如果Preference已经锁住了,Photoshop结束运行时不会对Preference文件做任何改动,待下次启动时,仍旧读取已上锁的Preference文件中的参数。

上面我们从正反两个方面以及操作技巧方面作了讨论,下面再来看看如何锁住Preference文件。

Macintosh版的Photoshop软件。

1. 按如下路径找到Preference文件: System Folder\ Preference Folder\Adobe Photoshop 4.0 Prefs。

2. 用鼠标选中该文件,并选File → Get Info(简介)。(见图1-1)。

3. 点选此对话框左下角的“Locked”(锁定)。

4. 关闭Get Info窗口。

Windows版的Photoshop软件:

1. 退出Photoshop。

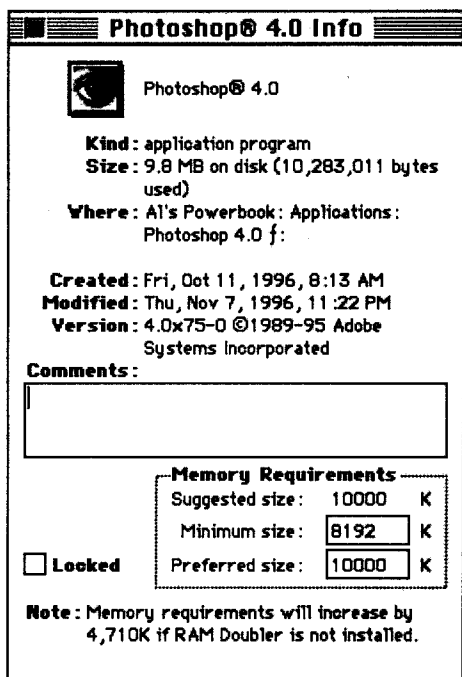


图 1-1 Macintosh Get Info 窗口

2. 在文件管理器中，选取 Photoshop 应用程序所在的磁盘。
3. 按路径 Adobe\Photoshop\Prefs 进入 Prefs 子目录。
4. 用鼠标选中“Photoshop”文件。
5. 选 File → Properties(特性)。
6. 在 Attribute(属性)一栏内点选 Read-only(只读)。Windows 95 和 Windows 3.11 的用户请分别参阅图 1-2 和图 1-3。



图 1-2 Photoshop 4.0 Properties-Windows 95