

1949—1990



中國旅遊出版社出版

中國 書法 今 鑒

主編 馮亦吾
副主編 蘇平
王耀先
劉正成

中國書法今鑑

(1949 ~ 1990)

主編 馮亦吾

7162317



中國圖書館 80008509

中國旅遊出版社

1993 · 4 ·

(京)新登字 031 號

責任編輯:武翼平
邱陵

封面設計:李力生

封底篆刻:凌士欣

中國書法今鑑(1949—1990)

主編:馮亦吾

中國旅遊出版社出版

(北京建國門內大街甲9號)

新華書店總店北京發行所發行

北京通縣電子外文印刷廠印刷

開本:787×1092毫米 1/16 印張:79 字數:1750千字 圖版:1000多 印數:1—3000冊

1993年4月第一版

1993年4月第一次印刷

ISBN 7-5032-0615-2/G·94

精裝定價:112.00圓

《中國書法今鑑》編輯委員會

顧問 張國基 姚榮齡 張超 田夫

主編 馮亦吾

副主編 蘇平 王耀先 劉正成

編審 (按姓氏筆畫排列)

王湜華 呂如雄 李力生 李大鵬 沈厚鑒 凌士欣
蘇元章 閻家憲 權希軍

編委 (按姓氏筆畫排列)

卜希暘	王湜華	王耀先	呂如雄	伊建軍	李力生
李大鵬	李茂林	沈厚鑒	吳雪帆	范雲興	周斌
馬烈	馬丹寧	荆璧	凌士欣	郝小石	唐鎮
唐舉華	浦善新	馮亦吾	張開綱	張榮慶	黃毅
崔志强	陳寶德	鄒德忠	賈文娟	鳳思躍	趙宇澤
蔣國華	劉正成	劉寶光	戴金山	聶邦瑞	蘇平
蘇元章	閻家憲	權希軍			

本書欄目編寫組

- 書壇記事 主編 唐舉華
成員 李潔民
- 書迹發掘 主編 王耀先
成員 鄭聿秋 陳江峰
- 書法著作 主編 蘇平
成員 馮與詩 劉寶光 張石莽 張一民
- 論文索引 主編 李力生 張榮慶
成員 鄭聿秋
- 書法報刊 主編 張開綱 馬烈
成員 胡永祥 郝振省
- 碑帖印譜 主編 沈厚鑒 王澐華
成員 房統福 王曉敏
- 碑林摩崖 主編 蘇元章
成員 田琦 曹翔
- 書法教育 主編 凌士欣
成員 王念堂 鄭振亞 谷揚茂
- 書法團體 主編 唐鎮 呂如雄
成員 伊建年 浦善新
- 當代書家 主編 鄭德忠 李大鵬
成員 李維斌 楊東明
- 文房四寶 主編 李茂林 閻家憲
成員 李武 周斌 傅秉全

前 言

中國書法源遠流長，它採擷中華民族傳統文化之精華，集中體現了東方藝術的深邃與魅力。上溯數千年，自甲骨、金文、秦篆，乃至漢隸、唐楷、今草，或古樸、或典雅、或凝重、或瀟灑，無不表現出以抒寫情意為本源的東方文化特色。正是緣於這一點，才使中國書法躍動着極強的生命力。隨着時代的變化、經濟的發展、科技的進步、教育的普及、文化的繁榮，又使中國書法這一古老藝術注入了新的活力。特別是八十年代以後，國力强、百業興，加之排除了歷史上造成的阻隔，促進了海內外書法藝術的交流，使得中國書法藝術煥發出更加奪目的光華。

