

名 山 篇

祖 国 各 地

第 二 集

广 播 出 版 社

目 录

、泰山——五岳之首·····	黄 羽 (1)
、华山天下雄·····	黄 羽 (6)
南岳衡山揽胜·····	周江南 (11)
秋游恒山·····	冀学孺 (16)
嵩山访古·····	席保安 (20)
、黄山天下奇·····	范为安 王纯仁 (24)
、神奇秀丽的庐山·····	晓 流 (29)
峨眉天下秀·····	张秀翔 郑彦学 (34)
、文物宝库五台山·····	朱 果 (38)
风光绮丽话九华·····	张求实 (42)
南海胜地——普陀山·····	柳德璋 王 秀 (46)
漫游武当山·····	沐 溢 (50)
青城天下幽·····	徐 牧 (54)
“东南第一山”——雁荡山·····	王 秀 (59)
风光明媚罗浮山·····	晓 流 (64)
岭南胜地——鼎湖山·····	潭沃森 (68)
武夷奇秀甲东南·····	温恒金 (73)
石鼓名山千古秀·····	方毅坚 (78)
“清凉世界”莫干山·····	燕 华 (83)

砥柱中流小孤山·····	梅昌龙 阎慎明 (86)
千山行·····	张 琪 (89)
九嶷山·····	朱 果 (93)
春游岳麓山·····	黄溪云 (97)
“白银盘里一青螺”——洞庭君山 ·····	周江南 (101)
云中公园——鸡公山·····	张惠芳 (105)
九嶷山访古·····	贺俊文 (108)
康定城头跑马山·····	康庆良 (113)
“京东第一山”——盘山·····	康树集 (116)
玫瑰香飘妙峰山·····	张勉之 潘友生 (121)
√ 长白山见闻·····	陈向明 周玉琛 (125)
天平山纪行·····	郑余谋 (130)
美丽神奇的太白山·····	贺俊文 (135)
神农架探奇·····	刘卫祖 余心香 张熙裕 (139)
√ 世界第一高峰——珠穆朗玛峰·····	姚建华 (150)
神秘的山峰——希夏邦马峰·····	姚建华 (154)
天山主峰——博格达峰·····	李 华 (156)
“白色冰山”——贡嘎山·····	李 华 (159)
慕士塔格山·····	张 翔 (162)
公格尔山和公格尔九别峰·····	张 翔 (163)
阿尼玛卿峰·····	张 翔 (164)

泰山——五岳之首

黄 羽

泰山，自古以来就以雄伟壮丽、气势磅礴闻名于世。它同陕西的华山、湖南的衡山、山西的恒山和河南的嵩山一起被称为“五岳”。泰山是东岳，为五岳之首。

泰山位于山东省中部，总面积四百二十六平方公里，主峰在泰安市境内，海拔一千五百四十五米。它雄踞在广阔的平原和丘陵上，异峰突起，昂首云天，巍峨壮观。自古以来，泰山被人们看作是崇高、伟大的象征，成为中华民族的骄傲。

泰山有宏伟的古代建筑，悠久的历史遗迹，秀丽的自然景色。登临泰山极顶赏景，有“旭日东升”、“晚霞夕照”，“黄河金带”、“云海玉盘”四大奇观。泰山的主要名胜有：玉皇顶、日观峰、碧霞祠、经石峪、黑龙潭，以及岱庙、灵岩寺、普照寺等。

登泰山，有东西两条路。东路从岱宗坊直上中天门再到南天门，折向东南，步过“天街”登上极顶。这是一条比较平直的正路，有整齐的石径可寻。西路经由大众桥，到中天门与东路会合，这里山势险峻。游人多从东路上山，西路下山。

岱庙是泰山第一名胜，在泰山脚下。它是历代封建帝王祭祀泰山神——东岳大帝的地方，总面积九万六千多平方米。进入岱庙，东侧是汉柏院，院内有五棵古老的柏树，传说是汉武帝登临泰山时栽种的，至今已有两千多年了。树干虽然古态龙钟，但枝叶依然青翠，充满了生机。岱庙里还有许多石刻碑文，最古老的是秦朝李斯的小篆碑。

