

诗词鉴赏新解

陆永品 著



语文出版社

SHICI JIANSHANG XINJIE

诗词鉴赏新解

陆永品 著

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社

SHICI JIANSANG XINJIE

诗词鉴赏新解

陆永品 著

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语文出版社出版

新华书店北京发行所发行 西安印刷厂印刷

北京朝阳门南小街51号

850×1168毫米1/32 7.5印张 185千字

1988年3月第1版 1988年3月第1次印刷

印数：1—20,000

ISBN 7—80006—053—5/G39

定价：7.50元

詩
詞
探
勝

何平伯

一九八六

目 录

诗经（四首）

- 关雎……………（ 1 ）
伐檀……………（ 6 ）
相鼠和硕鼠……………（ 9 ）

垓下歌和大风歌……………（ 15 ）

汉乐府古辞（一首）

- 长歌行……………（ 20 ）

曹操（一首）

- 观沧海……………（ 23 ）

辛延年（一首）

- 羽林郎……………（ 26 ）

陶渊明（二首）

- 归田园居（五首之一）……………（ 31 ）
归田园居（五首之三）……………（ 34 ）

王维（四首）

- 陇头吟……………（ 37 ）
戏题磐石……………（ 41 ）
新晴野望……………（ 43 ）
送梓州李使君……………（ 47 ）

李白（六首）

- 渡荆门送别……………（ 54 ）
访戴天山道士不遇……………（ 56 ）

陪侍御叔华登楼歌	(59)
关山月	(64)
静夜思	(67)
忆秦娥	(70)
杜甫 (二首)	
春望	(74)
茅屋为秋风所破歌	(77)
韩愈 (一首)	
晚春	(82)
元稹 (一首)	
离思 (五首之一)	(85)
刘禹锡 (三首)	
秋词 (二首)	(89)
浪淘沙 (九首之六)	(92)
白居易 (二首)	
长相思 (汴水流)	(94)
花非花	(97)
李商隐 (三首)	
无题 (相见时难别亦难)	(100)
嫦娥	(104)
乐游原 (向晚意不适)	(107)
敦煌曲子词 (一首)	
鹊踏枝 (叵耐灵鹊多漫语)	(111)
欧阳炯 (一首)	
南乡子 (岸远沙平)	(114)
孙光宪 (三首)	
浣溪沙 (蓼岸风多桔柚香)	(117)
风流子 (茅舍槿篱溪曲)	(119)

竹枝（门前春水白蘋花）	（121）
李煜（二首）	
望江南（多少恨）	（125）
虞美人（春花秋月何时了）	（128）
苏轼（四首）	
浣溪沙（簌簌衣巾落枣花）	（132）
水调歌头（落日绣帘卷）	（134）
鹧鸪天（林断山明竹隐墙）	（139）
题西林壁	（142）
黄庭坚（四首）	
水调歌头（瑶草一何碧）	（145）
念奴娇（断虹霁雨）	（148）
清平乐（春归何处）	（152）
望江东（江水西头隔烟树）	（155）
朱敦儒（一首）	
相见欢（金陵城上西楼）	（159）
李清照（五首）	
如梦令（昨夜雨疏风骤）	（162）
点绛唇（寂寞深闺）	（165）
渔家傲（天接云涛连晓雾）	（168）
乌江	（172）
春残	（174）
陆游（一首）	
鹊桥仙（茅檐人静）	（177）
辛弃疾（十首）	
念奴娇（我来吊古）	（180）
太常引（一轮秋影转金波）	（184）
青玉案（东风夜放花千树）	（186）

念奴娇 (野棠花落)	(190)
阮郎归 (山前灯火欲黄昏)	(195)
鹧鸪天 (扑面征尘去路遥)	(197)
摸鱼儿 (更能消几番风雨)	(200)
丑奴儿 (少年不识愁滋味)	(207)
清平乐 (茅檐低小)	(211)
西江月 (明月别枝惊鹊)	(214)
后记	(217)
附录	
古诗词发展概况和鉴赏问题	(218)

