

馬氏名作欣賞



花山文艺出版社

马水名作欣赏

河北人民广播电台文艺部编



花山文艺出版社

出版说明

这是一部按照文学史的顺序选讲名家名作的书。

介绍和赏析我国文学史上名家名作的书，于今世上已少见，为什么还要出版这部书呢？说来其中确有一些缘由。

本书的前身，是河北人民广播电台《文学欣赏与评论》节目播出的广播稿。这个节目是在一九八一年开设的。当时，我国社会上正在兴起蓬勃的自学热，为了满足广大文学青年学习我国古典文学的迫切要求，提高他们的文学修养，培植社会主义的精神文明，电台设置了这个节目，并确定按照中国文学史的顺序，由远及近，选讲各个历史时期的名家们的名作。使人高兴的是，节目一经播出，不仅受到了正在发愤自学的文学青年的欢迎，也得到中小学语文教师的好评。他们纷纷给电台去信表示良好的祝愿，其中不少人在信中索要广播稿。因为这种赏析性、知识性很强的节目，只靠耳听，是不能满足学习的要求的，更不要说许多缺乏资料的教师，想拿它作辅导材料用。

人们迫切要求阅读文学稿的愿望，随着这个节目的陆续播出和不断改进而日益强烈。这使我们很受鼓舞。它告诉我们，尽管目前已有不少“选注”、“赏析”、“探胜”之类的作品问世，仍然有众多的人偏爱这部广播稿。为什么？这套稿子有两个特点：

第一，它选讲了从先秦到近代各个时期的著名作家的主

要代表作品。既保持了它的系统性，又突出了精萃，避免了篇幅浩繁，不致使人望而生畏。从体裁上讲，包纳了历代的诗、词、文、戏曲、散曲、小说等各种样式，可以给人以多方面的知识。加之，结合对作品的分析，对作家的生平简历、创作成就、在文学史上的地位，以及与作品有关的时代背景等等，也作了适当介绍，这样，就做到了经纬交织，点线相连，文史贯通。读者不仅可以通过赏析名篇，增长文学知识，得到艺术上的审美享受，同时，对于学习和了解中国文学史也有裨益。

第二，对于作品的讲解和分析，通俗易懂，详尽细致，并保持了原作的文学光彩。除了注意一般疏通文字外，重点则放在对作品的艺术形象、艺术表现手法进行开掘上，做到旁征博引，举一反三，引人入胜。每篇都具有较强的知识性和浓厚的情味。

现在，我们可以满足广大听众的要求，把这部书奉献给亲爱的读者了。在选编时，我们注意了保持它原有的特色。全书分上下两册，上册选编了从先秦至宋代的作品63篇，下册选编了从元代至近代的作品60篇。收进来的篇目，力求和大学、中学的语文课本挂钩，在行文上，把可听性和可读性统一起来。我们想这样做一定会受到大家的欢迎。愿它成为广大青年学习大学语文的辅导材料，成为中小学教师讲授和辅导语文课的得力助手，成为广大文学爱好者欣赏古典作品、提高文学素养的良师益友。

本书在选编时，得到了原作者的大力支持，他们在繁忙的教学、研究和宣传工作中，挤出时间，认真进行修订。在此，我们谨表示真挚的谢意！

由于我们的水平所限，书中仍会有一些疏漏和不当之

处，敬请读者和各位专家指正。

编者

目 录

清水出芙蓉 天然去雕饰

——读《诗经·周南·芣苢》……………张树波 (1)

咸为思夫曲 特色各不同

——读《诗经·卫风·伯兮》和

诗经《王风·君子于役》……………张树波 (8)

揭露·讽刺·向往·追求

——读《诗经·魏风·硕鼠》和

诗经《邶风·相鼠》……………张树波 (16)

神女悲歌 声传千古

——介绍屈原《九歌·山鬼》……………张振孝 (23)

庄严的礼赞 热烈的颂歌

——介绍屈原《九歌·国殇》……………杨 雨 (31)

《鸿门宴》的艺术特色

——司马迁《史记·项羽本纪》片断简析

……………张瑞安 (38)