值此中國書法藝術鼎盛之期，使書法界和關心這一事業的海內外有識之士，深感不足的是至今沒有一部能够概覽當代書法藝術發展全貌的資料工具書，因而無從鳥瞰中國書法蓬勃發展的盛況，使我們處於信息時代的今天，在從事書法藝術活動時，常有信息不逮之感。人們呼喚用現代科學的方法來全面反映和巡視博大精深之中國書法，呼喚用新的體系框架來描述和裝繪中國書法的藝術殿堂。於是乎編寫《中國書法今鑑》的想法就應運而萌生了。中國管理科學研究院書學研究所的同仁，本着弘揚中華民族優秀傳統文化的宗旨，肩負時代賦予的重任，延聘京都書壇耆宿名家及有關方面的知名人士，組成了編輯委員會，於二年前的春天，發宏願於京畿，傳飛鴻於域外，披歷二載有餘，始得將這部《中國書法今鑑》奉獻給廣大讀者。

然而，這一衆望所歸之盛舉緣何姗姗來遲？蓋因“茲事體大”。即使具有大願力者也不敢輕易舉事，因為編寫這樣一部資料工具書實為草創，既無先例可遵循，又無範本可借鑑，尤其是近四十多年來書法藝術活動資料浩如煙

海，為真實記錄和反映五十年代以來書壇概況，需要檢索四十餘年信息資料，由於時間跨度大，歷史波折多，不少書面資料或口頭資料均已湮沒。可謂前三十年資料無從蒐集，後十年資料難以遴選。個中艱辛，不難想見，僅擇鱗爪，以示豹斑。例如成立於五十年代的“北京書法研究社”，是一個頗有影響和成就的書法組織。當時的社員大都作古，即使當年在老書法家周圍學藝的青年，今天都已屆耳順之年。幾經周折，查資料於書館，訪健在者於家舍，所得資料仍不夠全備與真切。加之時間匆遽，深感有負於初衷。又如，在奠基的發凡起例工作中，首先遇到了書法藝術的科學界定問題。自明清以來，書法已逐步發展成為一門涉及金石、考據、辨偽、鑑賞，目錄許多文史領域的專門之學。迄於近代，隨著許多新學科的出現，又使書法藝術在傳統的詩、書、畫、印的融合過程中，與許多新領域相互滲透，乃至涉及教育、出版、社會學、文化交流等方面，致使欄目設置熟費推敲。再如，為減少遺珠之憾，曾向全國各地發出數以千計的函件，並印發了《中國書法今鑑編寫手冊》，廣為征詢資料和建議，但有的未見函覆，有的過於簡略，難符預期之旨。原擬組織力量進行採訪，又受災情之限、寒暑之熬、未克成行。加之本所人力、財力所限，致使本書幾經延期，未能盡如人意。然全體編輯人員已作了極大努力矣。補遺之功只有俟諸來日了。

值得欣慰的是，不少難題的解決，均賴海內外關心書法藝術的各方人士援之以手。中國書協負責人曾贊譽本書是澤及後人的壯舉，海外人士不遠萬里賜寄資料，諸多書家、學者提供贈言或信息。台灣陳立夫先生寄函本書編輯部：“中國文字，集全世界書法之大成，既美觀且易學，故能集結十一億人民為一家，持續五千餘年歷史文化而不中斷。”關切之情，溢於言表。這些建議和所寄資料，或有助於編寫，或可資今後之參證，或有益於研究與交流。“無恒產而有恒心者，惟士為能”，在各方的大力支持與鼓勵之下，共襄其成，經全體編委的努力終於走完了這段艱苦的編纂路程。

本書的編纂尚屬書苑創舉，故援用“年鑑”或“百科全書”編寫體例，設置十一個欄目，即書壇記事、書迹發掘、書法著作、論文索引、書法報刊、碑帖印譜、碑林摩崖、書法教育、書法團體、當代書家、文房四寶。期望通過上述欄目的設置能夠全面反映當代書壇活動的概況，初步建立起以書法藝

術為主體，結合多種鄰近學科的互補性資料系統，以收相輔相成，相互促進，開拓發展之功用。本書在欄目下，根據各自的特點設置若干類目，在類目下設置條目，並加之以多種附錄。全部資料的收集，上溯自1949年10月，下止於1990年12月。在收集資料的過程中，力求“全、精、準、新”。並以實事求是，述而不作為指導思想，以期為中國書法的創作活動、理論研究、古籍整理、書家評介、教育培訓、交流展覽、報刊發行等提供系統、全面、翔實、實用的信息和資料。