天贶殿是岱庙的主体建筑，规模和北京故宫的太和殿差不多。大殿共九间，高大雄伟。上面重檐八角，彩绘斗拱，黄瓦盖顶，是公元一〇〇九年宋真宗时期修建的。殿内墙壁上有一幅三米多高、六十米长的壁画——《泰山神出巡图》，画面上有人物、车马、山川、楼阁，布局周密，笔法流畅，相传是宋代著名的艺术珍品。

出岱庙，向北走不远，就是岱宗坊。穿过石坊，踏着石级向上，经王母池、红门宫、万仙楼、斗母宫，就到了闻名中外的经石峪。在大片石坪上刻着隶书《金刚经》经文。据考证，这是五代时北齐人书写镌刻的。每个字长宽约五十厘米，字体遒劲有力，虽然经过一千四百多年的风雨侵蚀，还存留着一千多字。这些石刻经文对研究我国佛教文化很有价值。

从经石峪折回正路，穿过幽谷，再往上走，是回马岭。古时骑马游山，到这里就必须下马了。回马岭往上，是中天门，它是东、西两路的会合处，这里有新建的亭子和宾馆，可供游人休息。

中天门也叫二天门，处在山腰间，山上山下的景色都能收入眼帘。向下看，奇峰幽谷，松柏苍翠，山间水库象一面明镜，汶河流水象一条玉带；往上看，南天门遥遥在望，陡峭的石级逶迤伸向云端。过了中天门，山路越来越陡。路旁

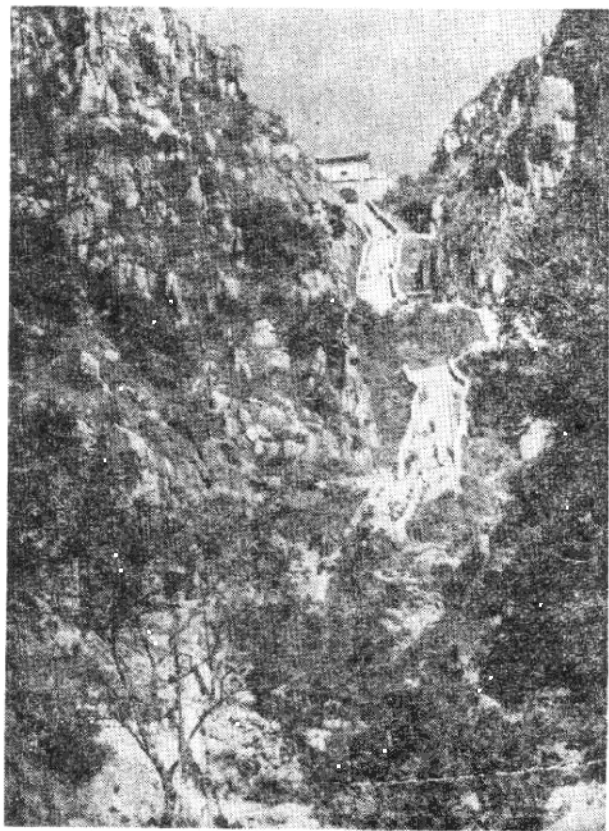
安有铁柱、铁索，供人攀扶而上。过云步桥，就是五松亭。传说秦始皇游到这里，正遇上大雨，只好在松树下躲避。因松树遮雨有功，秦始皇封它五品大夫，人们就称它为“五大夫松”。后来，这棵松树枯死了，后人把五大夫松误认为是五棵松树，就补栽了五棵，还修建了一个亭子，叫五松亭。这五棵树现在只剩下三棵了。在五松亭上面的西山坡上，还有一棵著名的古松，这就是我们熟悉的泰山迎客松。它热情地展开双臂，欢迎来自山南海北的游人。

