

筆墨詩可破
國象



K875.4/1

中国书画史论

上海博物馆工艺美术研究组编

上海教育出版社

DB9514

首都师范大学图书馆



20804440

804440



封面设计 赵宜生

笔墨纸砚图录

上海博物馆工艺美术研究组编

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行 上海美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/20 印张 6 插页 2

1981年3月第1版 1981年3月第1次印刷

印数 1—6,000本

统一书号: 7150·2344 定价: 2.50元

前 言

我国的书法和绘画是世界文化史上独具风格的优美艺术，我国的书写工具——笔、墨、纸、砚也是世界文化史上重要的创造发明。早在新石器时代(公元前二十世纪)，人们已经使用研磨器研制颜料，绘制装饰图案。在我国仰韶文化遗址中发现许多彩绘陶器，其表面所绘动物图案及几何纹样，笔触清晰流利。商代后期，王室占卜使用的甲骨上也保存许多墨笔书写的文字。在商代文字里，已经有笔的形象，如隶、隶、簪等，可知这时期的毛笔，已经普遍应用，砚石可能亦已形成，只是墨和颜色，系采用天然石墨及矿物颜料。

根据考古资料，一九五四年湖南长沙左家公山古墓中发现战国时期楚国毛笔，笔杆系竹制，笔头用兔箭毛包扎在竹杆外周，裹以麻丝，髹以漆汁，笔锋尖挺，是书写竹木简牍的良好工具。一九七五年湖北云梦睡虎地秦墓出土毛笔、墨块及研磨工具，毛笔的制造和长沙左家公山的毛笔相似，但也有在竹杆端部凿成一腔，藏纳笔头的；整枝毛笔纳入一个和毛笔等长的细竹筒中，竹筒中间的两侧，镂有8.5厘米长形空槽，以便取用毛笔，竹筒髹以黑漆，并绘有朱色线条。一九七五年湖北江陵凤凰山汉墓出土西汉书写文具一套，有毛笔、砚石、墨块及木牍等物。毛笔制作和云梦睡虎地出土无少异。此外，一九三一年居延出土汉代毛笔，笔管以木质制成，析而为四，纳笔头其中，缠以麻丝，涂以漆液，上下相束而成一圆管。一九五七年及一九七二年甘肃武威磨咀子先后出土毛笔二支，其制作同于云梦睡虎地秦墓出土毛笔，惟笔尾削尖，便于簪发(我国文献上有以笔簪发的记载)。笔杆上分别刻“白马作”及“史虎作”字样，这是至今发现刻有笔工姓名的最早实物。

唐宋时候，社会经济迅速发展，文化事业也跟着繁荣起来。书画家人才辈出，加之雕版印刷术的发明和普及，商业繁荣，对外文化交流频繁，书写文具成为士人

生活所必需。

唐人造笔，一本魏晋遗传下来的方法，以兔毫为主，精选劲挺毫毛，称为紫毫。从传世实物看，唐笔笔蕊较短，日本正仓院旧藏的天平笔以羊毫为柱，鹿毫为被，笔杆笔帽装饰都极讲究。当时，由于纸张的普遍使用，制笔已不同于书写简牍的要求了。唐代短锋笋式笔过于刚硬，又有干枯的弊病，因此就产生了一种锋长稍柔的毛笔。这类毛笔的产生，又影响了书风的改变，形成了唐宋时期书法纵横驰骋的艺术风格。

唐时安徽的宣州为全国的制笔中心，所造之笔，通称宣笔，著名笔工陈氏和诸葛氏所造之笔，更为当时书法家所称道乐用。到了宋代，制笔名工辈出，除宣州善制散卓笔的诸葛高、诸萬元、诸葛渐、诸葛丰外，尚有歙州吕道人、黟州吕大渊、新安汪伯立等，他们所造之笔逐渐趋向于软熟、散毫、虚锋，改变了晋代以前的旧制。此外，两宋笔工为当时名流称誉的，尚有程奕、屠希、郭端卿等，郭端卿并能用猩猩毛制笔。

我国古代的石砚，其作用是将墨色及颜料研磨至细，以利书写。汉及魏晋之砚，大都作盘形。又因古人席地而坐，砚石底部有足，以便取用。汉代至两晋盛行圆形三足式砚，北朝盛行方形四足式砚，隋唐盛行龟式、展式、箕式及山峰多足式等砚。隋唐以后，由于造墨技术突飞猛进，可以不用研石，因此砚的式样及制作材料，也就随之起了很大的变化。