“风萧萧兮易水寒”

——司马迁《史记·刺客列传》片断简析

……………石 绥 (47)

“秦氏有好女，自名为罗敷”

——介绍汉乐府《陌上桑》……………朱家驰 (57)

言浅旨深 语短情长

——《古诗十九首·行行重行行》浅析……………柏 柳 (66)

高山流水 知音难觅

——《古诗十九首·西北有高楼》浅析

.....柏 柳 (72)

借景抒情 歌以咏志

——介绍曹操《观沧海》和《龟虽寿》

.....赵恩波 (77)

秋思绵绵 一往情深

——介绍曹丕《燕歌行》.....赵子平 (85)

壮歌一曲颂英雄

——介绍曹植《白马篇》.....赵子平 (91)

表章文学中的名篇

——读李密《陈情表》.....谭伦杰 (97)

一曲田园生活的赞歌

——陶渊明《归园田居》(其一) 浅析

.....叶 子 (106)

黑暗王国里的一线光明

——陶渊明《桃花源诗》.....叶 子 (112)

巾帼英雄志气篇

——介绍乐府民歌《木兰诗》

.....周申明 王振汉 (119)

诚挚的友情 旷达的胸怀

——介绍王勃《送杜少府之任蜀川》

.....周申明 王振汉 (128)

“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”

——谈孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

.....张振孝 (134)

诗中有画 画中含情

- 谈王维《终南山》……………杨 雨 (140)
- 彩笔绘胜境 冷眼看世界
- 谈李白《梦游天姥吟留别》
- ……………周申明 王振汉 (146)
- 惊险奇丽 气象万千
- 谈李白《蜀道难》……………傅经顺 (156)
- 忠肠著诗史 血泪照山河
- 介绍杜甫和他的《春望》……………傅经顺 (164)
- “世乱遭飘荡，生还偶然遂”
- 杜甫《羌村三首》赏析……………傅经顺 (171)
- 满目凄凉 满怀悲怆
- 杜甫《无家别》赏析……………杨 雨 (179)
- 人间沧桑 江山依旧
- 刘禹锡《西塞山怀古》赏析……………刘 杨 (187)
- “前度刘郎今又来”
- 读刘禹锡《元和十年自朗州承召至京，
戏赠看花诸君子》、《再游玄都观》
- ……………李慧敏 (193)
- 意激言质 为民高歌
- 白居易《宿紫阁山北村》析……………杨 雨 (200)
- 鞭挞丑类 裨补时阙
- 白居易《轻肥》浅析……………傅经顺 (207)
- 诗海明珠
- 介绍白居易《琵琶行》……………张振孝 (215)
- 深挚的友情 精妙的诗篇
- 介绍白居易元稹绝句各一首……………杨 雨 (227)
- 情融景 景寓情

——柳宗元《钴姆潭西小丘记》赏析……邢怀鹏（234）
景与神会 暂得一笑

——柳宗元《小石潭记》赏析……傅经顺（242）
爱国将士的英雄赞歌

——李贺《雁门太守行》赏析……何香春（251）
措词深婉 咏史绝唱

——介绍李商隐《隋宫》……傅经顺（258）
如梦如幻的相思 如泣如诉的追忆

——介绍李商隐《无题·相见时难别亦难》和
《锦瑟》……赵子平（265）

迂回婉曲 绵延不绝

——李商隐《宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮》析
……郝世峰（274）

不拘一格写新篇

——介绍杜牧《赤壁》……刘 杨（279）

秋山春水画中游

——杜牧《山行》、《江南春》赏析……张 何（286）

晚唐诗坛上的春雷

——介绍黄巢的两首咏菊诗……张振孝（296）

栩栩如生的“风尘三侠”

——介绍杜光庭《虬髯客传》……赵子平（303）

赴人急难的侠骨媚肠

——介绍李朝威《柳毅传》……赵子平（311）

宋初词坛上的边塞绝唱

——读范仲淹《渔家傲》……张 何（319）

清雄高旷 寄意深远

——读王安石《桂枝香·金陵怀古》……李慧敏（326）

精美的艺术珍品

——读王安石《泊船瓜洲》和《书湖阴先生壁》

.....张振孝 (333)

