中国古典文学作品选读

明代散文选注

MINGDAI SANWEN XUANZHU

刘世德 选注

上海古籍出版社

前　言

在明代二百七十余年间，散文的发展大致可以分为六个时期。

第一期：洪武、建文时期(1368—1402)。

这一时期的代表作家有宋濂、刘基、高启、方孝孺等人。他们大部分人在元代末年就已开始从事创作。由于经历了元末的社会动乱，他们写出了一些具有社会意义的作品。他们还有意通过自己的创作实践来改变元末文坛上流行的纤秾缛丽的风习。他们入明以后的一些作品，反映了明代开国初年所特有的一种蓬勃向上的气象。

但是，当时文网很严，许多文人动辄得咎，横遭杀戮，所以无形之中限制了作品内容的广阔性，影响了作品的思想意义的深刻性。

第二期：永乐至天顺时期(1403—1464)。

这时，社会上比较安定；经过明初三十多年的恢复，经济上也逐渐繁荣起来；尖锐的阶级矛盾已被掩盖下去。同时，在科举制度中，封建统治阶级规定以《四书》的文句为题，以八股文为文章的格式，解释必须依据朱熹的《四书集注》，而不能多作发挥，这种"代圣贤立言"的做法大大束缚了当时的知识分子的

头脑。反映在散文创作上，就是“台阁体”的兴起。

“台阁体”的代表作家为杨士奇、杨荣、杨溥，人称三杨。三杨官居高位，历事成祖、仁宗、宣宗、英宗四朝，长期辅政，是所谓“台阁重臣”。他们的散文充满了粉饰太平、歌功颂德的内容，平庸呆板，肤廓空虚。由于他们的政治地位和倡导，这种文体风靡一时，在文坛上占据着统治的地位，当时很少有人能够摆脱它的影响。

第三期：成化至正德时期(1465—1521)。

明代政权巩固以后，土地兼并剧烈，赋税日益苛重，农民生活恶化，被迫到处逃亡，在社会上造成了长达九十年之久的流民问题。这时，西北又面临着严重的外患。武宗残暴荒淫，信任宦官刘瑾等人，加强特务统治，终于导致了统治阶级内部的激烈的政治斗争以及人民的反抗。在这样的形势下，“台阁体”必然要被时代所抛弃。

首先起来代替“台阁体”的，是以茶陵人李东阳为首的“茶陵派”。“茶陵派”主张师法先秦古文。他们的这种见解可说是“前七子”的先声。但从总的方面来看，他们的作品并没有完全跳出“台阁体”的圈子。

真正给“台阁体”以严重打击的，是“前七子”的复古运动。“前七子”以李梦阳、何景明为首，包括徐祯卿、边贡、王廷相、康海、王九思等人。他们提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，主张复古和学古。从文学发展历史上看，“前七子”的复古运动在致力于反对“台阁

体”这一点上是有进步意义的。但是，它们有着先天的严重弊病。他们理论上说是学古，他们的创作实践却只从形式上着眼，而且以模拟古人为能事，甚至生吞活剥，字剽句窃。于是，就出现了这样的现象：他们明明生活在十五世纪，写出来的偏偏是一千多年以前的聱牙戟口的古文。

这一时期还出现了一些不依门傍户而能卓然自立的作家，较前的有马中锡，较后的有王守仁，他们在散文创作上有着一定的成就。

第四期：嘉靖、隆庆时期(1522—1572)。

从这时开始，进入了明代的后期。在政治上，内阁权势日重，而对内阁首辅地位的争夺战也就愈演愈烈，形成了混乱的局面。另外，边患十分严重，社会上充满了危机。在文学上，小说、戏曲则开始显示出旺盛的生命力。

继“前七子”而起的是“后七子”。“后七子”以李攀龙、王世贞为首，包括宗臣、徐中行、吴国伦、梁有誉、谢榛等人。他们同“前七子”一样，前呼后应，如出一辙，也以复古相号召。但他们的主张更趋于极端，认为只有先秦两汉的散文成就最高，六朝以后就一代不如一代了。他们的声势也比“前七子”更大。他们又蹈“前七子”的覆辙，形式主义的倾向更为严重。

