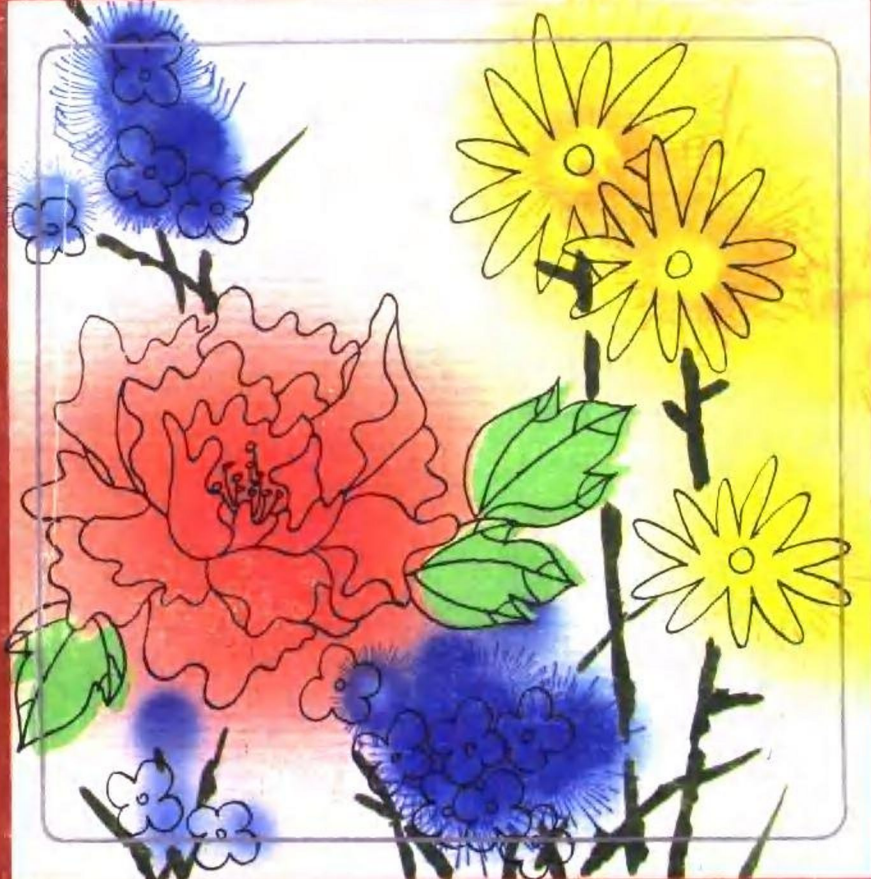




名花拾錦

A Collection of Famous Flowers

名 花 拾 锦

A Collection of Famous Flowers

《世界农业》编辑部编

Compiled by the Editorial Department

“World Agriculture”

农 业 出 版 社

Agricultural Publishing House

名 花 拾 锦

《世界农业》编辑部编

农业出版社出版 (北京朝阳区枣营路)

新华书店北京发行所发行 农业出版社印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 3印张 59千字
1987年5月第1版 1987年7月北京第1次印刷

印数 1—13,000册 定价 0.65元

ISBN 7-109-00050-8/S·35

统一书号 16144·3326

编辑说明

本书由农业出版社《世界农业》(月刊)连载的12篇名花史话经过补充修改汇编而成。文章都是我国研究花卉的著名专家撰写的,内容新颖广泛,史料准确可靠。可供花卉爱好者和有关科研人员阅读参考。

《世界农业》编辑部

1986.6.

Editor's Note

This book is a compilation of the 12 articles on flowers from WORLD AGRICULTURE, a monthly journal edited and published by Agricultural Publishing House. They were carefully revised and supplemented in the course of compilation. Written by well-known experts and specialists in plants and flowers, they have new and extensive contents and accurate and reliable source materials. This collection is published for the interest and reference of flower lovers as well as scientific researchers.

