

西湖詩詞選

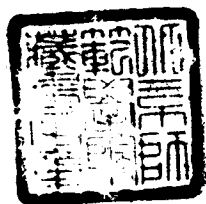
王榮初選注



I222/9

西湖诗词选

王荣初 选注



首都师范大学图书馆



20731252

731252

西湖诗词选

王荣初选注

*

浙江人民出版社出版

浙江新华印刷厂印刷

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张16.25 插页10 字数371,000

1979年10月第 一 版

1979年10月第一次印刷

印数：1—50,000

统一书号：10103·124

定 价： 1.35 元

前 言

王 煥 鑣

水光潋滟晴方好， 山色空濛雨亦奇；
欲把西湖比西子， 淡妆浓抹总相宜。

宋代大文豪苏轼这首诗是赞颂杭州西湖的具有代表性的名篇。它把西湖比作古代美女西施来歌唱，从此西湖博得了“西子湖”的雅号。

西湖，因在杭州之西而得名。它是我们伟大祖国东南一颗光彩夺目的明珠。据清人记载，古来以西湖命名的湖泊，凡三十一（一说“天下西湖三十六”）^①。而杭州西湖却以其绮丽的风光和灿烂的文物胜迹驰名中外。

杭州西湖历史悠久。据我国著名地质学家李四光在西湖龙井、九溪十八涧一带考察，发现有古代冰川的痕迹。考古新发现的材料表明，远在四千多

①王暉《西湖考》，参见陆以湜《冷庐杂识》。又据近人调查，全国以西湖命名者，约有四十来处。

年以前，杭州这个地方就有人类居住了。根据历史记载，在春秋时代，这里先属吴，后属越，是吴、越争霸的地方。秦朝开始在这里设钱唐县。汉晋时期，西湖称武林水^①。隋文帝开皇九年（公元589年）设置杭州。杭州繁荣始于唐代。李泌任杭州刺史时，开凿了相国等六井，引西湖水入城供民饮用^②，杭州逐步发展成为“东南名郡”，西湖也随之闻名于世。不过，当时还不称西湖，因它位于钱塘县内，称钱塘湖。唐穆宗长庆二年（公元822年），白居易任杭州刺史后，第一次用人工浚湖，在钱塘门外筑一条长堤，把湖分为上、下两部分，上湖就是今日的西湖。五代时，原唐朝镇海军节度使钱鏐在两浙和苏南地区建立吴越国（公元907—978年），以杭州为京城，曾筑钱塘江堤，整治过西湖。北宋统一全国后，杭州逐渐发展成为“地有湖山美”的“东南第一州”。著名词人柳永描写说：“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家。”他又说，“重湖叠巘清佳，有三秋桂子，十里荷花”。尤其是在宋哲宗

①《汉书》卷二八《地理志》会稽郡钱唐县下注，《晋书》卷一五《地理志》吴郡钱唐县下注。

②《咸淳临安志》卷三三《山川》。

元祐四年至六年（公元1089—1091年）苏轼出任杭州知州第二次来杭时^①，西湖经过一番整治，筑堤蓄水，更为杭州西湖的进一步发展提供了有利条件。

南宋定都杭州（改称临安府），连同上述吴越国以杭州为京城，前后两次为国都，凡二百二十五年（公元907—978年；公元1127—1279年），成为我国历史上的名都之一。随着政治、经济中心南移，杭州有很大的发展。“一色楼台三十里，就中无处觅孤山”，可见其繁华的景象。“西湖十景”这时已初步形成^②。在元代，尽管西湖没为“菱田荷荡”，杭州仍不失为繁华名城。意大利人马可·波罗当时来游杭州，曾惊叹杭城是“世界上最美丽华贵的天城”。明、清两代，西湖经过疏浚，逐渐恢复了旧观。相传明朝正德年间（公元1506—1521年）有位日本使臣到了西湖，曾作诗道：“昔年曾见此湖图，不信人间有此湖。今日打从湖上过，画工还欠著工夫。”今日“西湖十景”的名称，除个别字为清康熙帝所改者外，基本上保留着南宋时的旧称。