针对着“前七子”和“后七子”在理论和实践上的弊病，王慎中、唐顺之、茅坤和归有光等人起来加以矫正，人称“唐宋派”。他们努力学习唐代和宋代一些

著名的散文作家。茅坤编选的《唐宋八大家文钞》，对当时和后世的影响很大。“唐宋派”也主张向古人学习，但同时又主张“自为其言”，“直据胸臆，信手写出”，要求有“新精神与千古不可磨灭之见”，这就在他们和“前七子”、“后七子”之间划下了清晰的分界线。他们所写的散文，一般来说，文从字顺，平易自然；尤其是归有光，成就更为突出。

出现在这一时期的徐渭、李贽，则是“公安派”的前驱。李贽尖锐地抨击程朱理学，见解大胆，在当时具有强烈的叛逆性。他提倡写“真心”、“真人”，反对复古主义，认为“诗何必古选”，“文何必先秦”。他的散文，风格独特，锋芒毕露，泼辣而又犀利。他的理论和创作实践都对后来的“公安派”有直接的影响。

第五期：万历时期(1573—1620)。

张居正当政时，采取了一系列改革的措施，清丈土地，均平赋役，兴修水利，澄清吏治，整顿边防，社会矛盾有所缓和，政权得到巩固。社会经济在向前发展。可以看到，在一些地区和一些生产部门中，已出现了资本主义的萌芽。小说、戏曲呈现繁荣的景象，并且逐渐取代了正统文学在文学发展历史上已有的地位。

就散文创作而言，在前一时期，“唐宋派”和“后七子”并峙了将近半个世纪。“唐宋派”的力量始终没有强大到足以撼动“后七子”在文坛上的统治地位。这个任务由公安人袁宗道、袁宏道、袁中道兄弟三人

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

为代表的"公安派"来继续完成。他们向"前七子"、"后七子"的复古主义发动了猛烈的进攻，终于扫荡了这股势力，取得初步的成功。"公安派"反对模拟蹈袭，要求"独抒性灵，不拘格套"，主张从通俗文学和民间文学中汲取养料。他们所写的散文，有鲜明的个性，清新俊逸；在语言的选择上，也做到了他们所说的"宁今宁俗"，起了解放文体的作用。

"公安派"的缺点也是严重的。他们逃避现实，思想比较贫乏，题材比较狭窄，往往以山光水色或琐闻细事为描写的对象，缺乏深刻的社会意义。他们的许多作品流于浅薄、俚率。

于是，又有以竟陵人钟惺、谭元春为代表的"竟陵派"崛起，企图加以匡救。他们提倡用"幽深孤峭"的风格表现"幽情单绪"的内容，想到古人的诗文中去寻求"性灵"，结果又走上了另一条通向形式主义的狭窄道路。

第六期：天启、崇祯时期(1621—1644)。

明代末年，政治腐败，在以魏忠贤为首的宦党和以江南地主阶级知识分子为主的东林党之间，展开了激烈的政治斗争。土地兼并，赋税加派，人民生活陷于水深火热之中，爆发了全国性的农民大起义，大明帝国终于被推翻。不久，清兵入关，民族矛盾逐渐成为时代的主要矛盾，范围广泛的抗清斗争方兴未艾。

许多作家都参加了这时的政治斗争、民族斗争。

文坛上出现了一些文社组织，这更是这个时期的显著特征。

以张溥、张采为首的“复社”，主张“兴复古学”，“务为有用”。以陈子龙为首的“几社”，和“复社”一样，在理论上赞同“前七子”、“后七子”，反对“公安派”、“竟陵派”。“复社”和“几社”的一些优秀作家都积极地参加了抗清斗争，并写出了一些可歌可泣的优秀篇章。黄淳耀、夏完淳等人可以归入他们的行列。

以艾南英为首的“豫章社”，以实学为衡量古文的标准，推崇“唐宋派”，大力排诋“前七子”、“后七子”，并反对他们的末流的那种追求藻丽和奇险的表现。

此外，还有一些作家继承“公安派”、“竟陵派”的传统，写出了一些优秀的小品文。例如刘侗，他执笔的《帝京景物略》是“竟陵派”的代表作。张岱则兼有两派之长，而又有自己的特色。