1026/08



梅花 (Prunus mume)



兰花 (Orchid)



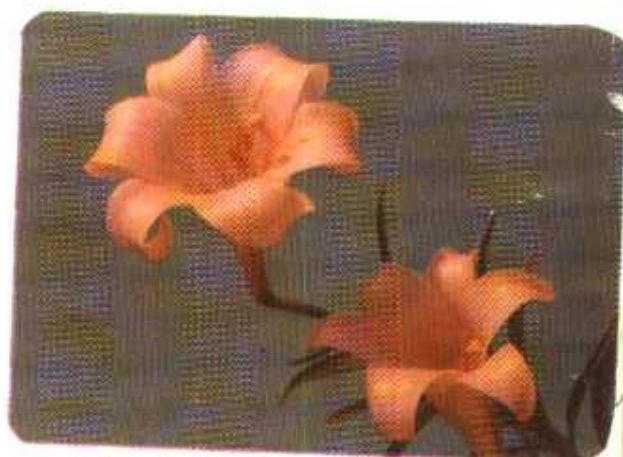
牡丹 (Tree Peony)



芍药 (Peony)



杜鹃花 (Rhododendron)



百合花 (Lily)



月季花 (Rose)



荷花 (Lotus)



桂花 (Osmanthus)



菊花 (Chrysanthemum)



茶花 (Camellia)



水仙 (Narcissus)

目 录

- 一树独先天下春——梅花……………陈俊愉(1)
Prunus mume, Harbinger of Spring
- 王者之香——兰花……………吴应祥(11)
Orchid, Royal Fragrance
- 国色天香——牡丹……………喻 衡(21)
Tree Peony, Celestial Beauty and Scent
- 花中皇后——芍药……………汪菊渊(27)
Peony, Queen of Flowers
- 绣满山峦——杜鹃花……………冯国楣(33)
Rhododendron, Riot of Colour Over Mountains and Hills
- 清香晶莹——百合花……………黄济明(43)
Lily, Crystal-clear and Delicate Fragrance
- 和平使者——月季……………陈俊愉(48)
Rose, Messenger of Peace
- 花中君子——荷花……………王其超(54)
Lotus, Gentleman of Flowers
- 桂子飘香迎金秋——桂花……………鲁涤非(62)
Osmanthus, Greeting Golden Autumn with Floating Scents

傲霜斗寒争春华——菊花……………陈俊愉(66)

Chrysanthemum, Braving Cold and Frost
to Herald Spring

十丈锦屏开绿野——茶花……………冯国楣(71)

Camellia, Brocade Spreading Over the
Winter Greens

凌波仙子——水仙……………吴应祥(79)

Narcissus, Fairy Skimming Ripples



——一树独先天下春——

梅 花

陈俊愉

“一树独先天下春”^{*}的梅花，是中华大地的奇葩，是众多民族^{**}的骄傲。据调查，梅树野生于自西藏经滇、鄂、皖、浙直至台湾等10个省、区的山林，在我国已有3000年以上的应用历史。当今数在200以上形形色色的品种，都是从古代野梅引种驯化、精心选育而得的精英。面对神、姿、色、态、香俱居上乘的梅花，亟应追溯其所走过的人工演化道路，总结历史经验，从而更好地选育更为优异的梅花品种，以满足人们生活水平日益提高的需要。

从野梅谈起

梅花是家梅中的一大分支，家梅系由野梅演进而来。尽管目前我国栽培了丰富多采的梅花品种，仍在广阔的山林中不断发现野梅。近百年来，植物学家、园艺学家和园林工作

• 元·杨维桢诗句

•• 包括汉、藏、苗、壮、白、纳西、高山等族

者在广大地区采集、调查了不少野梅。这些野生的梅树，是梅花原产于我国的铁证，也是对梅花原种进行科学研究的重要活材料。

在西南山区，野梅分布的地段多较高。如在西藏波密等地，就在海拔2100—3300米处发现野生梅林。云南省除南部外，野梅几遍布全省，而以滇西北之下关、大理、洱源一带为多（海拔1800—2600米）。1984年12月，笔者亲至昆明市北郊嵩明县阿子营区果东乡照面山，在海拔2200—2600米之阔叶常绿及落叶混交林西北坡，发现野梅三五成丛，繁花似雪，白色、单瓣。在四川，则主产于丹巴、汶川、广元、万源、西昌、会理、汉源等山地丛林中，海拔1300—2500米。而在鄂西宜昌、恩施等地，野梅就分布在较低海拔之山地（300—1000米）。