我国古代石砚多取天然砾石，隋唐以后又渐渐以陶泥烧造，同时先后发现了端石、歙石、鲁石、洮石等适宜于造砚的材料。这些石料除了坚实、滋润、细腻、发墨等特点外，其石质具有各种纹理，使人喜爱，如端石有鱼脑冻、蕉叶白、青花、火捺、冰

纹、眼等；歙石有罗纹、眉子、金星、金晕、鱼子等。但这些石料的开采，是十分艰苦的。工人们往往是在极度困难的条件下进洞采石。他们冒着生命危险才采到一些砚材，如端溪著名的水岩，砚坑洞口在山岩下面，进口处只容一人爬行而入，洞身狭窄，不能站立，进洞以后，每隔三尺坐一人，用水罐把水传递出来。洞内无光，必须点燃油灯照明，因此油烟薰人，工人们挥锤凿石，必须半蹲半跪，必要时还得卧地操作。宋代苏轼有诗说：“千夫挽练，百夫运斤，篝火下继，以出斯珍。”的确是真实的写照。

我国用人工制造的烟墨大约始于汉代，最早的制墨家见于记载的是三国魏的韦诞（字仲将），他制造的墨被誉为“仲将之墨，一点如漆”。到了唐代的奚超和奚廷珪，他们总结了前人的制墨经验，加以改进，创造了捣松和胶等技术，使墨的质量大为提高。他制造的墨“丰肌膩理，光泽如漆”，在当时就已经认为“黄金易得，李墨难求”（奚氏从南唐就定居安徽，易姓李氏）。他们家族继续在安徽造墨，负有盛誉，李氏是我国造墨业中贡献卓越的制墨家。

唐代奚超父子改进了我国的造墨技术，世代传授，到了南唐，在歙州又授与耿姓和盛姓。著名的有耿遂仁、耿文政、耿文寿及盛匡道、盛通、盛真、盛舟、盛信、盛洪等。宋代著名墨工有张遇和潘衡，张遇造墨供御用，以油烟入脑麝金箔，谓之龙香剂。元祐间潘谷墨见称于时。此后蜀中亦造墨，名工有蒲大韶、梁杲、徐伯常、叶茂实、翁彦卿等，他们的墨“清黑不凝滞”，可惜很少传世。一九七七年春，武进县村前蒋塘大队南宋墓中出土了半枚叶茂实墨，墨挺坚致如玉，光泽如漆，是极为珍贵的实物资料。

我国在西汉早期，已经用麻类纤维造纸。陕西省西安市郊出土的西汉灞桥纸

是我国目前发现最早的植物纤维纸，近年甘肃亦发现西汉麻纸。到了东汉，麻纸的质量有所提高，并进一步使用树皮、麻头、破布、鱼网等料造纸。甘肃省武威县发现的旱滩坡纸，是为东汉的麻纸。造纸是我国古代劳动人民伟大发明之一，对世界文化作出重大的贡献，造纸术在四世纪传至朝鲜，七世纪初再传至日本，八世纪初传至阿拉伯，十二世纪传入欧洲。

我国古代制造的麻类纤维纸沿用了很长时期。汉至唐代近千年之间，传世的书法、绘画，绝大多数用的是麻纸。晋以后还用藤皮、草（稻草、麦秆）、楮皮、桑皮等原料来造纸。到了唐代，造纸业十分兴盛。以青檀树皮为原料的宣纸已经制造，这时被列为“贡品”。它具有质地柔坚、洁白平滑、细腻匀整和色泽耐久等特点，因此有“纸寿千年”的声誉。宋时还盛行竹纸，纸张品种增多，加上技术日臻完善，应用范围更为广大。

从南宋末年至元、明、清，我国广大劳动人民经过长期的实践，其工艺制造水平在原有的科技基础上，得到了提高和发展。在明代中叶以后，我国工业水平已经处于资本主义的萌芽状态，直至西方帝国主义入侵以前，我国的科学技术具有光辉卓越的成就。明代宋应星的《天工开物》就是我国当时工农业和科学技术的经验总结，在世界文化史上，这部书也有其不可磨灭的功迹。

明清时期，我国造纸业甚为发达。各地造纸大都就地取材，使用各种不同原料，制造的纸张名目众多。当时，在纸的加工技术方面，如施胶、加矾、染色、涂蜡、研光、洒金、印花等工艺，都有特殊成就。染色法是我国比较古老的加工技术，唐代的硬黄纸就是驰名很久的染色纸，明清两代为宫廷加工制造的纸张，品种较多，如描金云龙纹蜡笺、描金银图案粉蜡笺、刻花纹饰透光笺、五彩描绘研光蜡笺、印花

