

上海音乐学院

社会艺术水平考级辅导教材

046 有谱 YouPulse

康小康  
洪诗琴  
编著

# 乐理视唱练耳 考级指南与专项训练

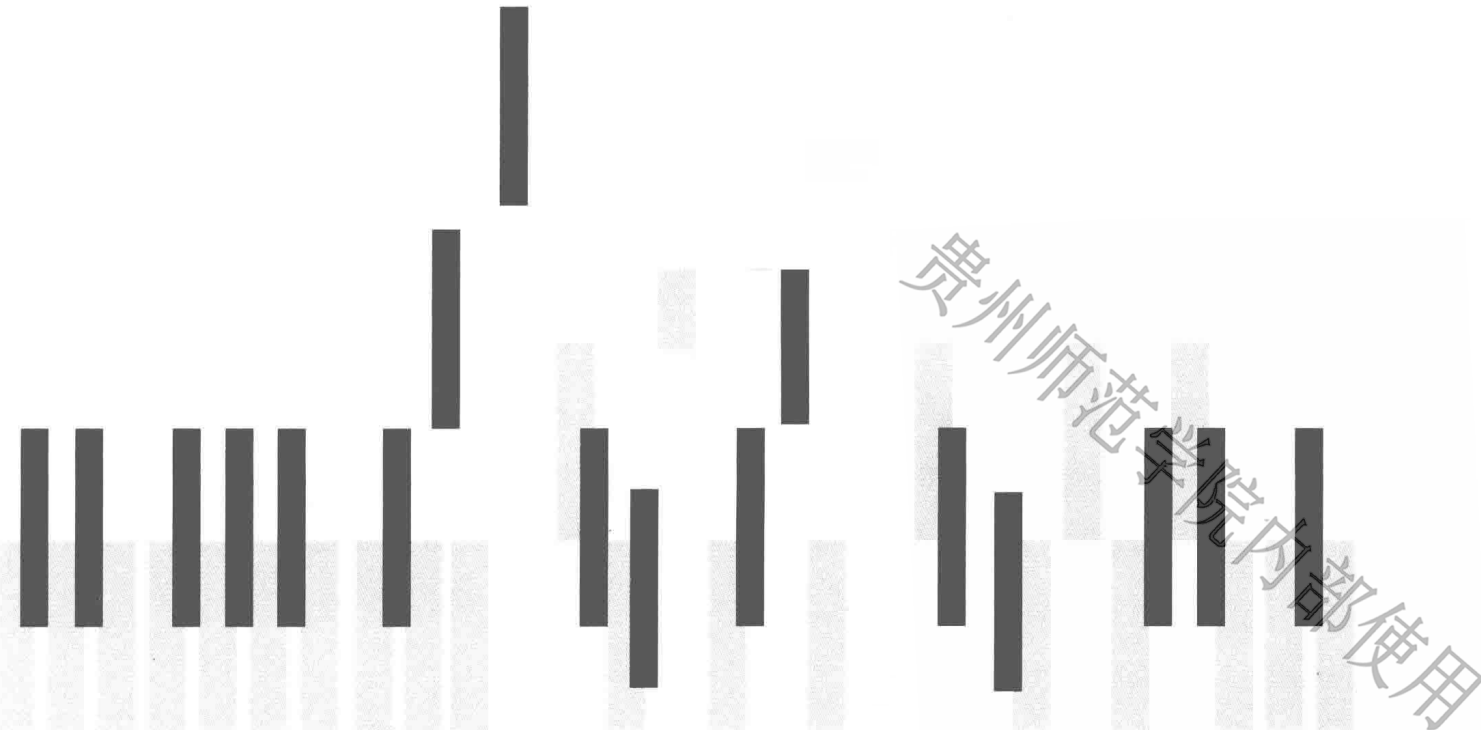
乐理 + 视唱练耳  
讲解与练习题

6 套模拟试卷，涵盖  
初、中、高级考试重点

扫描封底二维码，  
获取音频及试题答案

# 乐理视唱练耳 考级指南与专项训练

康小康 洪诗琴 编著



广西师范大学出版社  
· 桂林 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

乐理视唱练耳考级指南与专项训练/康小康,洪诗琴  
编著. —桂林:广西师范大学出版社,2020.1

ISBN 978-7-5598-2164-5

I. ①乐… II. ①康… ②洪… III. ①视唱练耳—水平  
考试—教材 ②基本乐理—水平考试—教材 IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 197915 号

出品人:刘广汉

策划编辑:李 昂 徐 妍

责任编辑:陈 维

装帧设计:王鸣豪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路9号 邮政编码:541004)  
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人:黄轩庄