婉约深挚 曲尽情思

——读柳永《八声甘州》.....张 何 (342)

出淤泥而不染濯清涟而不妖

——读周敦颐《爱莲说》.....张振孝 (350)

缠绵悱恻 荡气回肠

——苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》赏析

.....杨 雨 (357)

淳朴、浓郁的农村风俗画

——读苏轼《浣溪沙》(五首选二).....李玉珂 (364)

淡妆浓抹总相宜

——苏轼《饮湖上初晴后雨》赏析.....杨 雨 (371)

点铁成金炼新意 吐纳珠玉传友情

——读黄庭坚《寄黄几复》.....傅经顺 (377)

清新的格调 真挚的友情

——读李清照《如梦令》《蝶恋花》

.....傅经顺 傅秋爽 (384)

虑周藻密 情景如一

——李清照《永遇乐》析.....傅经顺 (392)

工愁善感 千古名篇

——李清照《声声慢》析.....王邦济 (399)

龙腾虎掷 天姿迥异

——辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》析

.....赵子平 (405)

彩笔天籁写溪山

- 读辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》和《鹧鸪天·代人赋》……………赵子平（413）
- 硬语盘空 肝胆照人（一）
- 读辛弃疾《贺新郎》
- ……………杨 雨（421）
- 硬语盘空 肝胆照人（二）
- 读陈亮《贺新郎·寄辛幼安和见怀韵》
- ……………杨 雨（429）
- 一腔激愤 万古忠魂
- 陆游《书愤》赏析……………傅经顺（437）
- 血泪文字 痛楚哀绝
- 陆游《钗头凤》赏析……………张振孝（445）
- 烈士暮年 壮心不已
- 读陆游《十一月四日风雨大作》和《示儿》
- ……………武新春（452）
- 新颖奇特 妙趣横生
- 读刘过《沁园春》……………钟新国（459）
- 彪炳史册 光照千秋
- 读文天祥《过零丁洋》……………刘 杨（466）

清水出芙蓉 天然去雕饰

——读《诗经·周南·芣苢》

张树波

阅读、欣赏我国古代的文学作品，《诗经》是不可忽略的。这是因为，《诗经》不仅是我国第一部诗歌总集，也是古代第一部文学作品集，对后世文学有着深远的影响。就文学创作和社会生活的关系而言，社会生活是源，包括《诗经》在内的一切文学作品都是流。但就文学创作本身源远流长的发展传统来说，《诗经》也可以说是一个源。这可以说是《诗经》最基本的也是最大的一个特点。正是这个特点，决定了《诗经》在我国文学史上占着尔后任何文学作品都不能取代的重要地位。

《诗经》的另一个特点是收入的作品数量多，创作这些作品的时间跨度大，产生这些作品的地域广。《诗经》中的作品由《风》、《雅》、《颂》三部分所组成，《风》共包括十五《国风》，《雅》又分为《大雅》、《小雅》，《颂》也有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》之别，三部分合计共收诗歌三百零五篇。其中，《风》的绝大部分和《雅》的一部分是民歌，思想和艺术价值最高。《诗经》中的作品大约写作在从西周初年到春秋中叶，即公元前十一世纪到公元前六世纪这五百多年的漫长时间内，产生的地域至少涉及现在的甘肃、陕西、山西、河北、河南、山东、湖北七省。

特别值得提出的是,《诗经》与我们河北省的关系是相当密切的。首先从内容方面来说,《诗经》中的《邶风》就包含着不少河北民歌。再从对《诗经》的研究来看,汉代研究《诗经》出现齐鲁韩毛四大家,其中的韩《诗》和毛《诗》两家,就出在古燕赵之地。唐代孔颖达的《毛诗正义》是诗经学发展史上公认的里程碑式的集大成之作,而孔颖达是古冀州衡水人。因此,我们阅读、欣赏《诗经》,应该是有一种亲切感的。

