

古
甬
形
印
臆
釋

王伯敏

编
释



王伯敏
编释

古篆形声臆释

上海书画出版社

古肖形印臆释

王伯敏 编著

上海书画出版社 出版

上海衡山路237号

上海日历印刷厂印刷

新华书店上海发行所发行

开本 787×1092 1/16 印张 8.5 字数 40,000

1983年9月第1版 1983年9月第1次印刷

印数 1—7,300

书号: 7172·177 定价: 2.80元

目次

一	鱼印	二
二	龙印	四
三	禺疆印	六
四	帝俊印	八
五	获麟印	九
六	武士印	十
七	夔印	十二
八	牛耕印	十四
九	鼓舞印	十六
十	管弦歌舞印	十八
十一	鼓瑟吹竽印	二十
十二	乐舞印	三
十三	长袖舞印	四
十四	车马印	六
十五	同车背坐印	八
十六	骑马印	九
十七	战骑印	十

十八	杂技印	三
十九	伏兽印	三
二十	驯兽印	四
二十一	蹋鞠印	六
二十二	妇者印	八
二十三	蓐收印	九
二十四	御龙印	十
二十五	伏羲印	十二
二十六	神人操蛇印	十四
二十七	双龙印	十六
二十八	应龙印	十八
二十九	虎印 子母虎印	二十
三十	马印	三
三十一	鹿印	四
三十二	羊印	六
三十三	狼印	八
三十四	麟印	十

124/5/1

三五	犬印·····	六
三六	解麋印·····	六
三七	凤印·····	六
三八	朱雀印·····	六
三九	四鸟印·····	六
四十	鹤印·····	七
四一	鸡印·····	七
四二	朱鹭印·····	七
四三	鸟印·····	七
四四	鸭印·····	七
四五	雁印·····	七
四六	鹈鹕印·····	八
四七	鱼鸟印·····	八
四八	蛙印·····	八
四九	四灵印·····	八

五十	花叶印·····	八
五一	四灵私印·····	八
五二	饰朱雀印·····	九
五三	鱼鸟两面印·····	九
五四	饰虎印 虎王印·····	九
五五	兽形印·····	九
五六	对禽印·····	九
五七	双鱼印·····	九
五八	屋庐印·····	九
五九	门楼印·····	九
六十	楼阁印·····	一〇〇
附录一		
	古代肖形印概述·····	一〇三
附录二		
	古代肖形印缀编·····	一二三

前言

肖形印是一种图象性质的刻印，在我国刻印艺术中别具一格。它在方寸之内，真实地反映了当时的社会风尚，生动地塑造了禽兽虫鱼的形象，富有一定的艺术特色。建国以来，我因工作关系，常常接触到这些东西，深深地感到这些艺术品，对于商、周铜器及秦汉画像的研究有很多帮助，因此引起了我对这些肖形印的更大注意。

常见的肖形印，先秦时期的不多，多数是两汉时期的作品。有的见于原印，有的见于古印谱，有的见于影迹与摹本。十多年间，得诸友好的寄赠或借阅，收集到原印和印迹数百件，过目者千余件。并将集得的印迹，分别贴成若干册，工作之余，如意翻阅，逐一分析，或查手边资料，加以考订，不计长短，不论系统，对每方印写上几句，日子一长，积累起来，便成了这么一个集子。但因考证不周详，研究不深入，且有逞意之说，故名之曰《古肖形印臆释》。限于水平，差错未免，甚望达者进而教之。

王伯敏一九六四年腊月于杭州

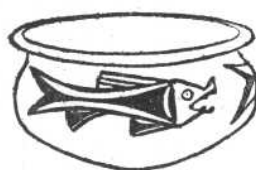
这是十四年前编写的小集子。原稿释文百余则，由于有些插图残损，有的引证原书散失，一时无法校对，所以现在只选出六十余则，并就近年出土的有关资料，加以补充，权作一集。这部稿子的完成，承诸友好热情的帮助，于此表示衷心感谢！

一九七八年三月王伯敏志

一、鱼 印



参考图例



半坡出
土彩陶
鱼纹



陕西岐山
出土殷父
癸觶铭文
「鱼」



周簋盖
内铭文
「鱼」



陕西蓝田出土周弭
伯簋铭文(局部)



传与鱼印一起出土之
铜器碎片铭文

鱼印 春秋时代。铜印，钮全损。一九四四年山西凤陵渡附近古墓出土，见《雪山伯衡藏印》。

鱼印造型，与陕西博物馆藏周代鱼簠铭文「鱼」的形体、结构相似，尤以鱼鳞，印与铭文都分作十片。

据鱼印收藏者陈伯衡记述：当年与鱼印一起出土的，尚有铜器数件，内一件残破铜器，铭文可辨认者有六、七字，其中如「𩺰」、「市」、「攸」等，与陕西蓝田出土之周弭伯簠的铭文字体完全相同。