本書引用的歷代文獻盡力忠實於原著，不惜校勘之功；對參考的大量時賢之作，多數經過比較、覆覈或訂正。因引用歷代或當代資料甚多，除個別資料以外，不及列舉。我們願以本書這一嘗試性成果做為奉獻，借達謝意。

古人云：“紙上得來終覺淺，絕知此事要躬行”。《今鑑》的編寫不僅需要廣泛的收集資料，調查研究，而且需要日積月累、持之以恆的信息儲備。由於這些基礎工作的欠缺，加之時間和能力有限，不暇往復商討，掛漏、訛繆皆所難免，只有敬請方家指正了。對於給予本書多方助力的同仁，對於企盼本書早日問世的讀者，在此一併致以深切的謝意。

中國管理科學研究院書學研究所

《中國書法今鑒》編輯委員會

一九九二年八月

目 錄

前 言.....	1
一、書壇記事.....	3~65
1950、1951	3
1953、1956~1958	4
1960、1961	5
1962~1964	6
1965~1968	7
1970~1976	8
1977、1978	9
1979、1980	10
1981	11
1982	14
1983	16
1984	19
1985	22
1986	25
1987	32
1988	39
1989	48
1990	56
二、書迹發掘.....	69~431
金文	70

碑碣·····	176
造像刻銘·····	229
磚銘·····	247
簡牘帛書·····	259
經卷文書·····	292
墓誌地券·····	307
璽印·····	380
三、書法著作 ·····	435~524
書法著作·····	436
附錄：歷代書法著作一覽·····	502
印學著作·····	514
附錄：歷代印學著作一覽·····	520
四、論文索引 ·····	527~588
五、書法報刊 ·····	591~595
六、碑帖印譜 ·····	599~788
碑帖·····	600
附錄：歷代碑帖一覽·····	639
印譜·····	744
附錄：歷代印譜一覽·····	754
七、碑林摩崖 ·····	791~825
碑林碑廓·····	791
摩崖題刻·····	813
八、書法教育 ·····	829~844
大專院校教育·····	829
青少年教育·····	834
函授教育·····	839
九、書法團體 ·····	847~957
北京·····	847
天津·····	855

河北·····	855
山西·····	860
內蒙古·····	863
遼寧·····	865
吉林·····	866
黑龍江·····	867
上海·····	871
江蘇·····	872
浙江·····	880
安徽·····	888
福建·····	894
江西·····	897
山東·····	900
河南·····	906
湖北·····	912
湖南·····	915
廣東·····	918
廣西·····	924
海南·····	929
四川·····	930
貴州·····	939
雲南·····	944
西藏·····	946
陝西·····	947
甘肅·····	950
青海·····	951
寧夏·····	952
新疆·····	953
台灣·····	955

香港	956
新加坡、日本	957
十、當代書家	962~1213
當代書法家	962
已故書法家	1135
附錄：各省市書法家協會會員名錄	1188
十一、文房四寶	1217~1245
毛筆	1217
墨錠墨汁	1221
書畫紙	1223
硯台	1226
文房用具用品	1235
中國文房四寶協會	1241
附錄：文房四寶主要生產經營服務單位一覽	1243

書壇紀事

欄目編寫說明

一、本欄目採用編年體。月、日不明者，放在當年之末。欄目內容包括書法會議、展覽、比賽、筆會、研討會、講座、對外交流活動及書壇其他要事等。

二、輯錄範圍，包括中國書法家協會、各省、市、自治區書法家協會和相當這一級的政府文化教育主管部門、社會團體公開舉辦的一切有關書法的活動。地、縣級單位舉辦的全國性、國際性、影響較大的大型活動，也酌情予以選錄。