下面我们就来赏析《诗经》中的《周南·采芣》这一篇。

这里借用李白“清水出芙蓉,天然去雕饰”的诗句作题目,是因为这两句诗能比较贴切地说明这首诗的艺术风格 and 特点。

先看诗的原文:

采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。
采采芣苢,薄言掇之。采采芣苢,薄言捋之。
采采芣苢,薄言袪之。采采芣苢,薄言撷之。

关于这首诗的作者和写作时代,汉代经师们曾经提出过很具体的说法。如刘向《列女传》认为是“蔡人之妻作”,郑玄《诗谱》说此诗作于“周文王之世”。但这些说法都没有任何根据,不足为训。比较起来,还是现当代学者关于此诗是劳动人民集体创作、作于西周末或东周初的说法令人可信。比如袁梅《诗经选译》说这首诗是属于“劳者歌其事”之类的“劳动歌”,是民间妇女在从事采集劳动中集体编唱出来的,就是一种有代表性的可以相信和接受的观点。

现在来具体分析这首诗。第一章:“采采芣苢,薄言采

之。”“采采”表示采了又采。“芣苢”俗称车前草，种子叫车前子，是一种有名的中药材。“薄”和“言”都是语助词，二字连用多作语首助词，不论单用或连用都无实际意义。“采之”是动宾结构，“之”字指代芣苢。这两句的意思就是说，大家在连续不停地采芣苢。接下来两句是：“采采芣苢，薄言有之。”“有”字和“采”字相对而言，也作动词。“有之”表示已经采到一些芣苢。

下面两章采芣苢的基本意思未变，句式完全相同，只是每章换了两个动词，用以描写采芣苢的不同动作和方法。第二章：“采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。”第二句的“掇”字当拾取讲，是描写将落在地上的车前子拾取起来的一种动作。第四句的“捋”字描写的是另一种动作，另一种采法，就是用手攥住车前草的茎往上或往下移动，把车前子捋在手里。从“掇”和“捋”两字的使用看，可知道诗中写的采芣苢不单指采叶，也指采子。

第三章：“采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言褫之。”和第二章一样，这一章也只需要解释两个动词就行了。第二句的“袺（音洁）”字，意思是用手扯往衣襟兜东西。第四句的“褫”（音协）字，意思是用带子把衣襟系在腰间兜东西。这两个字表面看来似乎不是写采，实际上还是写采芣苢的不同动作和方法，前者是写一手提衣襟兜东西一手采，后者是写把衣襟用带子系在腰间兜东西空出两手一齐采。

串读了诗的全文，我们不妨再看看余冠英先生《诗经选译》中的译文，因为余先生的译文写得很流畅，很好地再现了这首诗的感情色彩和艺术特色，对我们欣赏这首诗很有帮助。余先生的译文是：

车前子儿采呀采，采呀快快采些来。车前子儿采呀采，采呀快快采起来。

车前子儿采呀采，一颗一颗拾起来。车前子儿采呀采，一把一把捋下来。

车前子儿采呀采，手提着衣襟兜起来。车前子儿采呀采，掖起了衣襟兜回来。

这是一首典型的民歌，一首道地的抒情诗。它的最大特色就在于：质朴无华，自然天成，情真景真，语言似乎而奇，意境似浅而深，韵味似淡而浓，形象鲜明生动。它的艺术成就，它的文学价值，也在于此。由于这首诗质朴无华，具有平、浅、淡的一面，因而切忌浅尝辄止。如果只是浅尝，便很难体味到它的深妙之处，甚至会觉得它颠过来倒过去重复言之，没有什么可取的地方。比如清代的袁枚，在其所著的《随园诗话》一书中，就曾经说过这样的话：“《三百篇》如‘采采芣苢，薄言采之’之类，均非后人所当效法。”这似乎就是一种浅尝之论。袁枚的《随园诗话》，是与宋代严羽《沧浪诗话》齐名的一部重要著作，书中不乏真知灼见，但也有说话不谨慎的地方。他的贬抑《芣苢》，就可以说有些失之偏宕。事实上，只要我们用些功夫反复吟咏，认真体会诗的的内涵和底蕴，仔细玩味诗的意境和神韵，就可以体味到这首诗的佳妙所在。