全国新华书店经销

销售热线:021-65200318 021-31260822-898

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

(山东省淄博市桓台县寿济路13188号 邮政编码:256401)

开本:890mm×1240mm 1/16

印张:14.25 字数:220千字

2020年1月第1版 2020年1月第1次印刷

定价:58.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社发行部门联系调换。

贵州师范学院内部使用

# 作 者 序

乐理、视唱练耳这两门学科是音乐学习领域中极为重要的基础学科,在音乐学习的过程中,学生对于这两门课程的掌握程度通常能够决定其音乐素养的高低。

在专业音乐院校,乐理、视唱练耳学科经过国内外长期的发展,已经积累了丰富的教学内容与教学经验。但当我们走向社会,长期面对普通的音乐学生进行教学时却发现,目前国内普遍的学习环境仍处在探索的阶段:探索学习音乐基础理论的必要性、探索怎样更快地学完理论知识、探索如何更高效地解题……其实,基础理论的学习和实际的演奏、演唱是密不可分的,学习基础理论并不是为了听出某一个音程、和弦或者一段节奏、旋律,也不是为了能快速地完成某一套试题,而是为了更快地阅读乐谱中的信息,更准确地理解乐谱所要表达的内容。学习音乐理论与学习器乐演奏或是演唱一样,是需要长期进行并与演奏、演唱相互融合的,它无时无刻不在激发每一位音乐学生的想象力和创造力,去感受音乐、去体会音乐、去演绎音乐。

随着社会考级得到越来越多音乐学生与音乐教师的关注,我们将自己长期以来在学习和教学时所积累的学习方法与教学经验进行了总结与归纳,编写成这本教材。当你阅读之后能够发现,在这本书中,我们尝试着从理论概念的讲解,到听、唱训练,尽可能地将大家带入这些音乐知识点当中,更加深刻地对其进行学习与理解,同时,我们还会定期开展线上答疑与教学互动。相信无论 you 是一名音乐学生,还是一名音乐教师,都能参与到我们的学习队伍当中,并从中获取一些经验与心得。

最后,要深深地感谢我们的两位导师,周温玉教授和蒋维民教授。在本科、硕士期间,老师们给予我们辛勤的教导,教会我们对于讲台的崇敬、对于学术的严谨以及对于学生的责任心。同时,在本书的撰写过程中,也为我们提供了宝贵的意见与建议。老师,谢谢您!

# 目 录

## 初 级

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| 第一单元 音乐常识(一).....                     | 3  |
| 一、五线谱 .....                           | 3  |
| 二、记谱 .....                            | 4  |
| 第二单元 音乐常识(二).....                     | 8  |
| 一、五线谱中的八分音符、十六分音符.....                | 8  |
| 二、节奏型(一)——二八节奏型、四十六节奏型 .....          | 9  |
| 第三单元 音乐常识(三).....                     | 11 |
| 五线谱中的休止符.....                         | 11 |
| 第四单元 音乐常识(四).....                     | 13 |
| 一、五线谱中的附点音符 .....                     | 13 |
| 二、节奏型(二)——两拍大附点节奏型.....               | 14 |
| 第五单元 音乐常识(五).....                     | 15 |
| 一、钢琴键盘、音名与唱名、音的分组、高音谱号记谱、低音谱号记谱 ..... | 15 |
| 二、半音与全音 .....                         | 17 |
| 三、音乐术语——力度记号 .....                    | 18 |
| 第六单元 音乐常识(六).....                     | 19 |
| 一、变音记号 .....                          | 19 |
| 二、等音 .....                            | 19 |
| 三、临时记号 .....                          | 20 |
| 四、节奏型(三)——四十六、前八后十六、前十六后八节奏型.....     | 20 |
| 五、附点休止符 .....                         | 22 |
| 六、音乐术语——常用速度术语 .....                  | 24 |
| 第七单元 自然音程.....                        | 25 |
| 音程.....                               | 25 |
| 第八单元 调式调性(一).....                     | 32 |
| 一、音阶的定义 .....                         | 32 |
| 二、调式音阶的定义 .....                       | 32 |
| 三、自然大调音阶 .....                        | 32 |