故西南山区，尤其是滇、川二省，乃我国野梅的分布中心，并延伸至鄂西一带。

至于野梅分布的次中心，则系鄂南、赣北、皖南至浙西的带状地区。如在鄂南的咸宁市，笔者1985年3月曾至其汀泗区聂家乡长丰大队后山海拔170米阔叶常绿与落叶混交林中，记载了散生的野梅。野梅在江西省，主产于景德镇市瑶里乡区石塔三矿区香菇场混交林中，海拔约300米，系零星分布，笔者于1984年1月下旬在该地踏雪寻梅，满载而归。安徽省歙县以及黄山风景名胜区东坡芙蓉桥附近（海拔约200米），笔者1984—1985年，发现还有野梅零星分布。浙江亦有野梅散生于常绿阔叶树为主的混交林中。此外，在广西、福建亦发现有野生梅树。

梅子的应用与引种

我国古人应用梅子，至少已有 3000 年以上历史。《书经·说命》载：“若作和羹，尔唯盐梅”。意即：殷高宗对宰相傅说（音yuè）说：阁下的重要性，好比做羹汤时用的盐和梅那样。按商代之盐与梅，犹今日之酱油和醋。这种古代的烹调习惯，至今仅在云南下关等地，由白族人民保存了下来。1975年我国在河南安阳殷墟发现，正好与《书经》的记述相互印证。考古学家在殷墟掘出一具精美的食器——铜鼎，其中满盛炭化了的梅核。核扁圆形，两端尖，似较鲜物略小，呈栗黑色，而表面密布蜂窝状小凹点——正是梅核的典型分类特征。经¹⁴C鉴定，距今已有 3200 多年。早在商代中期，古人已用梅子（果梅）于食用了。

稍迟，关于梅树和梅子（果实）的记述越来越多。如《周礼·天官》云：“馈食之笱，其实干蓀”。经查核，蓀就是食用梅子的古称。又在公元前六世纪左右的著名民族歌集《诗经·召南》中，有一首《摽（音piāo）有梅》的诗篇。它是一首热情奔放的情歌，姑娘将梅子投掷给她看中的小伙子，寓意至深。同时，《摽有梅》反映出当时在陕西召南（雍、梁二州）地区，梅树是相当普遍的。很可能即在此际，就进入了引种野梅的阶段。就是说，在距今至少 2500 年前的春秋时代，引种野梅使之成为家梅的驯化过程业已开始。

在长江流域，古代艺梅亦自生产梅子（果实）始。如在湖南长沙马王堆西汉墓的出土文物中，许多陶罐里盛有保存完好的梅核和梅干。梅核长 1.6—1.8 厘米，宽 1.2—1.8 厘米，

厚1.2—1.4厘米，表面有蜂窝状小凹点。笔者曾亲往观察，知其确系梅核无疑。同时出土的竹筒上，记有“梅”、“脯梅”、“元梅”等字样。查“脯梅”、“元梅”都是当时梅子加工制品的名称，这就说明早在西汉初期，我国长江流域人民早已引种栽培梅树，并多方利用梅子于加工食品了。又在湖北江陵汉墓出土的陪葬品中，亦发现有梅核，其历史时期与长沙者相若。