图绘染色花笺等等。乾隆以后，还有种种仿古笺，都是朴雅富丽，显示了造纸工人的智慧和技巧。明代晚期流行的《萝轩变古笺谱》和《十竹斋笺谱》，已能使用短板、拱花的繁复的印刷方法，这是我国造纸加工技术的一大发明。

明代制墨业大都聚集在安徽皖南地区，以歙县和休宁县两地最为集中，因此形成两派。歙县以程君房、方于鲁为代表人物；休宁县以汪中山、邵格之等为代表人物。歙地多文人兼营造墨，并结交达官显贵，因此，他们的产品往往为当时文人学者所誉扬。休宁则大都为墨工出身，具有丰富的制墨经验。因此，他们制造的墨，当时文人学者均乐于采用。程君房创造“漆烟”制墨法，驰名于时。方于鲁造九玄三极墨，被誉为“前无古人”的佳作。汪中山是集锦墨的创始人。明末清初著名制墨家尚有汪鸿渐、叶玄卿、程公瑜、吴去尘、吴叔大、汪时茂、吴天章、胡星聚、程凤池等，所制墨品，各有特色。清代制墨家以曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文四家为代表，他们造墨的经验，一直流传至今，驰誉中外。

我国从元代开始，制笔技术普遍发展，尤其是吴兴的湖笔，渐渐取代了宣笔。以后吴兴的笔工又大量向外地支援，使湖笔在江苏、浙江各处生根制作。这时期的制笔名手，有冯应科、张进中、吴昇、姚恺、陆震、杨鼎、沈秀荣、潘又新等。清代北方笔工有李穰斋，能作卷心，大小字都可书写，须一金一枝。苏州有陆荣昌，善制紫狼毫笔，并为时重。

明清制笔家不仅在笔毫上施展技巧，在笔管上也创制了许多精巧的工艺，有金管、银管、瓷管、斑竹管、象牙管、玳瑁管、琉璃管、绿沈漆管、棕竹管、紫檀管、花梨管等等，还加上雕刻、镶嵌，形成一种特制的工艺品。

唐宋时期开始采用的端石和歙石等砚材，到了明清时期，普遍为中国人民所爱

好，纷纷搜求佳材。文学之士为之制刻砚铭，留存了许多精妙的书法。还有镌刻肖像的，为后人提供了形象的材料。

随着端、歙等砚石的大量出现，同时又产生了许多雕琢砚石的名手，流传有名的如顾二娘、王岫筠、汪复庆、梁仪等，现代更有陈端友。砚石的形式也由变化不多的展式、箕式、插手、太师等形式渐渐改为日样、瓢样、马蹄、新月、莲叶、人面、宝瓶、古钱、灵芝、蟾蜍、犀牛、鹦鹉、琴、龟等等。降至近代，琢砚家利用细润的砚石，鲜丽的纹色，悉心拟摹自然生物，砚石从实用器物渐渐成为精致的艺术品了。

一九七八年国庆节，我们举办了“中国古代文具展览”，陈列了馆藏文房四宝——笔、墨、纸、砚。通过这次展览，回顾了我国数千年来这方面的科学成就，丰富了上海人民的文化生活，并为有关生产单位提供了许多实物借鉴。我们十分感谢故宫博物院、湖南省博物馆、湖北省博物馆、荆州地区博物馆、南京博物院、南京市博物馆、镇江市博物馆、常州市博物馆以及上海地区的有关单位给予我们的大力支持，使这个展览和本书的内容得以充实。只是编者水平有限，错误在所难免，务请读者提出宝贵意见，以便再版时改进。

参加本书编辑人员有郭若愚、朱淑仪、蒋树成、方松柏、庄永贵。

上海博物馆工艺美术研究组

目 录

彩色图版

- 明 万历五彩龙凤纹瓷管羊毫笔及笔盒
明 万历青花缠枝龙纹瓷管羊毫笔
清 乾隆青花矾红云龙纹瓷管羊毫笔
清 吴天章制集锦墨(原装螺甸漆盒)
清 汪节庵制西湖十景彩朱墨(原装漆盒)
明 天启六年萝轩变古笈谱
清 乾隆仿澄心堂描金山水蜡笈
明 陈洪绶铭端硯
现代 陈端友制蘑菇澄泥硯