①按：苏轼第一次来杭是在宋神宗熙宁四年至七年（公元1071—1074年），任杭州通判。

②见祝穆《方輿胜览》（元翻宋刻本）。

一九四九年五月三日，在中国共产党的领导下，杭州获得了解放，西湖也从此得到了新生。解放三十年来，对西湖几次疏浚、修整的工程，超过历代人工浚湖总量不知多少倍！西湖回到人民的怀抱，更显得美丽多娇，山水含情，一派生机勃勃。正如胡乔木同志《沁园春》词所描述的：“……天堂，一向喧扬，笑今古云泥怎比量！算繁华千载，长埋碧血，工农际此，初试锋芒。……”

西湖从一块未经雕琢的璞玉，到成为人民掌上的明珠，这是千百年来广大劳动人民辛勤创造和智慧的结晶，其间当然也有诸如李泌、白居易、苏轼一类卓越人物的历史作用。正是这样，由许多特殊的自然条件和历史条件形成了举世闻名的西湖美景。它布局巧妙，千姿百态，景色宜人，犹如精雕细琢的艺术巨制，真是“山色湖光步步随，古今难画亦难诗”！它还是具有二千多年历史和文化的胜地，保存有石窟、寺庙、宝塔、碑志、古树、甘泉等许多文物古迹，给湖光山色增添了更多情趣，诗意盎然，令人神往。古今中外，许多到过杭州西湖的人士，无不为其留下歌咏赞颂的篇章。所以，关于西湖的多种多样的文化上的反映，例如诗词歌赋、

散文小说、民间故事、音乐戏曲、绘画雕刻，等等，它们既是西湖景致的写照，又以其艺术的异彩与湖光山色相辉映。所有这些，我们都应当搜集整理，汇集成册，供大家研究共赏。从这点上说，《西湖诗词选》（《西湖文艺丛书》之一）的出版是很可喜的开端。

历代以来，有关杭州西湖的诗词可谓成千上万，美不胜收。就其内容的主流而言，大致有以下几个方面：

其一，以咏湖为中心，写景抒情的山水诗。例如，白居易的《春题湖上》：“湖上春来如画图，乱峰围绕水平铺。松排山面千重翠，月点波心一颗珠。碧毯线头抽早稻，青罗裙带展新蒲。未能抛得杭州去，一半勾留是此湖。”又如苏轼的《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》：“天欲雪，云满湖，楼台明灭山有无，水清石出鱼可数，林深无人鸟自呼！”这类诗词，真切自然，情景交融，诗情画意，跃然纸上，使人读后如临其境，犹在画中，深受感染。陆游在《西湖春游》中说，“冷泉亭中一樽酒，一日可敌千年寿”，殊堪回味。杭州西湖扬名中外，固然是由于它山明水秀，有独特的风光使然，但与

历代许多咏湖名篇也有很大关系。从这点上讲，西湖的山水诗可称得上是西湖的导游画卷！

其二，以西湖为背景，咏物寓情，抒发诗人对当时社会现实的见解和对民间疾苦所寄予的同情或感怀。例如，白居易的《别州民》：“耆老遮归路，壶浆满别筵。甘棠无一树，那得泪潸然？税重多贫户，农饥足旱田。唯留一湖水，与汝救荒年。”其他如宋人陈渊《次韵欲游西湖阻雨》诗“向来旱蝗恶，征赋亦未宽”；明代李东阳《西湖曲》“西湖三百亩，强半富儿田”；清朝陈章《采茶歌》“催贡文移下官府，那管山寒芽未吐，焙成粒粒比莲心，谁知依比莲心苦！”……这类诗词，以简洁白描的手法，道出了阶级压迫和阶级剥削的事实。它们从“税重”、“农饥”和人民“莲心苦”等侧面揭露和谴责阶级压迫者的罪恶，对不平的社会现实表示抗争，为人民的痛苦而呼吁！可说是当时阶级斗争的史诗。尽管就某些诗人来说对此并不是自觉的。