以上是对明代散文发展历史的简略回顾。不难看出，明代散文呈现了丰富多彩的面貌；尽管当时并没有贡献出象司马迁那样伟大的作家，优秀的单篇散文还是为数不少的。

这本小书选录了二十二个作家的四十篇散文。目的在于向读者介绍明代散文在不同时期的一些重要作家，介绍明代散文中一些思想上和艺术上确有可取之处的优秀作品。通过这个选本，希望能使读

者对明代散文发展的面貌和艺术成就有一个大概的了解。

选注工作可能存在着不少的缺点和谬误，衷心地期待着批评和指正。

刘世德

目　次

前　言……1

宋　濂……1
送东阳马生序(1)　秦士录(6)
尊卢沙(13)　杜环小传(17)
刘　基……22
卖柑者言(22)　松风阁记　(26)
工之侨为琴(31)　楚人养狙　(33)
高　启……34
书博鸡者事(34)
方孝孺……40
蚊对(40)　指喻(44)
马中锡……48
中山狼传(48)
王守仁……63
瘗旅文(63)
何景明……68
郑子擢郎中序(68)
归有光……72

项脊轩志(72)　先妣事略(78)
寒花葬志(82)
唐顺之……83
答茅鹿门知县书(83)　竹溪记(90)
王慎中……93
海上平寇记(93)　送程龙峰郡博致仕序(98)
徐　渭……102
叶子肃诗序(102)
宗　臣……104
报刘一丈书(104)
李　贽……109
赞刘谐(109)　题孔子像于芝佛院(111)
袁宗道……113
论文(113)
袁宏道……118
观第五泄记(118)　徐文长传(120)
满井游记(129)
钟　惺……132
夏梅说(132)　题鲁文恪诗选后(134)
刘　侗……135
三圣庵(135)　水尽头(138)
魏学洢……140
核舟记(140)
张　岱……145

湖心亭看雪(145)　柳敬亭说书(146)
西湖七月半(149)
张　溥…… 153
五人墓碑记(153)
黄淳耀…… 159
李龙眠画罗汉记(159)
夏完淳…… 163
狱中上母书(163)

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

送东阳马生序①

宋　濂

余幼时即嗜学②，家贫，无从致书以观③，每假借于藏书之家④，手自笔录⑤，计日以还⑥。天大寒，砚冰坚⑦，手指不可屈伸⑧，弗之怠⑨。录毕，走送之⑩，不敢稍逾约⑪。以是人多以书假余⑫，余因得遍观群书⑬。

既加冠⑭，益慕圣贤之道，又患无硕师、名人与游⑮，尝趋百里外⑯，从乡之先达执经叩问⑰。先达德隆望尊⑱，门人弟子填其室⑲，未尝稍降辞色⑳。余立侍左右，援疑质理㉑，俯身倾耳以请㉒。或遇其叱咄㉓，色愈恭㉔，礼愈至㉕，不敢出一言以复㉖。俟其欣悦㉗，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻㉘。

当余之从师也，负箧曳屣㉙，行深山巨谷中。穷冬烈风㉚，大雪深数尺，足肤皲裂而不知㉛。至舍，四肢僵劲不能动㉜，媵人持汤沃灌㉝，以衾拥覆㉞，久而乃和㉟。寓逆旅㊱，主人

日再食[37]，无鲜肥滋味之享[38]。同舍生皆被绮绣[39]，戴朱缨宝饰之帽[40]，腰白玉之环[41]，左佩刀，右备容臭[42]，烨然若神人[43]。余则缊袍敝衣处其间[44]，略无慕艳意[45]；以中有足乐者[46]，不知口体之奉不若人也[47]。

盖余之勤且艰若此[48]。今虽耄老[49]，未有所成，犹幸预君子之列[50]，而承天子之宠光[51]，缀公卿之后[52]，日侍坐备顾问[53]，四海亦谬称其氏名[54]，况才之过于余者乎？

今诸生学于太学[55]，县官日有廪稍之供[56]，父母岁有裘葛之遗[57]，无冻馁之患矣[58]；坐大厦之下而诵诗书[59]，无奔走之劳矣；有司业、博士为之师[60]，未有问而不告、求而不得者也；凡所宜有之书[61]，皆集于此，不必若余之手录[62]，假诸人而后见也[63]。其业有不精、德有不成者，非天质之卑[64]，则心不若余之专耳，岂他人之过哉[65]！