笔

- 原始社会 彩陶上用“笔”绘制的米字形纹饰
商 牛胛骨上毛笔书写的文字
河南安阳小屯出土
战国 墨笔书写的竹筒
1954 年湖南长沙仰天湖出土
湖南省博物馆藏
战国 毛笔和笔筒
1954 年湖南长沙仰天湖出土
湖南省博物馆藏
秦 毛笔和笔套

- 1975 年湖北云梦睡虎地出土
湖北省云梦县文化馆藏
汉 木杆毛笔

- 1931 年甘肃居延出土
汉 毛笔(史虎作)
1957 年甘肃武威磨咀子出土
甘肃省博物馆藏
汉 毛笔(白马作)

- 1972 年甘肃武威磨咀子出土
甘肃省博物馆藏
西晋 永宁二年青釉对坐书写俑
湖南长沙金盆岭出土

- 湖南省博物馆藏
唐 象牙金银装竹管毛笔
日本正仓院藏
南宋 竹杆毛笔

- 长 27 厘米
1978 年江苏武进村前蒋塘出土
常州市博物馆藏

- 明 万历五彩龙凤纹瓷管羊毫笔和笔盒
长 26.5 厘米
明 万历青花牡丹开光龙纹瓷管马毫揸笔
长 30.2 厘米

- | | |
|--------------------|----------------|
| 明 万历青花缠枝龙纹瓷管羊毫斗笔 | 长 27.1 厘米 |
| 长 17.55 厘米 | 清 玳瑁管紫毫笔 |
| 明 宣德黑地彩绘嵌金银漆管狼毫笔 | 长 22.2 厘米 |
| 长 23 厘米 | 故宫博物院藏 |
| 明 嘉靖剔红龙纹漆管笔 | 清 鹈鹕木管日丽中天紫翠毫笔 |
| 长 20.7 厘米 | 长 23.2 厘米 |
| 故宫博物院藏 | 清 斑竹管紫翠毫笔 |
| 明 万历雕刻龙纹镶金口檀香木管笔 | 长 21.2 厘米 |
| 长 19.8 厘米 | 故宫博物院藏 |
| 故宫博物院藏 | 清 檀香木管狼毫笔 |
| 明 万历黑地描金花卉龙凤镶金口漆管笔 | 长 21.2 厘米 |
| 长 21.1 厘米 | 故宫博物院藏 |
| 故宫博物院藏 | 清 竹管小紫颖紫毫笔 |
| 清 乾隆粉彩云龙纹瓷管羊毫揸笔 | 长 21 厘米 |
| 长 17.1 厘米 | 故宫博物院藏 |
| 清 乾隆青花矾红云龙纹瓷管羊毫揸笔 | 清 竹管万年景运紫毫笔 |
| 长 20.4 厘米 | 长 22 厘米 |
| 清 乾隆青花矾红云龙纹瓷管羊毫笔 | 故宫博物院藏 |
| 长 21 厘米 | 清 白竹管长锋羊毫笔 |
| 清 湘妃竹管河洛呈祥紫翠毫笔 | 长 22.2 厘米 |
| 长 23 厘米 | 故宫博物院藏 |
| 故宫博物院藏 | 清 竹管御墨选貂毫笔 |
| 清 象牙雕刻山水管狼毫笔 | 长 23.5 厘米 |

墨

秦 墨和砚石(附研石)

1975年湖北云梦睡虎地出土

湖北省云梦县文化馆藏

汉 墨和笔、木牍、砚石(附研石)

1975年湖北江陵出土

湖北省荆州博物馆藏

西晋 墨和青瓷砚

江苏南京地区出土

南京博物院藏

六朝 墨

长3、宽4.2、厚1.9厘米

1961年江苏镇江丹徒出土

镇江市博物馆藏

南唐 李廷珪造墨

长31、宽8、厚1厘米

采自《故宫周刊》第十七期

南宋 叶茂实造墨

残长5.5、宽2.3、厚0.6厘米

1978年江苏武进村前蒋塘出土

常州市博物馆藏

明 万历程君房造百老图墨

直径16厘米

明 天启程君房造百爵图墨

直径13.5厘米

明 万历方于鲁造方壶墨

直径12.25厘米

明 万历方于鲁造标有梅墨

长12.3、宽5.9、厚1.6厘米

明 万历邵格之造文玩墨

长5.9、宽2.5厘米

明 万历邵格之造世宝墨

长5.9、宽2.7厘米

明 万历汪鸿渐造龙凤图墨

直径12.2厘米

明 万历汪鸿渐造云来宫阙墨

长15.8、宽7.6厘米

明 万历叶玄卿造百顺图墨

直径7.4厘米

明 万历汪豈凡造先天气墨

直径5.7厘米

清 康熙吴叔大造蒲壁墨

长5.4、宽4.4厘米

清 康熙程公瑜造卿云露成套墨(原装漆盒)