又据鱼印收藏者记述：当时与鱼印一起出土的，除西周铜器外，还有春秋时代的遗物，其中如匱、簠、敦（皆残）等，与寿县春秋蔡侯墓出土的匱、簠、敦等铜器，不论形制、纹饰，都具有同时代的特征。内有铜器残片，上留铭文「𩺰」、「𩺰」二字，与寿县蔡侯墓出土铜器上的铭文字体相同。这种字体，是春秋时代郑、蔡、楚等地的通用字。

根据上述的出土情况，凤陵渡附近的这个古墓遗址，它的时代，可能限为西周，不限为春秋。今看鱼印，虽与周鱼簠的铭文「鱼」相近，但观察鱼嘴的处理，似较写实，与春秋末期兴起的一种金属镶嵌工艺品的形象接近，又与「鱼印」一起出土的还有春秋时期的铜器，故拟「鱼印」为春秋时期遗物。

鱼的造型，早在新石器时代即已出现，西安半坡出土的彩陶，绘有各种鱼纹，兹选一例，作为参照。

二、龙 印



参考图例



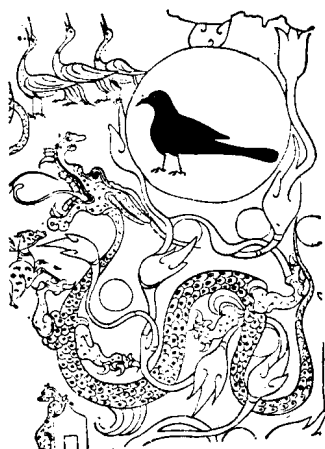
山东滕县
黄安山领
汉石刻画
像龙



河北易县燕下
都战国半瓦当
上的龙纹



山东安丘汉墓
出土云车画像
石上的龙



长沙马王堆一号
汉墓出土帛画龙
(摹本)

龙印 战国时代。铜印，鼻钮。一九五四年四川巴县冬笋壩船棺五十号墓出土，故宫博物院收藏。

出土情况详《四川船棺葬发掘报告》。有人称此印为兽形，这是泛指。因为「龙」可以属兽类。也有人以此为巴蜀字类。

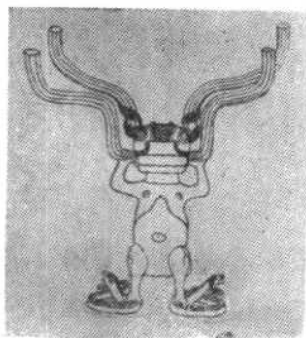
龙是一种想象中的动物，它的形像，随着历史的发展，不断地为艺术家所丰富。此印所刻，属于形象简化的一种。河北易县燕下都战国时期的半瓦当龙纹，较此更富变化。在汉代的画像中，如山东、河南、湖南、陕西、四川出土的帛画、石刻，龙的造型，基本上继承了先秦的传统，与巴蜀地区塑造的龙体略有不同。

在古代的器物上，往往为了祥瑞，或者为了辟邪而饰龙。民间的所谓「龙凤呈祥」，即是一例。在古代，龙的形象，又成为封建装饰艺术的主题，有时还作为封建权威的象征。但在古代，有时又将它作为对立面，《淮南子·览冥训》中记女娲炼石补天，提到「断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州。」而且把黑龙称为「狡虫」。又传说古有「豢龙氏」，这个神话，居然大胆地把龙当做可以被征服，被豢养的牲畜。总之，龙是想象的动物，通常在文物上所见者，大都作为神灵而刻划的。

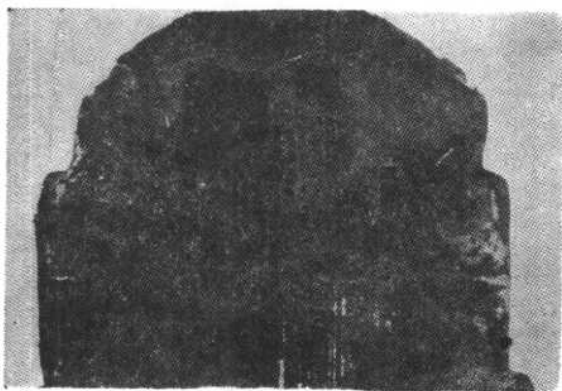
三、禺疆印



参考图例



新郑出土
铜器上的
禺疆纹饰



江陵凤凰山八号
汉墓出土
漆画龟盾上的禺
疆画像

禺疆印

战国时代。铜印，薄方形，钮极小。上海博物馆收藏。

此印形象，人面，正立，两手部分，生有两翼，为鸟身，头上两耳珥蛇，两足践蛇。与《山海经》

大荒北经》所云「人面鸟身，珥两青蛇，践两赤蛇」的「禺疆」相合。禺疆为古代传说中的神人。《山海经·海外北经》中还有记载：「北方禺疆，人面鸟身，珥两青蛇，践两青蛇。」又据《山海经·大荒东经》载，其父禺虢，居东海，亦「人面鸟身」，不过「珥两黄蛇，践两黄蛇」。

