

表演,但应先从小指开始,当最后轮到大拇指时,顺势把乳胶套套在大拇指上。

(注:乳胶套称工作指套,可在生产资料门市部购买)

侧掌停碗

表演现象:表演者左手拿着一只小饭碗,用手帕把碗底擦了擦。接着,把这只小饭碗往右手掌上一搭,这只小饭碗就粘在右手掌上了。粘在掌上的碗边往桌上敲了几下,也不会掉下来。

道具:小碗一只,没有机关。

表演方法:表演时,先在右手掌上用嘴哈一口气(或用水稍把手弄湿),左手五指撑开,托住碗口,尔后用右手掌往碗底座用力按着转大半圈,碗吸在手掌上了。这是因为碗底内的空气和手掌中凹处的空气相吸而起的作用。

为了增添表演情趣,也可让观众上台来一试,由于不知诀窍,随便怎么用力放,这只碗还是要掉下来。

空杯变酒

表演现象:表演者拿了只陶瓷茶杯,放在桌上,然后把盖打开放在一边,并把杯子一一倒扑在桌面上。他拿起一块手帕,展开放在左掌中,从桌上拿起一只倒卧着的杯子放在手

帕上,然后把手帕、杯子翻转,朝上端在手里。这时,表演者右手向空中虚抓一把抛向杯中,对观众说:“现在里面变来了一杯酒,大家相信不相信?”观众说:“不相信!”揭开手帕一看,果然没变出酒来,表演者似乎有些埋怨观众,好像这套魔术被观众这句话说坏了。他把杯子放回桌上,对观众说:“当我问你们里面有没有酒时,你们就说有,好吗?”见观众表示同意,表演者依旧拿起手帕和杯子,放在左手上,右手向空中虚抓一把,抛向空中。问观众:“里面有没有酒?”观众异口同声地说:“有!”手帕一揭开,杯子里果然装着满满的一杯酒,一不当心,还有很多晃出外面呢。他当即把酒倒在右手杯里,上前递给观众尝尝,证实一下是否真的老酒。观众无不感到十分惊奇。

道具:陶瓷杯两只。其中有一只杯子的老酒是用圆橡皮(圆橡皮可用汽车内胎制成)盖住的,圆橡皮漆成白色,约2毫米厚,直径略比杯口小一些。这样,装上老酒,盖上圆橡皮,压紧,橡皮就被吸住了,杯子倒扑,老酒也不会漏出来。圆橡皮边有一根短线,约1.5厘米长,两头打结系好。

表演方法:表演者第一次拿的是空杯子,有意变不出酒来,以此使观众相信另一只倒扑桌上的也是空杯子。第二次,由于他记住短线头的位置,所以往上揭掉手帕时,扯动短线头,把圆橡皮也同时揭开了。随即腾出手来把酒倒向另一只杯子,把裹着圆橡皮的手帕很自然地放在桌上,或随手放进口袋里。这样,观众当然想不到其中的奥妙了。

巧排满水杯

表演现象：表演者左手拿着一块约 20 厘米长、15 厘米宽、1.5 厘米厚的长方形小木板，右手拿着一把 15 厘米长的不锈钢小钢尺，向观众一一交代，毫无秘密。然后，把小钢尺放在小木板上，接着又拿起一张与小木板差不多大小的白纸，向观众交代后盖在小钢尺上。小钢尺伸出小木板外面大约 6 厘米左右，三样东西叠着，并与桌边放齐。

这时，表演者拿起一只空玻璃杯子，欲放在露头的小钢尺上，但由于一头是一张纸，一头是一只杯子，分量相差许多倍，自然无法把这张纸和杯子相平衡。为此，表演者在白纸上头加上几本薄薄的书本，使两头平衡，杯子终于平稳地站在小钢尺上了。接着，他往杯中慢慢地倒进一些水，杯子这头重了起来，差点把杯子倒翻在地上。表演者干脆再叠上厚厚的一本书，此时即使把杯子里的水冲满，也不存在单头重了。有趣的是表演者却把刚好平稳的书本一本一本本地拿去，直到只剩下一张小白纸，这杯水还照样稳坐在小钢尺上。