清 康熙程公瑜造卿云露墨选品之一

直径 4.3 厘米

清 康熙程公瑜造卿云露墨选品之二
长 5.5、宽 3.5 厘米

清 康熙汪时茂造四美具墨
长 5.4、宽 3.3、厚 0.9 厘米

清 康熙吴去尘造国宝墨
长 4、宽 1.9 厘米

清 康熙程凤池造千岁芝墨
长 6、宽 2.4、厚 0.7 厘米

清 康熙程正路造龙宾墨
长 7、宽 2.3 厘米

清 康熙胡星聚造翰墨林墨
长 9.2、宽 3.5 厘米

清 康熙吴天章造一床书墨
长 5.45、宽 3.4 厘米

清 康熙吴天章造黄庭流韵墨
长 7.2 厘米

清 康熙吴天章造集锦墨(原装漆盒)

清 康熙吴天章造集锦墨之一(原装螺甸漆盒)

清 康熙吴天章造集锦墨之二(原装螺甸漆盒)

清 康熙吴天章造集锦墨之三(原装螺甸漆

盒)

清 康熙吴天章造集锦墨之四(原装螺甸漆盒)

清 康熙吴天章造集锦墨选品之一

清 康熙吴天章造集锦墨选品之二

清 康熙吴天章造集锦墨选品之三

清 康熙吴天章造集锦墨选品之四

清 康熙吴天章造集锦墨选品之五

清 康熙吴天章造集锦墨选品之六

清 康熙吴天章造集锦墨选品之七

清 康熙吴天章造集锦墨选品之八

清 康熙吴天章造集锦墨选品之九

清 康熙吴天章造集锦墨选品之十

清 康熙曹素功造紫玉光墨(原装漆盒)

清 康熙曹素功造紫玉光墨选品之一
长 5.9、宽 1.35 厘米

清 康熙曹素功造紫玉光墨选品之二
长 5.9、宽 1.35 厘米

清 康熙曹素功造青麟髓墨
长 7.2、宽 1.9 厘米

清 康熙曹素功造千秋光墨
长 6.7、宽 2.1 厘米

清 康熙曹素功造千岁苓墨

直径 12.1 厘米
 清 乾隆汪近圣造玉兔朝元墨
 直径 10.65 厘米
 清 乾隆汪近圣造兰亭高会墨
 长 15.8、宽 8.3 厘米
 清 乾隆汪近圣造好生功德墨
 长 8、宽 1.5 厘米
 清 嘉庆汪尔藏造床书墨
 长 5.6、宽 4.4 厘米
 清 康熙汪近圣造耕织图墨(原装漆盒)
 清 康熙汪近圣造耕织图墨拓片之一(浸种)
 清 康熙汪近圣造耕织图墨拓片之二(灌溉)
 清 康熙汪近圣造耕织图墨拓片之三(收割)
 清 康熙汪近圣造耕织图墨拓片之四(登场)
 清 康熙汪近圣造耕织图墨拓片之五(上簇)
 清 康熙汪近圣造耕织图墨拓片之六(窖茧)
 清 康熙汪近圣造耕织图墨拓片之七(织)
 清 康熙汪近圣造耕织图墨拓片之八(剪帛)
 清 乾隆汪节庵造古钱形墨
 清 乾隆汪节庵造古钱形墨盖拓片
 清 光绪胡开文造黄山图墨(原装漆盒)
 清 光绪胡开文造黄山图墨拓片之一
 清 光绪胡开文造黄山图墨拓片之二

清 光绪胡开文造黄山图墨拓片之三
 清 光绪胡开文造黄山图墨拓片之四
 清 光绪胡开文造枕雷阁图墨
 清 木刻四库诗墨墨模之一
 清 木刻四库诗墨墨模之二
 清 木刻四库诗墨墨模之三拓片
 清 木刻四库诗墨墨模之四拓片

