

李 賀 詩 集

葉 葱 奇 編 訂

人 民 文 學 出 版 社

一 九 五 九 年 · 北 京

人民文学出版社出版

(北京朝内大街320号)

北京市书刊出版业营业许可証出字第003号

解放军报印刷厂印刷 新华书店发行

书号1159 字数188,000 开本787×1092 纸 $\frac{1}{32}$ 印张 $12\frac{7}{16}$ 插页2

1959年1月北京第1版 1959年1月北京第1次印刷

印数0001—6000册

定价(5)1.06元

出版說明

李賀是我國著名的天才詩人。他只活了二十七歲，很短命，留下了歌詩二百四十餘篇。

他敢於大胆設想，突破當時一切的藝術規範，完全擺脫形式的束縛，創造性地繼承和發展了屈賦中浪漫主義的精神。他的歌詩長於樂府，所作大半都能弦誦，力反駢偶，字句長短隨意。

他出身於貴族世家，往還於名公大人之間，生活的面並不闊大，很少同人民生活有聯系。因之，他作品中所攝取的題材，多半局限在宮廷和豪門裏面。作品的人民性和思想性如何，還須深入探討。

本書由葉葱奇先生註釋，『後記』中對李賀的評價以及對當時歷史環境的分析，我們認為還有可商榷的地方。希望古典文學研究者能提出意見，或展開討論。以便我們在再版時得以補充修訂。

人民文學出版社編輯部

一九五八年十一月

凡 例

一、杜牧序文稱沈子明得賀親授平生所著歌詩四卷，凡二百三十三首。唐、宋志稱賀集五卷。據『文獻通考』，則所謂五卷實在是併外集而言，可見現在所傳歌詩確係賀手自編定，不過現在四卷裏只有詩二百一十九首，比杜序所說少十四首。若加入外集的二十二首，又多出八首，詩的次序也先後淆亂，其中佚失和賸雜當然在所難免，不過大致說來，十之八九是賀手自錄存的。

一、賀詩以南宋吳正子箋註爲最古，清王琦采明徐渭、董懋策、曾益等及清姚文燮、錢飲光、吳炎牧諸家之說以爲彙解，最爲詳覈。清末吳汝綸復有評註本，雖也採取衆說，但極簡略。本編以王氏彙解爲主，其他諸家爲輔，兼及清黎簡、何焯諸家評本。凡穿鑿附會以及顯屬謬誤之處，但行釐正，不事徵引辯駁，以免支蔓。凡舊註繁複處也力加刪汰，以求簡當。

一、向來註釋古典文學的，對於典故、詞彙等的所出，多不標舉書名，僅略加詮說，使讀

者對典、對字含混不清，印象模糊。編者認為，對一般讀者講，多知道、多熟悉些古籍的名目，未嘗不是一件有益的事；對愛好文學的讀者講，遇到想引用或詳知原委時，也便于檢尋，所以本編對徵引的古籍，均一一標舉書名，凡書名相同的作品則更冠以著者姓名，以免淆混。

一、詩裏較不習見的字，都註上同音的字和注音符號。註裏所引古籍，遇有難解的字句，也均附加簡釋，以便利一般讀者。凡古代作家、帝王、年號等均一一注明姓名、時代。前邊已經註過的，後邊便不再註，以免繁複。

一、諸本異同的字，凡可供參考的，均用小字附註於下；顯屬錯誤的，則概不採錄，凡依從宋本、或某一校本而和其他諸本均不相同的，都在『註釋』中加以說明。

一、賀詩詞藻豐富而創造性極強，不屑拘守常格，不肯蹈常習故，用典、用字，往往變化原意，改換詞彙。『四庫全書總目提要』曾舉出兩個例子。一是：『義和敲日玻璃聲』句，因義和馭日而生『敲日』，因『敲日』而生出『玻璃聲』，非真有敲日事也。二是：『秋墳鬼唱鮑家詩』，因鮑照有『蒿里吟』而生『鬼唱』，因『鬼唱』而生『秋墳』，非真有唱詩事也。『詩裏像這一類的地方很多，雖註明典故，仍難瞭解，故本編於『註釋』之外，更具『疏解』，對深奧紆曲的字句，加以闡釋，以幫助讀者理解。