从这里往上，峰回路转，别有天地。向上望，南天门已经不远了，但是决不能松劲，前面还有一段艰险的路程，这就是泰山著名的险道三个“十八盘”。当地有一首顺口溜：“慢十八，紧十八，不紧不慢又十八。”还有一句俗语：“到了十八盘，游人心里寒。”这三个“十八盘”的整个路程，虽然不到一公里，却要攀登将近一千六百级石阶，有的地方几乎是直上直下。

坚持就是胜利。“天门一长啸，万里清风来。”唐代大诗人李白的这两句诗，写出了南天门的雄伟和登上南天门以后的畅快心情。

南天门又叫三天门，门上有摩空阁，两侧有一幅石刻对联。上联是：“门辟九霄仰步三天胜迹”；下联是：“阶崇万级俯临千嶂奇观”。

从南天门沿着山脊往东走，是一条平坦的路，叫做天街。碧霞祠是宋代修建的。正殿上面的盖瓦、脊兽、檐铃都是铜铸的，左右配殿和山门的盖瓦是铁铸的。殿前有明代立的大铜碑，院内有铜铸千斤鼎和万岁楼。大殿和香亭内还有碧霞元君等十几尊高大的鎏金铜像。这些雄伟而精巧的建筑，



南天门

雕塑，充分表现了我国古代劳动人民的聪明才智和高超技艺。

在碧霞祠东北的大观峰石崖上，布满了历代石刻，其中唐代开元十四年刻制的《纪泰山铭》，最为壮观，被称为唐摩崖碑。

碧霞祠的上面就是泰山之巅——岱顶。岱顶也叫玉皇顶，又叫天柱峰。这里建有玉皇庙。院中央有极顶石，上刻“极顶”两个大字。

“会当凌绝顶，一览众山小”，站在山顶极目四望，使人感到天高地阔，心旷神怡。

“黄河从西来，苗条入远山”，从西天门鸟瞰，黄河象一条金色的飘带缠绕着泰山。

站在探海石上看云海，真是气象万千。茫茫云海，一会儿象欢腾的波涛在跳跃激荡，一会儿又象轻柔的纱幔把山峰遮盖起来。

泰山的傍晚，夕阳西下，漫天云霞，美妙异常。天色渐晚时，山脚下灯光闪烁，好象颗颗明珠撒落在地面。

泰山观日出，更是游人的夙愿。快要天亮的时候，人们站在日观峰上遥望东方，可以看到从茫茫的海天之中，先露出一抹红霞，一会儿就变成了五彩锦缎，接着，一轮红日冉冉升起，喷射着万丈光芒。泰山沐浴在太阳的光辉里，显得更加美好，更为壮丽。

华山天下雄

黄羽

“华山天下雄”，千百年来，华山就以它的雄伟险峻闻名天下，吸引着无数游人。唐代大诗人李白、杜甫都写过赞颂华山的诗篇。李白的诗中写道：“西岳峥嵘何壮哉！黄河如丝天际来……”

华山，在陕西中部华阴县境内，奇峰突起，海拔两千多米，前濒黄河，后接秦岭。

华山的名字是怎么来的呢？说法很多。有的说，因为山顶有一池塘，生长千叶莲花。古书《山海经》描写华山“山高五千仞，削成而四方，远而望之，又若华状”；北魏郦道元的《水经注》也说，华山“远而望之若花状”。古时候，“华”字与“花”字相通。看来，华山的得名同山峰象一朵石莲花是分不开的。

华山山势险峻，只有一条道路通往山上。人们常用“自古华山一条路”来形容华山的险要。华山脚下的玉泉院，是游人登山必经之地。院内长廊回合，溪流环绕，茂林修竹，极为幽静。院中有一股清泉，泉水清冽甘美，据说和山顶上镇岳宫的玉井相通。

从玉泉院入山，南行五里，有石门挡路，人们叫它第一

关。过了第一关，不远处就是希夷峡峡谷，又是一道石门，俗称第二关。再往南走，过毛女洞，左盘右折，绕十八次而上，这儿就叫“十八盘”。站在十八盘尽头处的云门，向北俯看，百里以外，渭河横流，洛水南下，隐约可见黄河如丝来自天际。过了十八盘，就到了青柯坪。这儿是一块山间小盆地。坪东侧有一块大石，叫做回心石。因为人们走到这儿，往上一看，就是危崖峭壁、突兀凌空的千尺幢，石山裂缝中有一条笔陡的小路，象是悬着的梯子一样，胆小的人就在这儿停住准备往回走了。只有不畏艰险、勇于攀登的人，才有机会领略华山险峰上更美的风光。