汉、晋至南北朝——梅始以花闻天下

在远古时代，先民采集野生梅子，主要系以作加工食品或供祭祀之用。但因梅花冰中孕蕾，雪里开花，玉白朱红，暗香浮动，在北风凛冽的隆冬季节，唯有它“独先天下春”。于是人们在以果为主要目的之过程中，也逐渐一并欣赏了它的神、姿、色、态、香之美，引起了人们对梅花的喜爱和向往。而在长期的驯化和栽培过程中，正好又有个别植株出现了复瓣、重瓣、台阁，奇异的花瓣或萼片，新奇的枝姿等等，于是有心人便另行繁殖、栽培，从而培育成若干专供观赏的梅花新品种。所以“花梅”是从“果梅”中分出来的一支奇葩，时期约始自西汉初叶。如《西京杂记》载：“汉初修上林苑，远方各献名果异树，有朱梅、胭脂梅”。又载：“汉上林苑有侯梅、同心梅、紫蒂梅、丽友梅”。虽然这些品种只有名称，而缺记载，但从字面上看，当系‘宫粉’之类的观赏品种，其中或已出现若干重瓣新品。稍迟，扬雄（53B. C.—18A. D.）著《蜀都赋》，有“被以樱、梅，树以木兰”等记述。可见距今约2千年前，梅已在成都作城市园林绿化材

料应用了。

在整个晋代，梅花常见栽培，诗人吟哦亦渐多。如陆凯是东吴名将陆逊之侄，曾做过丞相。凯文辞优雅，有个文字挚友范晔在长安。他在春回大地、早梅初开之际，自荆州摘下一枝梅花，托邮驿专赠范晔，并附短诗：“折梅逢驿使，寄与陇头人；江南无所有，聊赠一枝春。”“春”而可以“寄赠”，自陆凯始。从此梅花传友情，传为佳话。

到了南北朝，梅花应用益多，有关诗文、韵事也盛。如《金陵志》云：“宋武帝（笔者按：乃刘裕）女寿阳公主日卧于含章殿檐下，梅花落于额上，成五出花，拂之不去，号梅花妆，宫人皆效之”。这可能是梅花图案用于美化的发端。余如宋元年间均有梅花诗文。其中尤以何逊《咏雪里梅》诗、庾信《梅花》诗及萧纲《梅花赋》等，最为脍炙人口。凡此种种，足见梅花栽培、应用渐盛，日益为文士所欣赏，“梅于是时始以花闻天下”^{*}。

隋、唐、五代——艺梅之渐盛时期

时至隋（581—618）、唐（618—907）、五代（907—960），梅花栽培渐盛，品种也有所增益。这就引起了文人雅士更多的关注，纷纷用梅花作为创作的主题，反过来又促使梅之声誉大噪。象唐代名臣宋璟在东川官舍见梅花怒放于榛莽中，归而自感，遂作《梅花赋》，有“相彼百花，谁敢争先？！莺语方涩，蜂房未喧，独步早春，自全其天”和“谅不移于本

* 宋·杨万里《和梅诗序》中语

** 古蜀州，即今成都平原的崇庆县

性，方可偏于君子之节”等赞语——这对梅花之得高名和艺梅规模之扩大，起了相当大的促进作用。唐代咏梅诗篇不少，如杜甫、李白、韩愈、杜牧、柳宗元、白居易、张九龄、李商隐等诸多名家，俱有梅花诗。据《华阳县志》载：五代初王建据蜀称王，曾在成都辟梅苑。孟知祥在成都称王时，别苑中有老梅卧地，称为“梅龙”。凡此种种，足见早在唐及五代，不论华东、华中或华西，都已有较多的梅花栽培。而其中心地区，则为东西遥望的杭州和成都平原。

至隋、唐、五代时的梅花品种，主要仍属江梅、宫粉等型。而在四川，则始有朱砂型品种出现（时称“红梅”）。如《全唐诗话》载：“蜀州郡阁有红梅数株”^{**}。今日崇庆县朱砂梅花名品仍多，实有其历史渊源。

宋、元——艺梅之兴盛时期

宋、元 400 年（960—1368），是我国古代艺梅的兴盛时期。此际梅诗、梅文固多佳作，梅画、梅书亦脱颖而出，盛极一时。同时，梅花新的系、类、型和品种有所增加。梅花缤纷，梅影阵阵，在历史上形成了艺梅的一个高潮。