道具：茶杯、水、小白纸一张，书本若干；长约 20 厘米、宽 15 厘米、厚 1.5 厘米小木板一块，并在木板上钉上一枚图画钉。

表演方法：表演者交代小木板时，左手大拇指要按住图画钉，不要让观众察觉，盖上一张小白纸，目的是为了掩护图画钉。表演中，表演者叠上一本本书时，巧妙地移动了小钢尺的

位置(当然,开始时也要移动几次,以迷惑观众),顺势把小钢尺一头移到图画钉缝隙处卡住。由于图画钉卡住了小钢尺,自然而然,去掉全部书后,一杯水照样不会翻了。

飞 瓶 变 杯

表演现象:桌上放着一个瓶,一根魔棒和一只纸筒,纸筒有底无盖。表演者拿起魔棒和纸筒向观众作交代,并把魔棒捅进纸筒里转了几圈,空空如也。然后,用纸筒把瓶罩了起来。这时,表演者跑到纸筒处虚抓一把,抛向空中,接着揭去纸筒,结果瓶子不见了。再用魔棒往纸筒里捅几下,纸筒照样是空的。随后,表演者又把纸筒放在桌上,从台口虚抓一把,抛向纸筒,揭去纸筒后桌上却出现了一个茶杯,表演者反复几次,一下子瓶子不见了,一下子又出现了,一下子又变成一个茶杯了。

道具:纸筒可用马粪纸做成;瓶子和茶杯选用塑料制品把底去掉;纸筒内及瓶内涂成黑色。三样东西可以互相套合起来。

表演方法:表演时,把纸筒捏紧些,就能把里面的瓶、杯一起揭起;略把纸筒捏松些,它们就和纸筒分开,所以变起来十分灵便。纸筒、瓶、杯三样东西的直径大小,套合起来只需互相能滑动就行,不可过小或过大;纸筒略比瓶高些,其他大小可按实际需要配制即成。

本节目如果直接表演飞瓶变杯的话,可以不把杯底去掉。

当揭去纸筒和空瓶时,就可以变出一杯水来。

帕中遁杯

表演现象:表演者交代玻璃杯一只,在杯内倒了大半杯饮料。把杯子放在桌上,又拿出一块手帕,交代后盖在玻璃杯上。然后把手帕和杯子一同拿起,突然向空中一抛,手帕飘落下来用手接住,杯子却没有了,连同饮料在空中遁走了。

道具:普通玻璃杯一只。相同手帕两块。铁丝圈一只,大小与玻璃杯口一样,缝在一块手帕中间。再将另一块手帕盖住铁圈,把两块手帕四边缝合,成一块夹层手帕(如图1)。桌子一张,桌面上挖一暗洞,暗洞里垫些塑料海绵。



图 1

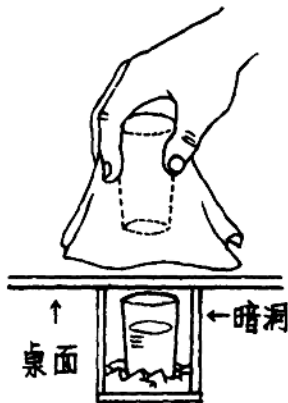


图 2

表演方法:将杯子放在桌上,盖手帕时要把铁圈刚好合在杯口上。然后用五个手指把手帕连同杯子一起抓起来,慢慢地移向桌面的洞口上,稍一松手指,杯子落入洞里,但手指仍抓着铁圈的边,手帕下垂着,看上去好像杯子仍在手帕里(如图2)。离开桌子后,向空中一抛,杯子就不见了。表演时动作要连贯,一气呵成。