一、古詩歌的組成：全在詞彙的濃縟，音調的鏗鏘，用典的精妙，用字的輕重、濃淡，從這上面生出幽深、超逸的風致，構成美妙、雋永的意味。若通首用白話逐譯，很容易損傷、破壞原作的情趣和精神，故本編只採用撮要疏解的方法，以幫助讀者體味，而不逐句解說。

一、凡全篇的主旨、意趣，以及運筆、造句的精妙，或有關的歷史背景等，遇有需加說明的，均在『疏解』中另條疏說，以幫助讀者理解，增加讀者興趣。

一、本編『註釋』採取舊說約十之六七，編者增補約十之三四。凡諸家紛歧，某家所說獨精確可取的，則標明某家，其餘舊註新說，概不分別說明。

目錄

卷一

出版說明·····

凡例·····

李憑箏篋引·····

殘絲曲·····

還自會稽歌並序·····

出城寄權璩楊敬之·····

示弟·····

竹·····

同沈駙馬賦得御溝水·····

始爲奉禮憶昌谷山居·····

七夕·····

過華清宮·····

送沈亞之歌並序·····

詠懷二首·····

追和柳惲·····

春坊正字劍子歌·····

貴公子夜闌曲·····

雁門太守行·····

大堤曲·····

蜀國絃·····

蘇小小墓·····

夢天·····

卷二

唐兒歌	三〇	秦王飲酒	三五
綠章封事	三一	洛姝真珠	三五
河南府試十二月樂詞並聞	三三	李夫人	五八
天上謠	四〇	走馬引	六〇
浩歌	四六	湘妃	六二
秋來	五〇	南園十三首	六三
帝子歌	五二		
金銅仙人辭漢歌並序	七七	傷心行	一〇五
古悠悠行	七九	湖中曲	一〇六
黃頭郎	八〇	黃家洞	一〇八
馬詩二十三首	八一	屏風曲	一二〇
申胡子顰黛歌並序	一〇〇	南山田中行	一二三
老夫採玉歌	一〇三	貴主征行樂	一二三

卷三

酒罷張大徹索贈詩時張初效

潞幕

羅浮山人與葛篇

仁和里雜序皇甫湜

宮娃歌

堂堂

勉愛行二首送小季之廬山

追和何謝銅雀妓

送秦光祿北征

酬答二首

畫角東城

謝秀才有妾編練改從於人秀才

引留之不得後生感憶座人

致酒行

長歌續短歌

公莫舞歌並序

昌谷北園新筍四首

惱公

感諷五首

三月過行宮

製詩嘲諷賀復繼四首

昌谷讀書示巴童

巴童答

代崔家送客

出城

莫種樹

一六

一三〇

一三

一三五

一三八

一五〇

一五八

一七〇

一七四

一七五

一七五

一七六

一七七

一五五

一五四

一三三

一二九

一二八

一二五

一六二

一六二

一六七

一六六

將發……………	一七
追賦畫江潭苑四首……………	一六
潞州張大宅病酒遇江使寄上 十四兄……………	一八二
難忘曲……………	一八四
賈公閭貴婿曲……………	一八五
夜飲朝眠曲……………	一八六
王濬墓下作……………	一八七
客遊……………	一八八
崇義里滯雨……………	一九九
馮小憐……………	一九〇
贈陳商……………	一九二
釣魚詩……………	一九四
奉和二兄罷使遣馬歸延州……………	一九六
答贈……………	一九七

題趙生壁……………	一九八
感春……………	一九九
仙人……………	二〇〇
河陽歌……………	二〇一
花遊曲並序……………	二〇三
春晝……………	二〇四
安樂宮……………	二〇五
蝴蝶舞……………	二〇六
梁公子……………	二〇七
牡丹種曲……………	二〇八
後園鑿井歌……………	二一〇
開愁歌……………	二一一
秦宮詩並序……………	二二三
古鄴城童子謠效王粲刺曹操……………	二二五
楊生青花紫石硯歌……………	二二六