诗 经（四首）

关 雎

关关雎鸠^①，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜^②，左右流之^③。窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服^④。悠哉悠哉^⑤，辗转反侧^⑥。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^⑦。参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之^⑧。

《关雎》，是我国文学史上第一部诗歌总集《诗经》的首篇，它反映一个青年对一位容貌美丽的姑娘的爱慕和追求。它是我国爱情诗之祖。爱情，爱情生活，它是人民生活中不可或缺的重要内容。从某种意义上讲，它能激发人们对美好未来的幻想和追求，能鼓舞人们奋勇向前，给人们一种特殊的力量。《诗经》三百篇，其中反映婚姻爱情题材的作品，就占相当大的比例。从此也能说明爱情婚姻生活，在人民生活中所占据的举足轻重的地位。

《关雎》篇，不仅反映的是令人喜闻乐见的爱情题材，就其本身来说，它还具有独特的艺术特色。因此，两千五百年以来，它能够成为家喻户晓、脍炙人口、广为传诵的名篇。

《关雎》篇第一个突出的特色即最能引起人们津津乐道的，是它所描写和刻画的那个痴情“君子”的人物形象。他看见河边采荇菜的姑娘，便一见钟情，深深地爱上了她。认为她正是他理想的配偶。所以，他便一往情深地思慕着她，梦里也在追求着

她。“寤寐求之”、“寤寐思服”，即是说“君子”醒着睡着都在追求、思念那位可爱的姑娘，甚至到“悠悠哉哉，辗转反侧”的地步。也就是说，“君子”经常很长时间躺在床上，沉浸在爱慕、追求的沉思之中，久久不能入睡，翻来复去，愁情满怀。清代方玉润在评论这几句诗时说：“忽转繁弦促音，通篇精神扼要在此。不然前后皆平沓矣。”（《诗经原始》）而当“君子”幻想追求到那位姑娘时，他简直欣喜若狂、情不自禁，表示要弹奏琴瑟同她友爱，敲钟击鼓为她娱乐，博得她的欢心。“君子”那种如痴如癫的形象，真是栩栩如生。

但是，作品描写和刻画“君子”和“窈窕淑女”的形象，采用的手法是不同的。作品对“君子”的描写，是采用正面具体描写的手法。对“淑女”的描写，则是采用侧面的概括描写，即用“窈窕淑女”一句，反复吟咏，来表现“淑女”的美貌。“左右流之”、“左右采之”、“左右芼之”三句，都是描写淑女采摘荇菜的动作，并非是对其容貌的描写。作品为什么对“君子”和“淑女”采用如此不同的表现手法呢？这完全是由于作品所要表现的主题决定的。这首诗，并非表现“君子”与“淑女”的相互爱慕，而是“君子”热恋“淑女”的单相思。因此，作品只需要突出“君子”的人物形象，用不着多花笔墨去正面描写“淑女”。