杯底抽帕

表演现象:表演者拿一只普通玻璃杯,交代后将一块红绸帕塞入杯中,左手拿着杯子。右手的手指在杯底摸一下,竟从杯底将杯内的红绸帕抽了出来。正当观众疑惑不解时,表演者在杯中倒满了水,证明杯底不漏水,并无洞隙。

道具:25厘米见方红绸帕一块。玻璃杯一只。在离杯底约4厘米处打一洞,直径1.2厘米左右(如图1)。

表演方法:左手拿玻璃杯时大拇指按在边上的洞孔上。

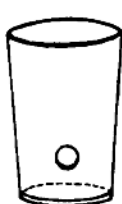


图 1

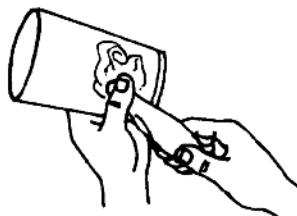


图 2



图 3

表演方法：表演前，右臂上预先套着一个铁环，藏在袖管里，表演时，乘向后转之机，手臂一抖动，铁环就从臂上移到了绳上，同时顺手把手中这只铁环藏到衣服口袋里。关键在于移环和藏环的动作要熟练，愈快愈好。

断指速接

表演现象：表演者用右手大拇指和食指紧捏着左手的大拇指，左右移动，突然，表演者的右手往右方猛地一拉，“哎！”的一声，左手大拇指被拉成了两段。可是不到几秒钟马上又接好了。如此反复，拉断又接上，接上又拉断，令人惊奇不已。

表演方法：表演者在向观众交代了双手后，左手四指伸直，用右手的中指和食指压住左手拇指的第一关节，后捏住左手的大拇指。在做用力拉的瞬间，左手的大拇指迅速朝下弯曲，与此同时，右手的大拇指朝前一弯，在食指和中指的掩护下往右一移，看上去就像拉断左手大拇指一样。接上时，右手食指、中指和大拇指往左推去，弯着的左右手大拇指迅速一并，被拉断的左拇指就接好了。动作一定要配合得好，观众看上去才会觉得逼真。

必须注意，在两节大拇指并成一只时，一定要把左手的四指伸直，看上去才像真的接上一样。

帕 中 遁 烟

表演现象：表演者当众点燃一支2寸长的烟，然后从口袋里取出一块手帕，交代正反面后，左手握拳，将手帕盖在拳头上，用右手大拇指在手帕上向掌心捅个洞，将烟燃着的一头塞入手帕洞中。待烟全部塞入后，在手帕上吹口气，再将手帕展开，帕中的烟不知去向了，而手帕上也毫无烧伤的痕迹，完整无缺地展现在观众面前。

道具：一支2寸长的烟。右手大拇指上戴一个肉色指套。指套可用锌皮牙膏壳或薄铁皮制成，再在指套外套上一段肉色乳胶套或将指套涂成肉色。

表演方法：指套预先套在大拇指上。交代手帕时，用右手食指、大拇指拎住手帕两角，肉色指套被掩护住。表演时，左拳上蒙上手帕，乘右手大拇指在手帕中间捅个洞的当儿，将指套留在手帕中间，接着，便把烟塞入帕中，其实是塞入指套内。然后再利用大拇指将烟塞紧的动作，顺势将指套戴在大拇指上带出来。右手食指、大拇指马上拎住一帕角。指套又被掩护起来了。最后放开左拳，展开手帕，烟当然不见了。

表演完毕，顺手将手帕放回口袋，卸掉指套，观众就无法看出秘密来。

绸巾染色

表演现象：表演者交代自己的双手，空空如也。他向有红布红字之处用右手轻轻一抓，手中出现了一点红色物品。他徐徐晃动着右手，走向台口，红色越来越大。当他停住手腕时，可以看到，那是一块红色的绸巾。他双手展示，是一块30厘米见方的绸巾。表演者反复抽动绸巾后，又把红绸巾塞进左拳孔，再从拳头下面把绸巾拉出来，奇迹出现了，拳头仿佛是一个染缸，红绸巾马上染成绿色的了。表演者每塞进一点红巾，就能拉出同样大小的绿巾，不一会红巾全部通过拳头变绿了。