卷四

房中思·····	三七	石城曉·····	三八
苦晝短·····	二九	章和二年中·····	三二
春歸昌谷·····	三三	夜坐吟·····	三五
艾如張·····	三四	拂舞歌辭·····	二五〇
上雲樂·····	二四四	苦篁調笑引·····	二四九
摩多樓子·····	二四五	日出行·····	二四六
猛虎行·····	二四六	瑤華樂·····	二五八

昌谷詩·····	三七	銅駝悲·····	二五
自昌谷到洛後門·····	二六	七月一日曉入太行山·····	二六
秋涼詩寄正字十二兄·····	二九	北中寒·····	二六
壑僕引·····	二五三	巫山高·····	二五四
平城下·····	二五五	江南弄·····	二五七
榮華樂·····	二五八	相勸酒·····	二六三

梁臺古愁·····	二六九
公無出門·····	二七一
神絃曲·····	二七三
神絃·····	二七五
神絃別曲·····	二七六
綠水詞·····	二七七
沙路曲·····	二七六
上之回·····	二八〇
高軒過·····	二八一
貝宮夫人·····	二八三
蘭香神女廟·····	二八四
送韋仁實兄弟入關·····	二八六
洛陽城外別皇甫湜·····	二八七
溪晚涼·····	二八八
官不來題皇甫湜先輩廳·····	二八九

長平箭頭歌·····	二九〇
江樓曲·····	二九二
塞下曲·····	二九四
染絲上春機·····	二九五
五粒小松歌並序·····	二九六
塘上行·····	二九八
呂將軍歌·····	二九九
休洗紅·····	三〇二
野歌·····	三〇二
將進酒·····	三〇三
美人梳頭歌·····	三〇四
月漉漉篇·····	三〇六
京城·····	三〇八
官街鼓·····	三〇八
許公子鄭姬歌·····	三二〇

外集

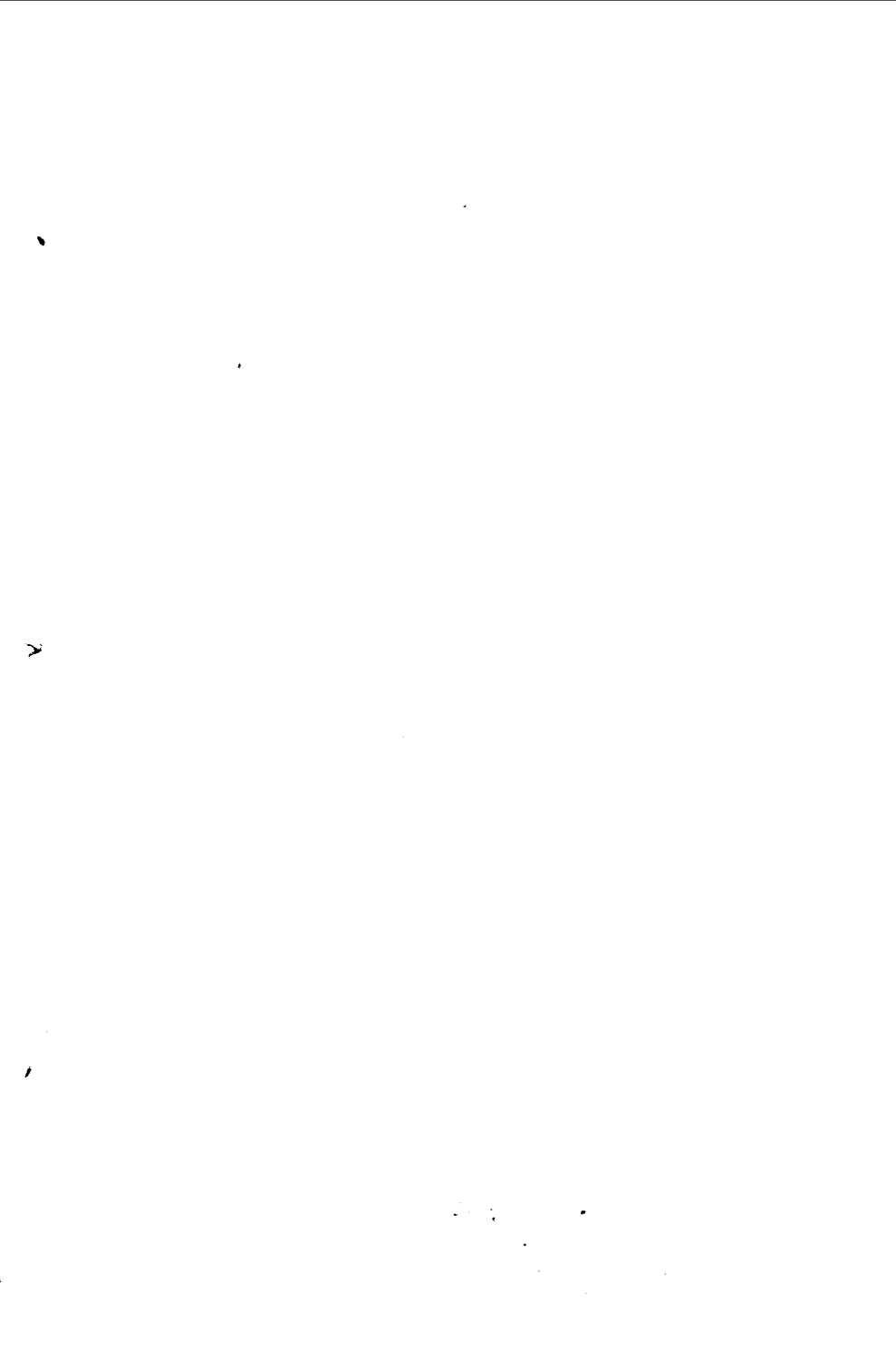
新夏歌·····	三二	經沙苑·····	三四
題歸夢·····	三三	出城別張又新酬李漢·····	三五
南園·····	三三	朝少年·····	三四
假龍吟歌·····	三四	高平縣東私路·····	三四
感諷六首·····	三六	神仙曲·····	三四
莫愁曲·····	三三	龍夜吟·····	三五
夜來樂·····	三四	崑崙使者·····	四六
朝雪·····	三六	漢唐姬飲酒歌·····	四七
春懷引·····	三七	聽穎師彈琴歌·····	五〇
白虎行·····	三六	謠俗·····	五二
有所思·····	四〇		