《关雎》篇是男慕女的单相思的典型，它与《诗经》中《泽陂》诗颇有点相似。这两首诗，可以称为姊妹篇。《泽陂》诗共三章，每章六句。全诗如下：

彼泽之陂，有蒲与荷。有美一人，伤如之何？寤寐无为，涕泗滂沱。

彼泽之陂，有蒲与苢。有美一人，硕大且卷。寤寐无为，中心悁悁。

彼泽之陂，有蒲萋萋。有美一人，硕大且伊。寤寐无为，辗转伏枕。

它写一个青年爱上一位美丽的姑娘，思念不已，痛苦非常，以致“涕泗滂沱”。他同《关雎》篇所写的“君子”一样，梦里醒里都在思慕那位姑娘。然而，他却没有办法追求到她。所以，他忽而眼泪鼻涕横流满面；忽而愁闷不乐、缄默寡言；忽而伏枕而卧、辗转不眠……害着痛苦的相思病。写得生动细腻，层层递进，感情深挚，形象逼真。“硕大且卷”、“硕大且俨”两句，从正面描写“美人”身段修长，容貌美丽，端庄文静、仪态雍容。比《关雎》篇对“淑女”的描写，更具体，形象更突出。不过，在《诗经》中，对女子容貌描写，要数《卫风·硕人》诗更为细腻、更为生动形象。这首诗其中一段，用比喻的手法，描写齐庄公的女儿之美：“手如柔荑（手指像白嫩的茅草芽），肤如凝脂（皮肤细腻洁润像凝固的油脂），领如蝤蛴（颈像白嫩的天牛幼虫），齿如瓠犀（牙齿像洁白的瓠瓜籽），螓首蛾眉（方额像小蝉，秀眉像蛾须）。巧笑倩兮（笑时脸上呈现出漂亮的酒窝），美目盼兮（眼含秋波，流露出无限深情）。”把一个绝世美人的形象，活灵活现地呈现在读者面前。我们并不能因为作品描写的是贵族小姐，就否定或贬低她的艺术美的形象。《硕人》所塑造的绝世佳人的形象，比《关雎》、《泽陂》塑造美女的形象，更具魅力。

但是，《关雎》篇所描写的爱情题材，仍然具有它独特的意义。当然，它与《诗经》中描写爱情的《静女》和《伯兮》两首诗，是属于不同的类型。《静女》是反映青年男女相爱和幽会、相互赠送礼品的情景。《伯兮》是写征妇对征夫久久未归的思念，及其盼望丈夫早日归来的痛苦及其复杂的心情。《伯兮》没有《关雎》通俗易懂，但它对征妇形象的描写和刻画却异常成功，诗味浓郁，感情真挚，炽热动人。《伯兮》诗如下：

伯兮
邦之桀兮。
伯也执殳，
为王前驱。

自伯之东，
首如飞蓬。
岂无膏沐？
谁适为容！

其雨其雨，
杲杲出日。
愿言思伯，
甘心首疾。

焉得浣草？
言树之背。
愿言思伯，
使我心痠。

她夸丈夫雄健杰武，“为王前驱”，丈夫不在，“首如飞蓬”，也不打扮，害相思病，想得头痛，也甘心情愿。在《诗经》中，《关雎》和《伯兮》是描写爱情的最杰出篇章。它们像两颗明珠，相映成辉。

音调和协，富有音乐的旋律之美，是《关雎》篇的第二点显著特色。《关雎》篇使用一些双声叠韵的词，如“窈窕”、“辗转”为叠韵，“参差”为双声（“辗转”亦为双声）。加上相同的诗句，回环叠用，反复吟咏，这就加强了作品的音乐旋律，及

其和协的音调之美。在春秋时代，诗、歌、舞具有三位一体的特点。《诗经》中的民歌，大都适于吟诵、歌唱和舞蹈。《关雎》正是这类诗歌的典型。《关雎》篇的语言，凝炼古朴，通俗晓畅，更加易懂易读易记，所以能够千古流传、博得广大人民的喜爱。

首创比兴手法，赋予诗作以鲜明的景象、优美娴雅的艺术意境，这是《关雎》篇久传不衰的第三点艺术特色。“关关雎鸠，在河之洲。”《关雎》篇开头两句，即采用比兴手法。这里用描写雎鸠鸟雌雄相依在河滩及其相应鸣啼的鲜明形象，象征性的美丽意境，为写“君子”思慕“淑女”作了巧妙地暗寓。所以，“关雎”这两个字，已经成为纯洁、美好的爱情象征，深深地铭记在广大人民脑海中，代代相传。

“比兴”手法，“比”，即比喻之意，这已经是大家都明瞭的。何谓“兴”？朱熹说：“兴者，先言他物，以引起所咏之辞也。”（《诗集传·关雎》）又说“兴者，托物兴辞”（《诗传纲要》）。其实今天看来，“比兴”就是比喻手法。《关雎》开头两句，写雌雄雎鸠鸟，相依在河滩，相应鸣啼，情意至深。它并非是无关紧要地景物描写，与“君子”寻求“淑女”有密切的内在联系。因此，人们在诵读这两句诗时，总是带着浓厚的兴趣，怀着激动的感情，领略其中的情味。