千尺幢高约二十米，有三百七十多个石级。石级的宽度只能容纳一个人上下，两边垂有铁索。人们攀着铁索拾级而上，到千尺幢的顶端，往上看一线天开，往下看深不见底。

从千尺幢往北一里来地，经百尺峡，过仙人桥，前面又是一个险处，叫老君犁沟。陡绝的石壁中间，有一条沟形道路，铺有五百七十多个石级。相传当年太上老君在华山修炼，看到人们开山凿道，十分辛苦，就把自己的青牛牵来，一夜工夫，犁出了这条山中石路。这个传说，道出了这儿山势的险峻，反映了当年开山凿道的艰难。老君犁沟的尽头是猢猻愁，顾名思义，连猴子都发愁，由此可知崖壁有多么陡峭了。过了猢猻愁，就到了华山北峰。北峰，也叫云台峰，山势峥嵘，三面悬绝，只有一道山岭和南边山峰相通，山门依天然形势，建起层楼，险要异常。影片《智取华山》的故事就发生在这里。

一九四九年六月中旬，当我军不断取得胜利，国民党军队节节败退的时候，盘踞在陕西东部国民党关中保安旅旅长

韩子佩带着几百名残兵败将，逃到华山，妄图凭借华山的天险，作垂死挣扎。我英雄的中国人民解放军某部派出七名勇士，在当地群众的帮助下，一天深夜，从华山东侧的黄甫峪入沟，用竹竿和绳子搭挂着突出的岩石和古松，越过无数悬崖峭壁，出敌不意地登上了北峰，一举歼灭了守敌，创造了神兵飞越天堑的奇迹，打破了“自古华山一条路”的说法。

由北峰南上，有仙人砭、阎王砭等险处。这里岩陡路窄，人要紧贴着崖壁才能行走。有时候岩石会擦着耳朵，所以也叫擦耳崖。过此不远，就到了苍龙岭下。仰望苍龙岭，一道黑色的山脊真象一条青龙横在空中，龙头龙尾各搭一山。登山道路就在龙背上，宽不过一米，两边是悬崖深壑，白云如