仅以梅诗而论，北宋林逋（和靖）隐居杭州孤山，不娶无子，而植梅放鹤，号称“梅妻鹤子”，传为千古佳话。其《山园小梅》诗中名句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，最为脍炙人口。余如北宋之苏轼、秦观、王安石等，南宋之陆游、陈亮、范成大等，皆有甚多著名梅花诗词流传至今。王安石《梅花》：“墙角数枝梅，凌寒独自开。遥知不是雪，为有暗香来。”陆游《梅花》：“当年走马锦城西，曾为梅

花醉似泥。二十里中香不断，青阳宫到浣花溪。”

南宋范成大是位赏梅、咏梅、艺梅、记梅的名家，曾在苏州石湖辟范村，搜集梅花品种12个，约于1186年写成中国、也是全世界第一部梅花专著——《梅谱》。足见时至宋代，梅花栽培日盛，品种不断增加，艺梅已成为社会群众的风尚了。

元代有个爱梅、咏梅、艺梅、画梅成癖的王冕，隐居于九里山，树梅花千株，自题所居为“梅花屋”，其《墨梅》画及《墨梅》诗均名扬天下。王冕：《墨梅》“我家洗砚池头树，个个花开淡墨痕。不用人夸好颜色，只留清气满乾坤。”

此外，元代赵孟頫、杨维桢、谢宗可、僧明本等，皆有梅诗名作。而昆明温泉对岸曹溪寺一株元梅，虬曲蟠飞，老态龙钟，年年犹开重瓣粉红花，且可结实。笔者多次往观，确认其为700余年前古物，且系原本。查曹溪寺元梅原有2株，乃笔者所目睹。其一在“文革”期间死去，甚为可惜。现存此株元梅恐系国内最老的古梅，弥足珍贵。由上所述，足见元代虽当兵乱，而艺梅、咏梅之风未衰。

明、清——艺梅之昌盛时期

到了明（1368—1644）、清（1644—1911）两代，艺梅规模有所扩大，技艺水平续有提高，新品种大量涌现。均反映在书、文、诗、画中。如明代王象晋著《群芳谱》（1621），记梅花品种达19种之多，且各附简单记载，还将它们分属于白梅、红梅、异品等三大类。书中对梅花的栽培、繁殖等项，亦有若干论述。在此前后，周文华著《汝南圃史》（1620），

徐光启著《农政全书》(1636), 皆列记若干梅花品种。

至清而梅花栽培益盛, 品种增多, 绘事尤繁。如陈谟子作《花镜》(1688), 记载了21个梅花品种, 其中“台阁梅”、“照水梅”乃前所未有者。“扬州八怪”中, 以咏梅、画梅著称者, 不乏其人。而金农、李方膺等, 则更特以善于画梅而名扬四海。

关于明清之古梅, 应以杭州超山之明梅为最。超山大明堂, 原有宋梅20株, 传系苏轼1056年由杭移来手植。但宋梅年老株衰, 后渐陆续死去, 最后一株亦于1933年2月枯毙。现存一株所谓“宋梅”, 实系其明代分本。笔者1962年前往调查, 查明当时树高4.5米, 最大冠幅5.1米, 老态龙钟, 干已空心, 着花略稀。品种名‘大叶猪肝’萼紫瓣白, 花瓣5—8枚, 2月10日盛开, 花径达2.6—3.3厘米, 仍能结实。余若广东肇庆鼎湖山白云寺有古梅一株, 经笔者等1984年1月集体鉴定, 估计树龄为400余年。

近代——梅花之发展时期

辛亥革命之后, 梅花栽培又有新发展, 品种续有增添。如《华阳县志》(1934)中, 即记有成都梅花品种8个。此际沪、宁、苏、杭、扬(州)、(无)锡、渝、穗、汉、昆等地私家园林, 搜集梅花品种不少。上海黄园还从日本引入“洒金”、“垂枝”等类、型梅花品种数十, 并将艺梅经验编入《花经》(1949)一书中。解放前曾勉教授1942年发表专论梅花之学术论文, 并记载重庆的梅花品种15个, 是为科学整理我国梅花品种之始。汪菊渊、陈俊愉1945年拟定了中