“窈窕”它是指女子美好的德容而言。扬雄的《方言》说：“秦晋之间，美貌谓之娥，美状为窕，美色为艳，美心为窈。”这是人民约定俗成的看法，最为准确。“美状”，指体态之美。“美心”，谓有高尚的情操。“窈”与“窕”连成一词，即是美好的德容的意思，与《关雎》中“窈窕淑女”的原意颇为符合。“淑女”，善女。“窈窕淑女”，即德容美好的女子，或美丽的姑娘。这里所谓的“君子”，是指有德行的男子而言。这样说来，《关雎》篇中所说的“琴瑟”、“钟鼓”，只是一般的乐器，一般人家也会有的，并非只有贵族才有。基于这种看法，《关

雉》篇应看作是一首描写爱情的民歌，是无名氏的作品。有人坚持说它是贵族子弟爱慕、追求采荇菜姑娘的诗歌，此可备一说。

【注释】

- ①关关：是雉鸠鸟雌雄相和之声。雉鸠：水鸟。
- ②参差：长短不齐的样子。荇(xing杏)菜：水草，可作菜。
- ③流：采摘的意思，作动词，与芼(mào帽)字的意思大同小异。“芼”是选择之意。
- ④思：语助词。服：怀念。
- ⑤悠：长。悠哉悠哉：指很长很长的时间。
- ⑥辗转：翻来复去。
- ⑦友：友爱，作动词。
- ⑧乐：快乐，作动词。

伐 檀

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟猗。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮？彼君子兮，不素餐兮！

坎坎伐辐兮，置之河之侧兮，河水清且直猗。不稼不穡，胡取禾三百亿兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮，河水清且沦猗。不稼不穡，胡取禾三百困兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮？彼君子兮，不素飧兮！

《伐檀》是伐木工人的诗歌，它揭露奴隶主贵族不劳而获，残酷地剥削劳动人民的丑恶行径。它是《诗经》中脍炙人口的名

篇，两千多年以来，深受广大人民的喜闻乐见，几乎家喻户晓，老幼皆知。问题在于，对于它所具有如此强烈的艺术魅力，怎样才能正确地予以阐明呢？它之所以深受人民的喜爱，并不是仅仅因为它具有质朴明快的语言，反对剥削的主题思想，主要的原因，是它具有委婉曲折，似柔乃刚的艺术特色。具体地说，此作有以下三点特色。

其一，此作不是使用一般的陈述句来揭露奴隶主贵族对劳动人民的剥削，而是用反诘排句和反语来质问和讽刺剥削者。这就使作品别具一格，具有一股不可遏止的力量。“不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有县貍兮？”连用四句排句，质问剥削者不种不收，为何抢走三百捆稻谷？冬夜不狩、白天不打猎，为何庭院挂满野猪肉？四句反诘诗句，喷薄而出，犹如连发重型炮弹，发发击中敌人，使其毫无反手余地。如若用四句陈述句揭露剥削者，显然就不会有如此强烈的艺术魅力。比如：“无衣无褐，何以卒岁？”“七月鸣鴈，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。”（《七月》）像这些诗句揭露统治者对劳动人民的盘剥，就流于平平，缺乏强烈的艺术感染力。

尤其是紧承以上四句，诗作最后又用“彼君子兮，不素餐兮”两句反语，用画龙点睛的笔法，揭示出这首诗的主题，更具有深刻的讽刺意味。此作两千多年以来脍炙人口，经久不衰，即得力于这两句富有强大生命力的警句。前四句已经明明指出，那个“君子”不劳而获，而这两句却不直说他白白吃饭，反而委婉曲折地运用反语轻轻一掉说：“彼君子兮，不素餐兮！”（意思是说：作为一个贵族，是不白白吃饭的！）这两句在诗中的出现，犹如奇峰突起，给人留下深刻的印象。表面看来，语言柔和，其实柔中有刚。相比之下，《相鼠》诗说：“相鼠有皮，人而无仪！人而无仪，不死何为？”把剥削者比作耗子，骂他们缺乏礼仪，还不如死掉的好。《硕鼠》把剥削者比作田鼠残酷掠夺人