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| 四、自然小调音阶 .....                              | 34 |
| 五、音乐术语——反复记号 .....                          | 36 |
| <b>第九单元 调式调性(二)</b> .....                   | 39 |
| 一、调号 .....                                  | 39 |
| 二、关系大小调(平行大小调) .....                        | 43 |
| 三、节奏型(四)——一拍附点、一拍小切分,两拍附点变形、两拍切分变形节奏型 ..... | 46 |
| <b>第十单元 练耳——听辨音程性质(一:协和音程)</b> .....        | 51 |
| 一、和声音程与旋律音程 .....                           | 51 |
| 二、纯四度、纯五度音程性质的听辨 .....                      | 51 |
| 三、大六度、小六度音程性质的听辨 .....                      | 52 |
| 四、大三度、小三度音程性质的听辨 .....                      | 53 |
| <b>第十一单元 练耳——听辨音程性质(二:不协和音程)</b> .....      | 55 |
| 一、大二度、小二度音程性质的听辨 .....                      | 55 |
| 二、大七度、小七度音程性质的听辨 .....                      | 56 |
| 三、三全音音程性质的听辨(增四度) .....                     | 57 |

## 中 级

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| <b>第十二单元 调式调性(三)</b> .....          | 61 |
| 一、调式音级 .....                        | 61 |
| 二、和声小调 .....                        | 62 |
| 三、旋律小调 .....                        | 64 |
| <b>第十三单元 三和弦(一)</b> .....           | 66 |
| 三和弦 .....                           | 66 |
| <b>第十四单元 三和弦(二)</b> .....           | 69 |
| 三和弦的转位(一)——六和弦 .....                | 69 |
| <b>第十五单元 三和弦(三)</b> .....           | 71 |
| 一、变化音程——减四度 .....                   | 71 |
| 二、三和弦的转位(二)——四六和弦 .....             | 72 |
| <b>第十六单元 调内三和弦(一)</b> .....         | 74 |
| 一、调内三和弦(一)——原位三和弦 .....             | 74 |
| 二、三连音的时值运算 .....                    | 76 |
| 三、音乐术语 .....                        | 76 |
| <b>第十七单元 调内三和弦(二)、调式调性(四)</b> ..... | 77 |
| 一、调内三和弦(二)——转位三和弦 .....             | 77 |
| 二、调式调性(四) .....                     | 78 |

|                                                                  |     |
|------------------------------------------------------------------|-----|
| 第十八单元 视唱练耳——听辨三和弦的性质(一)·····                                     | 88  |
| 一、大 <sub>3</sub> 、小 <sub>3</sub> ·····                           | 88  |
| 二、大 <sub>6</sub> 、小 <sub>6</sub> ·····                           | 92  |
| 三、大 <sub>4</sub> <sup>6</sup> 、小 <sub>4</sub> <sup>6</sup> ····· | 96  |
| 第十九单元 视唱练耳——听辨三和弦的性质(二)·····                                     | 100 |
| 一、减 <sub>3</sub> 、增 <sub>3</sub> ·····                           | 100 |
| 二、减 <sub>6</sub> 、减 <sub>4</sub> <sup>6</sup> ·····              | 104 |
| 第二十单元 视唱练耳——节奏训练(一)·····                                         | 108 |
| 一、读节奏·····                                                       | 108 |
| 二、听写节奏·····                                                      | 112 |