附錄

原序	三五
傳記	三七
詩評	三一
后記	三九

卷

一



李憑箏篋引

吳絲蜀桐張高秋^{〔一〕}，空白凝雲頽不流^{〔二〕}，江一作湘娥啼竹素女愁^{〔三〕}，李憑中國彈箏篋^{〔四〕}。 崑山玉碎鳳凰叫^{〔五〕}，芙蓉泣露香蘭笑^{〔六〕}。 十二門前融冷光^{〔七〕}，

二十三絲動紫皇^{〔八〕}。 女媧煉石補天處^{〔九〕}，石破天驚逗秋雨。 夢入神山教神

姮娥^{〔一〇〕}，老魚跳波瘦蛟舞^{〔一一〕}。 吳質不眠倚桂樹^{〔一二〕}，露脚斜飛濕寒兔^{〔一三〕}。

〔一〕李憑，當時善於彈箏篋的梨園弟子。唐楊巨源「聽李憑彈箏篋詩」，「聽奏繁弦玉殿

正」，「聽李憑彈箏篋詩」，「君王聽樂梨園暖，翻到雲門第幾聲。」唐顧況也有「聽李供奉彈箏篋歌」。

〔二〕舊唐書：「箏篋，漢武帝（劉徹）使樂人侯調所作，以桐太乙（星名）。」

〔三〕通典：「箏，唐製似瑟而小，其弦有七，用木撥彈之……有大箏篋、小箏篋。」

〔四〕漢書：「漢靈帝（劉宏）好之，體曲而長，二十有三弦，豎抱於懷中，用兩手齊奏，俗謂之壁箏。」

〔五〕按這首詩裏有「二十三絲動紫皇」句，是李憑所彈乃豎箏篋。

〔六〕周代的吳國包括現在江蘇全省，及浙江的嘉興、湖州等縣。吳中的蠶絲最爲精美，所以箏篋用「吳絲」作弦，四川桐木古

稱宜爲琴瑟，所以用「蜀桐」作身幹。「張」，開也，指彈奏起來。

〔七〕白，各本多作「山」，此從