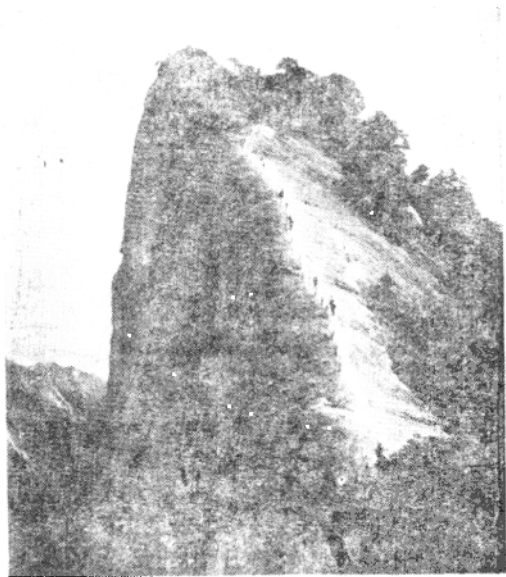
海，深不见底。

“过了金锁关，另是一重天”。

金锁关是登华山东峰、南峰、西峰的咽喉。

在这里，可以清楚地看到，华山峰顶原来是由东峰、南峰、西峰三座山峰组合成的。三峰中间是一片洼地，

西面有一座镇



西 峰

岳宫。庙宇依山岩建筑，松林笼罩，有名的玉井就在院子里。雨季，玉井的水溢流出来，经过二十八宿潭，奔注东西两峰之间，变成瀑布飞泻直下，成为华山胜景之一。

经过玉井、二十八宿潭，就可以登上华山西峰。峰顶有一座翠云宫，站在宫前，只见峰顶有片似人工雕成的莲瓣形山石。因此，西峰也叫莲花峰。

华山的名胜很多，东峰顶端有朝阳台，可以观看日出的美景。东峰也叫朝阳峰。华山南峰海拔两千一百米，是华山的最高峰。峰顶有仰天池和黑龙潭。

华山有许多美丽的神话和传说。流传最广的是神话故事《宝莲灯》。传说古时候华山女神三圣母，爱上了凡人刘彦昌，并且结为夫妇。这件事触怒了她的哥哥二郎神，因此兄妹搏斗起来，三圣母凭借宝莲灯的威力，打败了二郎神。后来，二郎神派天狗盗走宝莲灯，捉住三圣母，压在华山一块大石头下面。过了十几年，三圣母的儿子沉香长大成人，练就一身武艺，机智勇敢地夺回了宝莲灯，打败了二郎神，劈开巨石，救出了母亲。现在，华山西峰还有一块“斧劈石”，传说就是沉香劈山救母的地方。

华山的东峰左下方有一个仙掌崖，相传是河神巨灵劈山开河的地方。传说原来中条山和华山连在一起，挡住了黄河的去路。河神巨灵足踏中条山，手荡华山，把石山分开，让黄河水从中间流过，归入东海。崖壁上留下的“仙人掌”，就是河神推山时留下的手印。这段神话，反映了古代劳动人民征服自然的美好理想。但是实际上，黄河的形成和华山的生成并不相关。石崖上留下的掌迹，也不是什么河神巨灵的手印，而是由于大自然长期风化的作用，逐渐形成象人的五个

手指一样的痕迹。千百年来，经过人们的想象、传说，就形成了有声有色的河神巨灵擘山的神话。华山上好些名胜古迹，象摘星石、玉女洗头盆、巨灵足迹等，都是这样形成的。还有很多古迹是在岩石成层剥落的基础上，经过人工修饰而成。这些奇观和华山其他多处的悬岩峭壁地形，构成了将近八十处名胜古迹，使华山和其他“四岳”一齐闻名中外，吸引着四方游人。

南岳衡山揽胜

周江南

在一个秋高气爽的日子，我和几个朋友，一起去南岳衡山游玩。

列车从湖南省衡阳开出，沿着碧绿的湘江往北飞驰。快进衡山车站的时候，我们透过明净的车窗，看到西边远处云雾缭绕的群山直插天际，这就是驰名中外的南岳衡山。

衡山，古时候叫岵嵎山，又叫霍山。它气势雄伟，风景优美，是我国著名的五岳之一。

自古以来，南岳衡山就被誉为“天下名山”。它那巍峨壮丽的七十二峰，历经千年风雪的银杏古松，四季飘香的奇花异草，长年飞泻的瀑布流泉，飞檐画栋的庙宇亭台……曾经引起多少人的景仰和赞叹！

我们怀着仰慕祖国名山大川的急切心情，下了火车，渡过湘水，登上了去南岳的汽车。

被人们传颂的“南岳四绝”——“祝融峰之高，藏经殿之秀，方广寺之深，水帘洞之奇”，曾引起历代诗人游客的豪兴，留下了不少颂扬南岳的石刻、碑记。在古代诗人李白、杜甫、韩愈等人的诗中，就有不少象“衡山苍苍入紫冥，下看南极老人星”、“祝融万丈拔地起，欲见不见轻烟里”等脍



忠烈祠

炙人口的佳句。

我们来到衡山脚下的南岳古镇。首先映入眼帘的，是那座宫殿式的建筑——南岳庙。这是湖南省规模最大的古建筑，最早建于唐朝开元十三年，后来遭到六次大

火，又经过十

六次整修和扩建，才形成现在的规模。南岳庙建筑的主要部分，是清朝光绪八年重新修建的。它由棂星门、奎星阁、御碑亭、嘉应门、御书楼、正殿、寝宫、东西便门和四个角楼组成。