三、展覽、比賽獲獎者，只記列評為特等獎、一等獎的名單，其他等級的獲獎名單從略。

四、研討會、學術交流會等只綜合簡述會議概況，不錄個人的發言。

五、資料來源：全國公開發行的書法報刊，部分書法家協會內部通訊，其它公開出版發行的書刊和少數個人提供的幾案。

一九五〇年

四月一日 著名書畫家徐悲鴻任中央美術學院院長。

五月二十四日 政務院發出《關於古迹等保護辦法》的通知，指出：名人書法、墨迹及珍貴金石、拓本、甲骨刻辭、畫版之雕刻等一律禁止出口。

一九五一年

十一月五日 周恩來給政務院文化教育委員會副主任馬敘倫、文化部文物局副局長王冶秋、故宮博物院院長馬衡的信中說：“同意購回王獻之《中秋帖》及王珣《伯遠帖》，惟須派負責人員及識者前往鑒別真偽，並須經過我方現在香港的可靠銀行，查明物主郭昭俊有無詭騙或高擡壓價之事，以保證兩帖順利購回。所需價款確數，可由我方在香港銀行與中南胡惠春及物主郭昭俊當面商定，並

電京得批准後墊付，待中秋及伯遠帖運入國境後撥還。”

十二月三日 毛澤東給文化部文物局局長鄭振鐸寫信：“有姚虞琴先生經陳叔通先生轉贈給我一件王船山手迹，據云此種手迹甚為稀有。今送至兄處，請為保存”。王船山手迹即明清之際思想家王夫之（世稱船山先生）的《雙鶴瑞舞賦》。

一九五三年

九月二十六日 著名書畫家徐悲鴻先生在北京逝世，終年58歲。

一九五六年

四月 何澤慧、何澤英將元代書法家趙孟頫《蘭亭序》手迹一冊捐獻給蘇州市文管會，藏蘇州博物館。此冊原在清宮中留存，清朝滅亡後落入山西一姓何的人手中，秘不示人。

八月 北京書法研究社成立。社長陳雲誥，副社長張伯駒、溥雪齋，理事鄭誦先、王傳恭、蕭勞。社員有寧斧成、康伯藩、王遐舉、劉宗鑑、魏長青、林志鈞、金禹民、田名瑜、劉博琴、李鼎遺、王逸如、劉紹、徐煥榮、許以粟、徐石雪、顧立夫、吳雅鶴等。

九月一日 世界和平理事會授予書畫家齊白石國際和平獎金，授獎儀式在北京舉行。世界和平理事會副主席郭沫若主持授獎儀式並講了話，他說：“齊白石先生不僅精於繪畫，而且長於刻印，他的書法都出人頭地。”

一九五七年

三月十日 毛澤東與新聞出版界代表談話時說：“你們的報紙搞得活潑，登些琴棋

書畫之類，我也愛看，青年不愛看可以不看，各有各的‘條件反射’。一種東西，不一定所有的人都愛看。”

五月十四日 書畫家齊白石任中國畫院名譽院長，書畫家葉恭綽任院長。

五月 北京書法研究社舉辦的“第一次書法展覽”在北海公園展出，其中有日本書法家作品13件。

十一月十五日 日本書道文化聯合會、《每日新聞》社、全日本書道聯盟、日中文化交流協會主辦的“第一回中國書法展覽”在日本東京開幕。展出88名作者的100件作品，其中有董必武、沈尹默、齊白石、張伯駒等人的作品。豐道春海、中村春堂、金子鷗亭、秀川峰雲等書法家和每日新聞社的編輯集局次長、小野事業部長，日中文化交流協會理事長中島健藏，以王震為團長的中國農業技術代表團全體成員出席了開幕式。

一九五八年

一月十日 周恩來在政協會議的報告中說：“漢字簡化會不會妨礙我國書法的傳統和愛好呢？我想是不會的。書法是一種藝術，當然可以不受漢字簡化的限制。簡字本來主要是用在印刷上的，我們不可能強制大家必須按照《漢字簡化方案》寫字。因此漢字簡化不會對我國的書法藝術有什麼不利的影響。同時我們也應當歡迎書法家按照簡化漢字書寫，以提高簡字的藝術水平。”