道具：一红一绿30厘米见方的薄绸巾。一个乒乓球，在球的两边各挖一个拇指大小的圆洞。并把它染成与手的皮肤相似的颜色。

表演方法：演出前，把红绸巾与绿绸巾分别从两头圆洞处塞进乒乓球中，上场前，可以把小圆球放在台上其他道具的后面，并且让装有红巾的一面朝上。

演出时，左右手配合，左手一指，右手一抓，拇指和食指便将装在乒乓球中的红巾捻出了最上面的一角。拳孔朝观众，边向前走边晃动着右手，慢慢把红巾抽出来。拳孔朝上，手背朝观众，在晃动中拽红巾，直至全部抽出。

展开红巾，交待正反两面，右手提起绸巾的一角，交待左手空空如也，把红巾交到左手，坦然地交待右手，乒乓球留在左手。此时，将红巾一角塞进左拳，再从拳下拉出来，便是绿

两唇要紧闭,以防铅丝脱落。当拔出铅丝时,也同样用左手遮住舌头,目的是为了不暴露弯形铅丝。

竹 筷 挤 水

表演现象:表演者向观众交代了自己的双手,又从桌上拿起一双筷子作了交代。表演者侧起脑袋,沉思片刻后,把筷子往桌上一敲,说:“今天,我为大家表演‘竹筷挤水’。”紧接着,他在这双筷子中间紧紧一捏,嗒,嗒,嗒,几滴水就从筷子中间流下来了。

道具:一双筷子,一块药水棉花在水中浸透,做成一小棉球,放在耳朵凹处夹牢。

表演方法:表演者在向观众交代双手和筷子后,想变什么东西而略作思考时,特意把捏着筷子的右手移向耳边,趁机用食指把耳朵凹处上的小棉球一钩,带水的小棉球就落在手中了。表演时,一捏紧,水就出来了。

捆 指 穿 棍

表演现象:表演者请一位观众上台做助手,先交给助手一段塑料电线,把自己的两只大拇指并拢伸直,请助手用电线捆住双指。然后请助手拿一根约150厘米长、直径25毫米粗的木棍,握住上端(下端着地)站在表演者对面。接着,表演者将

捆扎着的两只大拇指向后一缩，再向着木棍冲去，双手竟冲过了木棍，而电线还是紧紧地捆扎着双指，反复几次，伸展自如，最后，还冲过了助手的身子，紧紧地抱住助手，但双指还是牢固地捆扎着不能脱开。

道具：电线要选用硬质的塑料单股铅线。请助手捆扎时，两指后端用力向外张开，以防捆扎过紧。但在捆扎时，要装出捆得很紧的样子，以取得观众相信。捆扎后的双手实际上是可以随意脱开线圈的。

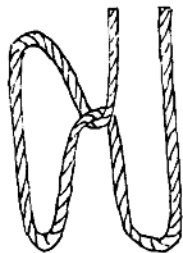
表演方法：向木棍冲时，表演者在双手向后一缩之际，左拇指及食指下部乘机夹紧线圈，使右拇指脱出圈外，两只拇指略一分开，迅速向前冲过木棍后，右拇指再迅速并拢左拇指穿入线圈内。动作要敏捷快速，观众无法察觉两指离合的动作。最后向助手的身子冲去，也是同样道理，只不过是表演者故弄玄虚、增添情趣罢了。

断绳复原

表演现象：表演者将一根长约 80 厘米左右的绳子，拉直向观众作交代，然后把它折成两段，拿在左手上，用一剪刀当众剪断。剪断后，再把它“接”上，并用剪刀修去结头毛边，在接头上吹一口气，把绳拉直。这时，绳上结头没有了，仍是完整的一根绳。