我们绕过嘉应门，穿过御书楼，来到正殿前。正殿规模宏大，建筑精美，很象北京的故宫。正殿内外一共有七十二根石柱，象征南岳的七十二峰。四周石栏的汉白玉浮雕，飞禽走兽，花卉草虫，神态逼真，呼之欲出。

离开南岳庙，我们顺着蜿蜒的公路登山。经过水流如丝的络丝潭，绕过明亮如镜的南岳水库，跨过溪底乱石林立的玉版桥，这时，一座气势雄浑的陵园呈现在眼前。这是一九

四二年为纪念抗日阵亡将士修建的忠烈祠。远远看去，很象南京中山陵。陵园里矗立着“七·七”抗战纪念碑。

我们继续往上走，不多久，就到了半山亭。从南岳镇登衡山最高峰祝融峰，到这里正好走了一半路程，所以叫半山亭。这里古松蔽日，环境幽静。衡山的松树多种多样：有象黄山、庐山那样的迎客松，有比较罕见的罗汉松，也有常见的针叶松。它们的形状有的象伸手欢迎客人；有的亭亭如盖；有的如倒挂金钩，真是仪态万千。它们的颜色有红有绿。也许是由于气候或土壤不同的缘故，半山亭以下的大都是翠绿色，半山亭以上的多数是浅红色，一层一个颜色，非常好看。靠着松树休息，听那松涛呼啸，也很有趣。它忽而象低沉的吟咏，忽而象欢快的高歌，忽而又象喁喁私语……

从半山亭顺路往西走，不远处就是风景优美的磨镜台。相传，这是唐代著名的怀让和尚磨镜子的地方。离开磨镜台，经邨侯书院，过铁佛寺，越五岳殿，就到了南天门。

南天门，离山脚下的南岳镇十二公里。我们在山下仰望南天门，都以为这里是衡山最高的地方。来到这里，才看到在南天门背后还隐藏着耸入云端的祝融峰。整个南岳，从这里分为前山、后山：南边是前山，北边是后山。紫盖峰在东，天柱峰在西，左右环抱。

俯视脚下各个山峰，就象起伏的细浪，远方的湘江犹如一条闪光的玉带。

南天门有祖师殿，从这里上去不远，耸立着一座高大的石牌坊，上面刻有“南天门”三个大字，左右石柱上还刻有一副对联，上联是：“门可通天，仰观碧落星辰近”；下联是：“路承绝顶，俯瞰翠微峦岵低”。

这副对联，形象地描绘了这里险峻绮丽的风光。我们在石柱旁休息了一会儿，继续往上走，走了大约半里路，看到一块巨石耸立在路旁，上面刻有“舞狮”、“起舞南天”、“天然太狮”等字，远远望去，象一只巨大的狮子蹲在那里。据说，遇有薄雾的天气，巨石在雾气中若隐若现，形象更加逼真。

越往上去，坡越陡，游兴也越浓。我们终于登上了祝融峰。

祝融峰上建有祝融殿，又叫老圣殿。全是石墙铁瓦。因为这里地势很高，风力很大，不用这种建筑材料，就容易被风刮倒。

祝融峰海拔一千三百六十米，是衡山七十二峰的最高峰。每当风起云涌的日子，群峰淹没在云海之中，只剩下尖尖的峰顶，飘飘欲动。古人用“山矗天止，云起峰流”来赞叹它景色奇绝。

在祝融峰顶上，还有一处最吸引人的地方，那就是望日台。每当秋高气爽的日子，许多游人在黎明前赶到这里看日出奇景。

南岳高山气象站，就建在望日台。气象工作者终年战斗在这高山顶上，日日夜夜观测着大自然变幻莫测的风云。

热情的主人挽留我们在气象站作客，建议我们观看日出。主人说，在南岳顶上看日出，是一种平地上难得的享受。我们就欣然答应了。

当曙色微明的时候，我们登上了望日台，屏息注视着东方，只见桔红色的天际，浮出半道弧形的红边，红边又化成了半边红轮，须臾，红轮又变成了一个火红的圆球，冉冉上升。此刻，耀眼的光芒，普照群山，远近的山岭，被翻腾的