在古代文学发展史上，最能意会并言传这个佳妙所在的，恐怕要算宋代的郑樵和清代的方玉润了。方玉润所著的《诗经原始》一书中有段名言，是在驳斥《毛诗序》作者“妇人乐有子说”的观点时讲的。原来早在秦汉甚至以前，人们就相信车前子这种药有“宜怀妊”和“治难产”的功

用，因而《毛诗序》的作者就认为这首描写采芣苢的诗，是表达妇女们因为怀孕即将生育子女而感到无限快乐的思想感情的。方玉润（最早是郑樵）坚决反对这种根据诗中有关事物的实际功用来说《诗》的错误作法，认为即使车前子有“宜怀妊”和“治难产”的实际功用，把这首诗和“妇人乐有子”扯在一起也是很荒谬的。紧接着，他便说了下面这段很有名的话：

“此诗之妙，正在其无所指实而愈佳也。夫佳诗不必尽皆征实，自鸣天籁，一片好音，尤足令人低回无限。若实而按之，兴会索然矣。读者试平心静气，涵泳此诗，恍听田家妇女，三三五五，于平原绣野风和日丽中，群歌互答，余音袅袅，若远若近，忽断忽续，不知其情之何以移，而神之何以旷，则此诗可不必细绎，而自得其妙焉！……即《汉乐府·江南曲》一首“鱼戏莲叶”数语，初读之亦毫无意义，然不害其为千古绝唱，情真景真故也。知乎此，则可与论是诗之旨矣。”

方玉润的这段话，早已受到近现代多数学者的推崇赏识，确实称得上是一种不易之论。

方玉润在这段话中，提到《汉乐府·江南曲》中一首描写“鱼戏莲叶”的诗，指的是《江南可采莲》。全诗总共七句：“江南可采莲，莲叶何田田，鱼戏莲叶间。鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。”这是一首采莲之歌，与我们所谈的采芣苢之歌大有相似之处。如果只是浅尝，读一两遍，大概也会觉得它翻来复去，平平淡淡。但

如果我们像方玉润赏读《采芣苢》诗那样平心静气涵泳，就会体味到这首诗平中有激情，淡中含长味，情真景真，自然真切。作者不直接写少女采莲的动作，而只是写她的眼睛，只是顺着她视线的移动，反复写鱼戏莲叶。结果既写了莲池之景，又写了采莲女之情，把采莲少女天真活泼的性格和热爱采集劳动的思想感情活托托表现出来了，就好像《采芣苢》这首诗只写少女们的手，只写她们的手反复采芣苢的动作，就把少女们天真活泼、心灵手巧、热爱劳动、友爱相处的美质美德表现出来一样。由此可见，方玉润拿这两首民歌相比是非常贴切的，这两首民歌同样成为千古绝唱也不是偶然的。

在方玉润这段话的启发下，我们进一步吟咏玩味这首诗，对它不雕不饰、质朴清隽、自鸣天籁、自然天成的风格，绘声绘色、情景交融的特点，平原绣野、风和日丽、田女成群、边采边唱的形象，群歌互答、此起彼伏、若远若近、忽断忽续的意境，一唱三叹、余音袅袅、一片好音、低回无限的韵味，就可以体味得更深了，可以由一般阅读进入到审美欣赏的境界中来了。

除此以外，这首诗在语言上也是似乎而奇的。诗的中心是写一个“采”字，为了把这个“采”字写活，诗人用了两个方法：一是重复，二是变化。首先是大胆重复，全诗总共十二句，“采采芣苢”句就重复六次。这就使人对“采”字加深了印象，造成一种人人采、处处采、时时采的氛围。与此同时又加以变化，把“采”字分解为“采”、“有”、“掇”、“捋”、“拈”等字，这方面又做到了字精句炼而无斧痕。这种重复之中加变化的写法，既使诗中语言具有一种回旋往还、跌宕有致的音乐美，又很好地表现了