东阳马生君则，在太学已二年，流辈甚称其贤[66]。余朝京师[67]，生以乡人子谒余[68]，撰长书以为贽[69]，辞甚畅达[70]。与之论辨[71]，言和而色夷[72]。自谓少时用心于学甚劳，是可谓善学者矣。其将归见其亲也，余故道为学之难以告之。谓余勉乡人以学者，余之志也；诋我

夸际遇之盛而骄乡人者[73]，岂知予者哉！

【作者介绍】 宋濂(1310—1381)，字景濂，号潜溪，浦江(今浙江省浦江县)人。明朝初年接受明太祖朱元璋的征聘，任江南儒学提举，后负责纂修《元史》，官至翰林学士承旨知制诰，为明朝开国文臣之首。当时朝廷上的关于祭祀、朝会、诏谕、封赐的文章，大多由他执笔写成。晚年辞官回家。因长孙宋慎犯法，全家流放茂州(今四川省汶川县)。在半路上生病死去。他是元末明初著名的散文家。他的散文从容简洁，善于变化。和他同时的另一位著名散文家刘基曾推许他为"当今文章第一"。他的文名还远播国外。著有《宋文宪公全集》。

【说明】 从文章体裁上说，这是一篇赠序；所赠的对象，是一个在学的年轻人，同乡的后辈；所谈的内容，又是这个年轻人十分关心的一件事。全文充满了诚挚的心情和勉励的语气，写得简洁朴素，明白流畅，如话家常，亲切动人。道理讲得透彻而有说服力，又不使人感到严厉的面孔，矜持的身分和说教的口吻。

全文运用了对比的手法。先写自己年轻时求学的种种困难：借书和抄书的艰苦，从师和求教的不易，四出奔走的劳累，衣服和饮食的简陋。接着指出：不顾这些条件的限制，依靠了一个"勤"字，终于使自己获得了学业上的成就。再写当时太学生学习条件的优越，从对比中引出了应有的结论：为学贵在要下坚强的决心，要有不避艰难险阻的勇气，要有专心向学，虚心求教，并能持之以恒的精神。

作者所阐述的古人的这种刻苦求学的态度，对于今天的人们来说，还是有启发作用的。

【解释】 ①东阳——今浙江省东阳县。 马生——姓

马的读书人。马生，字君则，生平不详。 ②嗜(示 shì)——爱好。 ③致书——得到书。这里是买书的意思。④假——借。 ⑤手自——亲自。手是亲手的意思。这句说：亲自用笔抄写。 ⑥计日——约定日期。 ⑦砚冰坚——砚池里的水冻结成坚硬的冰。 ⑧这句说：手指冻僵，不能屈伸。 ⑨怠——放松。这句说：并不因此而停止抄写。⑩走——跑。这里是赶快的意思。 ⑪逾约——超过约定的还书期限。 ⑫以是——因为这个。 ⑬遍观——看尽，看遍。 ⑭加冠——指二十岁。古时男子长到二十岁时，举行加冠礼，表示已经成年。 ⑮患——忧虑。硕(朔 shuò)师——博学而又有名望的老师。游——交游，来往。 ⑯趋——快走。 ⑰先达——学术界的前辈。 叩——问。这句说：手拿经书，向当地的学术界老前辈求教。 ⑱望——名望。⑲门人弟子——学生，徒弟。 填——充塞。这句说：那位老前辈的学生很多，挤满了一屋子。 ⑳辞色——说话时的话语和脸上的神态。这句说：老师的言语、态度一直非常严肃，没有稍微随便过。 ㉑援——引。 质——问。这句说：提出一些疑难不明的问题，询问其中的道理。 ㉒倾耳——侧耳。这句说：在向老师请教的时候，躬身侧耳，十分恭敬。㉓叱咄(翅多 chìduō)——大声斥责。 ㉔色——脸色。㉕至——周到。 ㉖复——回答。这句说：不敢回一句话。㉗俟(四 sì)——等到。 ㉘卒——终于。这句说：终于听到了一些东西，获得教益。 ㉙负箧(妾 qiè)——背着放书的小箱子。曳屣(业喜 yèxǐ)——拖着鞋。形容匆迫上路的样子。㉚穷冬——深冬，指冬天最冷的日子。 ㉛皲(军 jūn)裂——皮肤因寒冷或干燥而裂口。 ㉜僵劲——麻木僵硬。㉝媵(映 yìng)人——婢女。 汤——热水。 沃——浇水。㉞衾(侵 qīn)——被子。 拥覆——围盖。 ㉟和——暖。