道具：长约 80 厘米左右的绳子（像球鞋带般粗细即可），剪刀一把。

表演方法：关键是绳的折法，而折处正好用左手大拇指、食指捏着，看上去似乎是两股绳。再加上剪断后拉下时，看上去又好像是两段绳。而实际上只是剪掉头上一小段。然后把这一小段绳在这根绳的中间打上一个结，好像是把整根绳剪断后对接上一样。由于折的方法巧妙，使观众造成了错觉。因此，只要把中间接头毛边修去，再用右手把线上多余的结头一拉（多余的结头带进右手时，不要被观众发觉），就好像是断绳复原了。



绳上脱物

表演现象：表演者向观众借来许多东西，诸如手绢、钥匙、手表等等，只要是能串在绳子上的都可以，同时请两位观众上来帮忙，各拉住一端绳头。绳子是双根的，表演者从每人手里拿来一根绳头，打一个结以后又递回他们手里。表演者说：“绳子是结实的，大家的东西也串在绳子上了，我一施魔术，它们就会应声掉下。”果真，表演者喊：“一、二、三！”绳头轻轻一拉，绳上的物件抖动了一下，便“劈里啪啦”地掉下来了。

道具：绳子两根，各自对折后，在中心处用细线系在一起，手拿绳子中间，看上去就像是并列的两根。

表演方法：向观众交代一下绳子，随后用手指掩住系线的点，垂下来的四根没有破绽，可以任人观察。接着向大家借东

西，让物件滑到中间系线的那一点，这样就能接替你手所掩住的机关，让你用手来操纵绳头。可以用打结的方法交换绳头。随后请两位观众拉紧绳子，细线自然绷断，串在对折绳子上的物件就会纷纷落下。为了防止手表等物件摔坏，可以另请两位观众上来，撑开白布接在手表等物件的下面。

彩 棒 飞 遁

表演现象：在一张铺有桌布的桌面上，搁着一个玻璃杯，表演者手拿一根颜色十分鲜艳的木制短彩棒，走上台来。只见他用一条手帕把短彩棒掩盖起来后，投入玻璃杯里。可是揭去手帕时，杯里的彩棒却没有有了。

道具：短彩棒一根，不高于茶杯，外面套着一支透明的薄玻璃管。桌子后面安一个特制的小袋，以藏彩棒用。

表演方法：当用手帕遮住彩棒时，表演者乘机使彩棒从玻璃管中滑出，落到桌子后面的小袋中，将玻璃管投入玻璃杯中，并使两者相碰，“叮当”作响，观众便误以为是彩棒的确落入杯中的声音。揭去手帕后，由于管子和杯子都是透明的，因此，台下看上去也以为还是空杯子。表演中，为使观众不易看出破绽，最好选用有条纹的玻璃杯，同时，在杯中盛满水，这样表演起来就更形象了。

飞表还原

表演现象：桌上放着一只透明的玻璃杯。表演者说：“现在我需要一只手表，请哪位朋友借给我用一用好吗？表演完了马上就还给你。”于是，表演者从观众中拿来了一只手表，再从桌上拿起玻璃杯，把闪闪发光的手表放在玻璃杯里，让大家看得一清二楚。然后，表演者拿起一只纸筒向观众作交代，纸筒两头露口，空空的，没有任何机关。接着便用纸筒将杯子罩起来。这时，表演者从纸筒上方虚抓一把，抛向空中，揭去纸筒，杯子里的手表不见了，大家所看到的是一只空杯子。

这时，表演者再用纸筒将杯子罩起来，又向空中虚抓一把，抛向纸筒中，揭去纸筒，手表又在杯子里面了。

道具：一只玻璃杯；一只玻璃纸套，纸套要透明无色，并且按杯子的内径大小做成；一只纸筒，两面露口。

表演方法：表演者把手表放在玻璃杯里时，实际上就是放在预先做好的玻璃纸套上的。用纸筒将杯子罩起来，是一种掩护过门的作用。当表演者提起纸筒时，食指伸入纸筒内捏住玻璃纸套的边，手表就暗藏在玻璃纸套里，跟着纸筒一起被提起了。因此，大家看到的便是一只空杯子。把表变还杯子里面时，只要在纸筒将杯子再罩上时，食指一放松，玻璃纸套就落在杯子里面了。