其三，通过吟咏西湖，深刻反映民族斗争和民族压迫的主题，抒发诗人壮志凌云的爱国抱负。同时，由于民族斗争归根结底是一个阶级斗争问题，

因而有关诗词在强烈反映民族斗争的同时，也反映了我国历史上的忠奸斗争问题。例如，林升的《题临安邸》：“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州。”又如，明代文学家文征明的《满江红》词：“岂不念中原蹙？岂不惜徽、钦辱？但徽、钦既返，此身何属？千古休夸南渡错，当时自怕中原复。笑区区一桧亦何能，逢其欲！”这都是流传千古的名篇杰作。这类诗词，识见深远，情思横溢，挥洒自如，深刻揭露和鞭挞了赵构、秦桧一伙屈辱投降的实质，反映作者对南宋统治集团苟安杭城、迷恋歌舞、不顾人民死活的无比愤慨！

此外，诸如对岳飞、于谦、张煌言等民族英雄赞颂的诗词尤为众多，如胡炳文《拜岳鄂王墓》，屈大均《于忠肃墓》，黄宗羲《寻张司马墓》等篇，有的悲凉凄怆，有的慷慨激昂，都充分体现了民族英雄气壮湖山、忠贞爱国的可贵精神。在这方面感人最深的诗词，当推于谦的《岳忠武王祠》和张煌言的《忆西湖》、《入武林》。于谦对赵构丢弃汴京（今开封）、苟安钱塘，秦桧奉迎主子卖国求荣，表示痛恨和愤慨；对岳飞被迫撤兵、未能报国

雪耻，深感惋惜。张煌言的这两首名作，写于被清朝统治者捕获之后，他以生命为如椽大笔，写下不朽的誓言，表白自己坚贞不屈和对岳飞、于谦等爱国者的由衷敬慕，诉说自己的一片丹心。这些诗作和作者本人用鲜血谱成的英雄史诗浑然凝成一体，正气贯长虹，光辉照人间，亦使西湖诗词增添了壮丽的异彩，堪谓我国文学遗产中的无价瑰宝。当然还应当指出，由于时代和阶级的限制，对于民族斗争问题的认识，古人不可能、我们也不应苛求他们有如同我们今天的正确认识，而只能就当时当地的具体情况，进行历史的分析，才能真正了解这类诗词的意义和它的局限。

以上就历代西湖诗词的主要内容方面而言。《西湖诗词选》就这些主要方面，根据不同版本，择善精选了自初唐至晚清历代的名篇佳作三百余首，称得上内容丰富，题材多样，尤其突出强烈反映民族斗争等的爱国诗篇，义正词严，感奋人心，用意何其深长！从某种意义上说，西湖诗词既是赞美西湖和咏湖言志的艺术珍品，又是记述西湖历史的丰碑。《西湖诗词选》正是在这方面做了一番有益的工作，它将与美丽的西湖相共存。这个选本，在作品

的流派、风格、体裁、表现方法等方面，注意到了贯彻“百花齐放、百家争鸣”的方针，各诗都酌加注释，并冠以作者简介，文字洗炼，征引丰富，这对读者了解西湖的历史情况和欣赏西湖诗词，都有一定的帮助。当然，《西湖诗词选》也还有其美中不足之处，比如对某些夹杂着“君臣大义”之类封建性的糟粕，在注文中尚缺乏批判性的说明，这有待于广大读者运用马列主义、毛泽东思想的立场、观点和方法来加以分析研究。

据了解，辛亥革命前后、五四运动以来，特别是新中国成立以来的西湖诗词，浙江人民出版社正在着手选编。这部分作品，在整个西湖诗词中，甚为重要。我们热切地盼望它早日问世，以满足读者的需要。