㊱寓——借住。 逆旅——旅店，客舍。 ㊲日再食(四 sì)——每天给我吃两顿饭。 ㊳鲜肥——新鲜的肉类食物。滋味——有浓厚味道的食物。 ㊴被绮(起 qǐ)绣——穿着用有彩色花纹的丝织品做成的衣服。 ㊵朱缨——红色的帽穗。 宝饰——用宝石作装饰。 ㊶腰——腰上系着。 ㊷容臭(秀 xiù)——香囊。 ㊸烨(业 yè)然——光彩耀目的样子。 ㊹缊(韵 yùn)袍——用新棉和旧絮混合而作成的袍子。这里指旧棉袍。敝衣——破旧的衣服。处——置身。 ㊺慕艳——非常羡慕。 ㊻以——因为。中——心中。足乐——足够的乐趣。 ㊼口体之奉——指嘴里所吃的食物和身上所穿的衣服。奉是供养、享受的意思。不若人——不如人。 ㊽盖——发语词。 ㊾耄(帽 mào)老——年老。古人七十岁以上叫作耄。 ㊿预——参加。 (51)承——受到。宠光——恩宠光荣。 (52)缀——跟随。公卿——泛指大官。这句是作者自谦的话，意思是说他在朝中做了官。 (53)日——每天。 侍坐——坐在一旁陪侍。 备顾问——准备接受皇帝的咨询，向皇帝提供意见。 (54)四海——天下。 谬称——不适当地称呼。 氏名——姓名。这句也是自谦的话，意思是说他有了一点名气。 (55)诸生——太学的学生。 太学——古代的学校，设于京城，为全国最高学府。在明代，太学就是国子监。 (56)县官——这里指皇帝。 廪(凛 lǐn)稍——公家发给的膳食和津贴。 (57)岁——每年。裘——皮衣。葛——指夏天所穿的布衣服。 遗(位 wèi)——赠送。 (58)馁(něi)——饥饿。 (59)诗书——指经书。 (60)司业、博士——国子监中的官员。司业是副长官，博士是学官，他们同时也是诸生的老师。 (61)宜有——应有。 (62)若——象。 (63)诸——"之于"二字的合音。 (64)卑——低下。 (65)过——错误。 (66)流辈——同辈。 称——赞扬。 贤——有道德，

有才能。 ㊼朝——臣见君叫朝。 京师——京城。当时的京城是南京。 ㊽乡人子——同乡的后辈。宋濂是浙江省浦江县人，马生是东阳县人，这两县邻近，当时同属金华府，所以二人可以算是同乡。 谒——拜见。 ㊾长书——长信。贽(治 zhì)——古时初次拜见尊长时所送的礼物。 ㊿畅达——流畅，通达。 (71)论辨——辩论。辨通"辩"。 (72)夷——平易。 (73)诋——毁谤。际遇——遇合，遭遇。这里指得到皇帝的重用。

秦 士 录①

宋 濂

邓弼，字伯翊②，秦人也。身长七尺，双目有紫棱③，开合闪闪如电。能以力雄人④。邻牛方斗，不可擘⑤；拳其脊⑥，折仆地⑦。市门石鼓⑧，十人舁⑨，弗能举⑩；两手持之行⑪。然好使酒⑫，怒视人，人见辄避⑬，曰："狂生不可近⑭，近则必得奇辱⑮。"

一日，独饮娼楼⑯，萧、冯两书生过其下⑰，急牵入共饮⑱。两生素贱其人⑲，力拒之⑳。弼怒曰："君终不我从㉑，必杀君，亡命走山泽耳㉒，不能忍君苦也㉓！"两生不得已，从之。弼自据中筵㉔，指左右㉕，揖两生坐㉖。呼

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com