二月二十八日 中國人民對外文化交流協會和北京書法研究社主辦的“日本書法展覽”在北京北海公園開幕。展出作品59件。中國人民對外文化交流協會副會長丁西林、北京書法研究社社長陳雲誥以及首都書法家和書法愛好者300餘人出席了開幕式。此展在北京展出後又移到濟南、蘇州、上海等地展出。

五月二十一日 日本書法家代表團一行

14人，在團長豐道春海率領下來華訪問。周恩來、郭沫若、楚圖南等先後接見代表團全體成員。代表團在北京參觀訪問後，還到西安、曲阜、上海、蘇州、杭州等地參觀訪問，並與當地書法家進行了藝術交流。

十月十六日 毛澤東給田家英寫信：“請將已存各種草書字帖清出給我，包括若干拓本（王羲之等），于右任千字文及草訣歌。此外，請向故宮博物院負責人一詢，可否借閱那裏的各種草書手迹若干，如可，應開單據，以便接件清還。”

十一月 毛澤東給中央辦公廳負責人寫信，將張伯駒送他的一件李白書《上陽台》字卷，轉送故宮博物院保存。

一九六〇年

四月二十日 中國人民對外文化交流協會和北京書法研究社主辦的“日本書法展覽”在北京景山公園開幕。展出作品64件。中國人民對外文化交流協會秘書長周而復等出席了開幕式。此展在北京展後移到上海、青島、濟南等地展出。

九月六日 日本書道文化聯合會、日中文化交流協會、《每日新聞》社、全日本書道聯盟聯合舉辦的“第二回現代中國書法展覽”在東京開幕。中島健藏、豐道春海、土岐善磨、片山哲、野間宏等出席了開幕式。展出作品64件，作者是郭沫若、梅蘭芳、鄭誦先、金禹民、杜襄、商衍瀛、趙質伯、陳雲誥、孫榮彬、許以粟、馬晉、孫誦昭、俞家驥、潘伯鷹、溥雪齋、章士釗、許寶衡、李樺、胡佩衡、溥惠、張公制、李鼎遺、崔泰南、蕭龍友、顧頤剛、張慧中、蕭鍾美、寧伯龍、蕭龍友、老舍、王傳恭、陳叔通、殷伯衡、林志鈞、郝錦春、鄭以鰲、周珙、沈尹默、惠孝同、周諮度、黎葛民、田名瑜、姚撫屏、

徐之謙、徐伯清、劉博琴、杜嘉、陳椿元、郭味槩、康伯藩、康殷、吳兆璜、何炎、靳志、黎澤泰、陳半丁、吳仲超、謝無量、董立言、寧斧成、單文質、魏長青、顧羣、秦仲文、王繼光。

一九六一年

四月八日 上海“中國書法篆刻研究會”成立。沈尹默任主任委員，郭紹虞、王个簣、潘伯鷹任副主任委員，胡問遂為業務幹部。成立大會和“上海市首屆書法篆刻作品展覽”開幕式同時在上海博物館舉行。

50年代，沈尹默給毛澤東寫信，反映他對發展我國書法藝術的設想和計劃。1959年沈尹默參加全國政協會議，陳毅在北京設宴招待沈尹默等人，沈尹默對陳毅說：新中國成立這麼多年，國際威望越來越高，圍棋你也很重視，有了組織，書法為什麼不抓一抓，日本現在學書法的人很多，我們再不抓緊，今後怎麼與人家交流？沈尹默回上海後，很快接到陳毅托上海市人民政府轉達的口信，說沈尹默的意見，已向毛澤東匯報，中央同意在上海成立書法篆刻研究會。不久，當時任華東局書記處書記的魏文伯請沈尹默和上海市文化局副局長方行就成立書法篆刻研究會的有關問題進行了研究。經過一年多的準備，於1960年秋成立了上海中國書法篆刻研究會籌備委員會。

四月二十七日 日本書法家代表團一行9人，在團長西川寧、副團長松井如流的率領下來華訪問。代表團訪問了西安、瀋陽、上海、蘇州、廣州等地，並與當地書法家進行了書藝交流。

七月五日 《善本碑帖展覽》在故宮博物院展出。