“从来万口说西湖，面向人民景物殊。”人民群众是历史的创造者，也是杭州西湖的创造者。只有面向人民，依靠人民，才有无穷的力量，无敌的智慧。白居易在《忆江南》中说，最忆是杭州，“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”。对于我们来说，现在正是革命的春天，人民的春天，我们民族历史上最灿烂的科学的春天，也是西湖的春天。社会主

义四个现代化的宏伟目标，鼓舞着亿万人民进行新的长征。祝愿伟大祖国繁荣昌盛，西湖更加瑰丽夺目。让我们放声歌唱，张开双臂，去创造和迎接更加光明的未来吧！

一九七九年春于杭州大学

DC 72/12

目 录

前 言	王焕镞 (1)
-----------	-----------

诗 部 分

灵隐寺	宋之问 (1)
渡浙江问舟中人	孟浩然 (3)
浣纱女	王昌龄 (4)
与从侄杭州刺史良游天竺寺	李 白 (5)
浪淘沙	刘禹锡 (7)
钱塘湖春行	白居易 (8)
西湖晚归回望孤山寺赠诸客	白居易 (10)
江楼晚眺景物鲜奇吟玩成篇寄水部张 员外	白居易 (11)
春题湖上	白居易 (12)
别州民	白居易 (13)
杭州回舫	白居易 (14)
答客问杭州	白居易 (15)
代杭民答乐天	元 稹 (16)

观浙江涛	徐 凝(18)
题伍员庙	徐 凝(19)
题苏小小墓	张 祜(20)
题杭州孤山寺	张 祜(21)
别杭州	姚 合(22)
苏小小墓	李 贺(23)
天竺寺八月十五日夜桂子	皮日休(25)
钱塘江潮	罗 隐(26)
题磻溪垂钓图	罗 隐(27)
胥山伍员庙	常 雅(28)
龙泓洞	梅 询(29)
钱唐晚归	潘 阆(30)
山园小梅	林 逋(32)
梅花	林 逋(33)
自作寿堂因书一绝以志之	林 逋(34)
观潮	齐 唐(35)
和运使舍人观潮	范仲淹(37)
送惠勤归余杭	欧阳修(39)
忆钱塘江	李 觏(42)
杭州呈胜之	王安石(43)
游杭州圣果寺	王安石(45)

杭州望湖楼回马上作呈玉汝乐道	王安石(46)
登飞来峰	王安石(47)
观涛	郑 獬(48)
西溪	杨 蟠(49)
腊日游孤山访惠勤惠思二僧	苏 轼(50)
雨中游天竺灵感观音院	苏 轼(52)
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼(53)
望海楼晚景	苏 轼(54)
法惠寺横翠阁	苏 轼(55)
饮湖上初晴后雨	苏 轼(56)
立秋日祷雨宿灵隐寺同周徐二令	苏 轼(57)
病中游祖塔院	苏 轼(58)
有美堂暴雨	苏 轼(59)
八月十五日看潮	苏 轼(60)
怀西湖寄晁美叔同年	苏 轼(61)
与莫同年雨中饮湖上	苏 轼(63)
闻林夫当徙灵隐寺寓居戏作灵隐前 一首	苏 轼(64)
十七日观潮	陈师道(65)
临平道中	道 潜(67)
秋日西湖	道 潜(68)

送人游江南	晁冲之(69)
秋日泛西湖	赵 企(70)
春游湖	徐 俯(71)
次韵《欲游西湖阻雨》	陈 渊(72)
入灵隐寺	刘一止(74)
初至行在	王庭珪(75)
秋兴	吴 激(77)
绝句	绍兴间太学士人(78)
张俊军谣	佚 名(79)
题秦桧赐宅	无名氏(80)
纪事	谢 驿(81)
临安春雨初霁	陆 游(82)
自真珠园泛舟至孤山	陆 游(84)
武林	陆 游(85)
湖中微雨戏作	陆 游(86)
晚潮	范成大(87)
冷泉亭放水	范成大(88)
寄题西湖并送净慈显老	范成大(89)
寒食雨中同舍人约游天竺得十六绝句	
呈陆务观	杨万里(90)
秋山	杨万里(91)