妙法渡环

表演现象：表演者从口袋里取出一只信封，从信封里取出一只亮闪闪的银色铁环，都交给观众检查，证实没有任何秘密后收回，把铁环仍旧放入信封内，折好封口，再放进衣服口袋里。接着，把左右袖管往上一提，双手一拍，空无一物。交代完毕，表演者突然向空中一挥，一刹那间右手上竟出现了一只银色的铁环。

然后，再从口袋里取出信封，拆开封口，银色铁环却不见了。

道具：信封、铁环各一式两只。铁环用直径5毫米铅丝做成，直径为10厘米左右，表面镀铬，以增光泽。

表演方法：口袋里有两只信封，一只装有铁环，一只只是空的；另一只铁环事先套入右手臂上，表演时把装有铁环的信封拿出交代。交代两臂时，虽把袖管往上一提，露出两臂，但由于袖管较大，只须稍稍悬下手臂，袖管就滑落于原位，遮住套在右臂关节上端的铁环。此时，只要将右手往左一挥，银色铁环便随之滑落于手中捏住即成。再把口袋里另一只空的信封取出向观众作交代。由于信封是空的，观众便以为这只铁环是从信封里取出来的了。

乒乓球过渡

表演现象：表演者拿着一只红色乒乓球在桌上拍几下，让观众看清楚，这确实是只真的乒乓球，毫无虚假。接着他把乒乓球不断地用两手搓动着（左手背朝上，右手背朝下），几秒钟后停住，右手慢慢地把球捏紧在手心中间，离开左手托着；然后，左手从口袋中掏出一块红绸帕，盖在捏着球的右手上，左手抬起，“啪”的一声往右拳敲去。此时，揭开红绸一看，结果右手上的乒乓球连影子也不见了。

道具：乒乓球、手帕各一。

表演方法：关键在于变换手法上。表演者在搓动时，看上去是右手将乒乓球捏住，鼓起的拳头也像真的把乒乓球捏着似的，实际上是夹在左手手心中间。当两手移开，左手伸进口袋掏红绸帕时，又顺势把乒乓放进了口袋里。这样，乒乓球就过门了。但做这个动作要自然一些，不要死板板的，免得观众怀疑。

冰燃鞭炮

表演现象：表演者拿出两只鞭炮，先用烟头燃响其中一只鞭炮；然后从玻璃杯里取出一块冰，去点燃另一只鞭炮。这只鞭炮竟然也会燃响。

道具：鞭炮两只，细钾条一根，冰一块。

表演方法：表演前在其中一只鞭炮的炮捻里用镊子轻轻塞进一根细细的钾条，和炮捻一样长。当冰和钾条相接触，水和钾就会起化学反应，释放出大量的热，炮捻就会被点燃。

耳 吹 喇 叭

表演现象：表演者手拿喇叭，用嘴吹两下，然后把喇叭放到耳朵边吹，不响；表演者一用气，耳朵竟然吹响了喇叭，而且吹响多次。

道具：一只喇叭和一只有橡皮球的玩具喇叭。

表演方法：事先将玩具喇叭夹在左手腋下。当耳朵吹喇叭时，左胳膊挤压橡皮球，腋下的玩具喇叭发出声响，能替代耳朵吹喇叭。

鸡 蛋 倒 立

表演现象：茶杯的杯口上放着一块小木板，表演者把一只鸡蛋摆弄了几下，鸡蛋便竖立在小木板上面了，而且，不论横卧竖直或斜立，鸡蛋照样不会滚下来。

道具：预先把鸡蛋加工一下。加工方法：先把鸡蛋猛烈摇动，摇散蛋黄，然后在两端各钻一个小孔，吸出蛋黄蛋白。把空蛋壳洗净后，灌入四分之一左右的细沙，最后用少许烛油把