民。它们对奴隶主贵族的斥骂，是非常辛辣的，也颇为痛快淋漓，然而却没有给人留下更多的余味。所以，古人论诗，强调“情贵隐”，认为“盛气直述，更无余味”（《临汉隐居诗话》），是颇有见地的。

不难看出，在《诗经》中有许多像《伐檀》这样的作品，或以含蓄委婉、或以生动形象的比喻来讽刺剥削阶级，都具有良好的艺术效果。应当说《诗经》是中国文学史上讽刺文学的滥觞，对后代讽刺文学的发展曾经起过积极的影响。

其二，此作优美、抒情、欢悦，是诗、歌、舞三位一体的典型之作，具有很高的审美价值。它是伐木工人在砍伐树木时边唱边舞的诗，所以具有浓郁的抒情性。读完开头三句，似乎深深感到，我们身临其境，真切地听见伐木工人坎坎伐木的刀斧之声。他们把砍好的树木整整齐齐地放在河边。他们举目看见清清的河流，河水泛起层层碧波！在此等境界中，此种心境下，他们揭露奴隶主贵族不劳而获的可憎可恶，却起到了极好的艺术效果，这是《诗经》中其它同类作品无法相比的。譬如，《硕鼠》诗写道：“硕鼠硕鼠，无食我黍！三岁贯汝，莫我肯顾。”字里行间，充斥着沉郁悲凉的气氛。《伐檀》则不同。虽然它揭示了同样的主题，却充满优美、抒情、欢悦的气氛。

此作对清清河水的描写，读来令人赏心悦目，美不胜收。不过，《诗经》中描写风景山水之作，为数甚多，诸如：“河水洋洋，北流活活。”（《硕人》）“溱与洧，方涣涣兮！”（《溱洧》）“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”（《蒹葭》）“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”（《采薇》）“节彼南山，维石岩岩。”（《节南山》）等等皆是。生活是创作的源泉，劳动人民在生活、劳动中看到的山水风景，写在诗里，就变成了美丽的风景山水诗。由此可见，《诗经》本应是山水风景诗之祖。只是随着社会的发展，人们审美能力的不断

提高，山水风景诗的写作，才逐渐广泛和成熟起来。

其三，回旋重迭，反复吟咏，又给这首诗增添了不朽的艺术特色。一般说来，回旋重迭，反复吟咏，这在《诗经》中是具有普遍性的特点。但是，这个特点在《伐檀》中，却与众不同。它在句式结构上，比较整齐对称，富有强烈的节奏感和韵律性。此诗三章，每章九句。第二、三章与第一章，只是在一些用字上有所不同，如由“伐檀”，换成“伐辐”、“伐轮”；由“河干”换成“河侧”、“河漘”；由“涟猗”换成“直猗”、“沦猗”；由“三百廛”换成“三百亿”、“三百困”；由“县貆”换成“县特”、“县鹑”；由“素餐”换成“素食”、“素飧”。尽管用词有许多不同，但在词意上，不过大同小异而已。这样回旋重迭，反复吟咏，就大大加强了诗作的讽刺力量及其抒情性和美感享受。

我们读完此作，好像它那“坎坎伐檀兮……彼君子兮，不素餐兮”的悦耳歌声，还久久萦绕在脑际。这正是这首诗感人至深的艺术魅力所在。

相鼠和硕鼠

相鼠有皮^①，人而无仪^②。人而无仪，不死何为^③？

相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟^④？

相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？

硕鼠硕鼠^⑤，无食我黍。三岁贯女^⑥，莫我