禺疆画（雕）像，古代不少。新郑出土铜器，即有禺疆纹饰。汉代画像较多。但在形象塑造上，互有变化。有略去珥蛇，有略去践蛇。有的鸟身有翼，有的无翼，但人面鸟身这个基本特征不变。江陵凤凰山八号汉墓出土的漆画「龟盾」，正面画有禺疆作奔走状。这个禺疆，人面，鸟足，头部前后各有一蛇形物，当是珥蛇的特征。这个禺疆所最特别处，穿上衣服，足不践蛇，说明到了汉代，禺疆形象已产生更多变化。

根据古书的有关记述，禺疆原为龟，被看作北海的水神，又说原是凤，被看作风神。又有一说，「是黄帝之孙也」。其实都是古人凭自己的想象，变出许多说法来，无非古人在与自然作斗争中，要想战胜自然，设想多种神人作为精神上的维护。说禺疆是龟，是水神，见《山海经》注。注云：北方禺疆，「字玄冥，水神」。为什么称它为水神，因为「玄冥」这个字是从「玄鼃」声转的。玄鼃即玄龟，玄龟为灵龟，是神话中的水母，属四灵之一，故称神。至于说禺疆是凤，又是风神，见刘安《淮南子·坠形训》，内云：「隅强，不周风之所生也」。隅强即禺疆，不周风为北方之风，与《山海经》所述「北方禺疆」合。又有人说，「风」字在甲骨文里写作「凤」，有了这条证明，则与《山海经》所谓禺疆「鸟身」，也可以相合，就这样，禺疆这个被想象的神人，能活跃于水里，陆上和空中。当时刻此类神人印，可能用作辟邪。

四、帝俊印



参考图例



帝俊像
山东出土光和画像
砖刻(局部)

帝俊印 战国时代。铜印，鸟头，熊身，腰部横粗线拟蛇。上海博物馆收藏。

向传帝俊「鸟首熊身」与此印合。帝俊是古代东方殷民族所奉祀的上帝。卜文「𩇛」字作「𩇛」，也是鸟首。《山海经》说他住北方荒野的卫邱。他有三个妻子，一叫媼皇，一叫义和，一叫常义。又说义和生了十个太阳，后被羿后射掉九个。常义生了十二个月，被陈沧海浪吞没了十一个。

类此印者，在汉代画像中多见，除山东嘉祥武氏祠石刻外，山东诸城地区出土东汉光和画像砖，即有如帝俊画像者。该像鸟首，似熊身，只是两足践蛇，可以参照。此印所刻一身两头，可能是后来发展起来的形象，犹如「比翼鸟」、「比肩兽」之类，当时或许作为祥瑞之兆。

五、获麟印



参考图例



山西宁武汉墓
出土画像砖刻
获麟

获麟印 椭圆者，战国时代，铜印，异兽钮，无穿，河南商邱出土，见《滨虹草堂藏古钤印》。方者，汉代，铜印，山东博物馆收藏。

黄宾虹释此印为「获麟」。椭圆者，与战国时的铜兵器「郑子戈」图徽接近。此类印不多见，两印风格相似，有人以为同一个时代遗物。山西宁武出土的汉代画像砖有类此印的画像可以对照。「获麟」事见《春秋》。《史记》载孔丘「西狩获麟」，又《史记·索隐》提到汉武帝刘彻至雍（今陕西凤翔）获白麟，铸金作麟足。

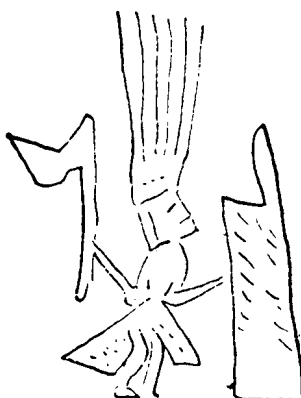
六、武士印



参考图例



河南汲县
战国墓出
土铜鉴上
的水陆攻
战纹



云南石寨山铜
鼓图像(摹本)



山东武
梁祠画
像石刻

武士印 战国时代。铜印。方者，安徽寿县出土，拟楚人遗物，见《滨虹草堂藏古铤印》，有似此印者，见明·王常编《集古印谱》（朱印本）。圆者，见《十钟山房印举》。

二印，皆作武士状。一手执剑，一手持盾。河南汲县山彪镇战国墓出土的铜鉴，上有水陆攻战纹，内兵卒形象与此相似。在山东嘉祥武梁祠画像石刻中也可以见到此类形象。

这种印，或许在当时用作军递封泥。一九五五年冬，郑振铎致冯仲翔信中，提到这方印，同意我的看法，并补充意见云：「可能用于军中急件封泥」。皆推想，目前尚无旁证，有待进一步研究。

又拟此印为舞蹈。尤其是第二印（圆者），作屈膝状，似舞姿。秦汉之前有所谓「干舞」，舞者少年，用于祭祀山川的兵舞，舞时拿盾。古代民间，尚有「盾牌舞」，舞者右手持短刀，左手拿盾牌，相互对舞，一般表演两军对垒破阵，彼此攻守，为古代士兵操演的舞蹈。今见云南石寨山出土的铜鼓图像，有手持盾牌等兵器作舞状，可以参照。

七、夔 印



参考图例



河北磁县下
七垣出土殷
铜鼎上的夔
纹



陕西宝鸡出
土西周铜禁
上的夔纹