纸

西汉 麻纸
 1957 年陕西西安灞桥出土
 陕西省博物馆藏
 西汉 麻纸
 1973—1974 年甘肃居延出土
 甘肃省博物馆藏
 东汉 麻纸
 1974 年甘肃武威旱滩坡出土
 甘肃省博物馆藏
 东汉 麻纸
 1974 年甘肃武威旱滩坡出土
 甘肃省博物馆藏
 东晋 后凉麟嘉五年写经纸
 唐 开元十六年李艺请纸牒

宋 顿首写经纸
宋 法喜大藏写经纸
宋 司马光宁州帖麻纸
北宋 沈辽所苦帖水纹纸
元 赵孟頫雨中帖笺纸
明 飞仙笺
明 天启六年萝轩变古笺谱小引
明 天启六年萝轩变古笺
清 冰纹梅花玉版笺
清 乾隆仿澄心堂描金山水蜡笺
清 木版印花对笺
清 寿星刻花透光笺
清 竹枝刻花透光笺
清 花卉刻花透光笺

砚

原始社会 研磨器
1956 年湖南长沙王家垅出土
湖南省博物馆藏
秦 砚及研石
1975 年湖北云梦睡虎地出土
湖北省云梦县文化馆藏
汉 有盖石砚

直径 15.6、高 14.3 厘米
安徽太和出土
安徽省博物馆藏
东汉 铜兽形砚盒
1970 年江苏徐州出土
南京博物院藏
北魏 石砚
长 21.2、宽 21、高 8.5 厘米
1970 年山西大同司马金龙墓出土
山西省博物馆藏
晋 有盖青瓷砚
口径 11、高 7 厘米
晋 青瓷砚
口径 13、高 5.7 厘米
唐 履形陶砚
长 18.9、最宽 13、高 4 厘米
唐 绿釉多足陶砚
直径 4.9、高 2.5 厘米
唐 龟形瓦砚(无盖)和拓片
唐 龟形瓦砚(有盖)
长 22、连盖高 7.7 厘米
北宋 熙宁八年石砚和拓片
长 18.5、宽 11.6 厘米

常州市博物馆藏
北宋 绍圣五年王功靖造陶砚和拓片
长 16、宽 19.7、高 2.5、深 2 厘米
宋 抄手端石砚和拓片
长 18、宽 10.2、高 5.6 厘米
宋 琴式歙石砚
长 20.1、宽 5.7 厘米
1960 年江苏常州南门出土
常州市博物馆藏
元 圆形歙砚
口径 25、高 3.3 厘米
1956 年上海市青浦任仁发墓出土
元 有盖石砚
连盖高 4.2、底长 18.3、底宽 11.5、盖长
17.7、盖宽 10.9 厘米
1956 年上海市青浦任仁发墓出土
元 镂空铜暖砚
长 9.5、高 6.8、宽 17.1 厘米
明 景泰四年错金文铁砚
直径 10.3 厘米
明 陈洪绶铭端砚和拓片
长 16.5、宽 10、厚 5 厘米
清 朱彝尊肖像端石砚和拓片

长 12.3、宽 19.3、高 4.1 厘米
清 纪昀铭端砚和拓片
长 15.45、宽 10.7、高 1.9 厘米
清 高凤翰澄泥砚和拓片
清 高晟摹刻兰亭序砚和拓片
长 25.4、宽 16.8、高 3.9 厘米
清 金罍山馆行笥砚和拓片
长 11.6、宽 8.8、高 1.4 厘米
清 郭麐肖像端石砚和拓片
直径 20.1、高 1.4 厘米
清 吴昌硕铭竹节形端砚和拓片
长 17.5、宽 12.6、高 2 厘米
清 卢葵生造漆砚和拓片
长 21.3、宽 12.8、高 3.4 厘米
清 青花圆形瓷砚
直径 18.9、高 3.6 厘米
清 水晶竹节砚
长 12.2、宽 8.2、连盖高 2.1 厘米
现代 陈端友制蘑菇澄泥砚
长 10.1、宽 13.4 厘米
现代 陈端友制蟠虺纹钟形端砚
长 14.1、宽 21.6 厘米
现代 陈端友制竹节形端砚和底部

直径 15.2—16.3 厘米
现代 陈端友制蝉形端砚以及砚盒和底部
长 6、宽 2.8、高 1.5 厘米
现代 陈端友制荷塘九龟端砚

长 17.7、宽 15.6、砚高 3.2 厘米
现代 陈端友制荷塘九龟端砚砚盒
盒长 22、盒宽 17.4、盒高 9 厘米