## 高 级

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| 第二十一单元 调内和弦连接·····         | 119 |
| 一、调内和弦级数·····              | 119 |
| 二、调内和弦连接·····              | 123 |
| 第二十二单元 原位七和弦·····          | 125 |
| 一、七和弦的定义——原位七和弦·····       | 125 |
| 二、常用的五种七和弦·····            | 125 |
| 第二十三单元 调内属七和弦与导七和弦·····    | 128 |
| 一、属七和弦的定义·····             | 128 |
| 二、导七和弦的定义·····             | 128 |
| 第二十四单元 调内属七和弦与导七和弦的解决····· | 130 |
| 一、属七和弦的解决·····             | 130 |
| 二、导七和弦的解决·····             | 132 |
| 第二十五单元 半音阶·····            | 134 |
| 一、半音阶的概念·····              | 134 |
| 二、大调半音阶上行·····             | 134 |
| 三、大调半音阶下行·····             | 137 |
| 四、小调半音阶·····               | 140 |
| 第二十六单元 近关系调、移调·····        | 145 |
| 一、近关系调的概念·····             | 145 |
| 二、移调·····                  | 146 |
| 第二十七单元 译谱·····             | 154 |
| 一、译谱的定义·····               | 154 |
| 二、音乐术语·····                | 157 |

|                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 第二十八单元 视唱练耳——复习三和弦性质的听辨(一)·····                                               | 158 |
| 一、大 <sub>3</sub> 、小 <sub>3</sub> ·····                                        | 158 |
| 二、大 <sub>6</sub> 、小 <sub>6</sub> ·····                                        | 160 |
| 三、大 <sub>4</sub> <sup>6</sup> 、小 <sub>4</sub> <sup>6</sup> ·····              | 164 |
| 第二十九单元 视唱练耳——复习三和弦性质的听辨(二)·····                                               | 168 |
| 一、减 <sub>3</sub> 、减 <sub>6</sub> 、减 <sub>4</sub> <sup>6</sup> ·····           | 168 |
| 二、增 <sub>3</sub> 、增 <sub>6</sub> 、增 <sub>4</sub> <sup>6</sup> ·····           | 168 |
| 三、唱增、减和弦的旋律·····                                                              | 169 |
| 第三十单元 视唱练耳——听辨七和弦的性质·····                                                     | 176 |
| 一、模唱大小 <sub>7</sub> 及其解决·····                                                 | 176 |
| 二、模唱减 <sub>7</sub> ,对比大小 <sub>7</sub> 与减 <sub>7</sub> 色彩·····                 | 176 |
| 三、模唱小 <sub>7</sub> ,对比大小 <sub>7</sub> 、减 <sub>7</sub> 与小 <sub>7</sub> 色彩····· | 177 |
| 四、视唱训练·····                                                                   | 178 |
| 五、听觉训练·····                                                                   | 179 |
| 第三十一单元 视唱练耳——节奏训练(二)·····                                                     | 180 |
| 一、带休止符的节奏型·····                                                               | 180 |
| 二、听写带延音线的节奏型组·····                                                            | 182 |
| 第三十二单元 视唱练耳——节奏训练(三)·····                                                     | 184 |
| 一、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 节奏型讲解·····                                   | 184 |
| 二、听写节奏·····                                                                   | 186 |
| 考级乐理模拟试卷: 初级(一)·····                                                          | 189 |
| 考级乐理模拟试卷: 初级(二)·····                                                          | 191 |
| 考级乐理模拟试卷: 初级(三)·····                                                          | 193 |
| 考级乐理模拟试卷: 中级(一)·····                                                          | 195 |
| 考级乐理模拟试卷: 中级(二)·····                                                          | 197 |
| 考级乐理模拟试卷: 中级(三)·····                                                          | 199 |
| 考级乐理模拟试卷: 高级(一)·····                                                          | 201 |
| 考级乐理模拟试卷: 高级(二)·····                                                          | 203 |
| 考级乐理模拟试卷: 高级(三)·····                                                          | 205 |
| 乐理考试题型解析与评分细则(初级卷)·····                                                       | 207 |
| 乐理考试题型解析与评分细则(中级卷)·····                                                       | 211 |
| 乐理考试题型解析与评分细则(高级卷)·····                                                       | 215 |

# 初 级

## 重要知识点

**乐理:** 五线谱、记谱法、钢琴键盘、音名与唱名  
音的分组、全音与半音、升降记号、等音  
拍号、小节、节奏型、划分小节线  
音符、休止符、附点音符、附点休止符  
自然音程、调名与调号、自然大小调音阶

**练耳:** 听辨旋律音程的性质

肇庆师范学院内部使用

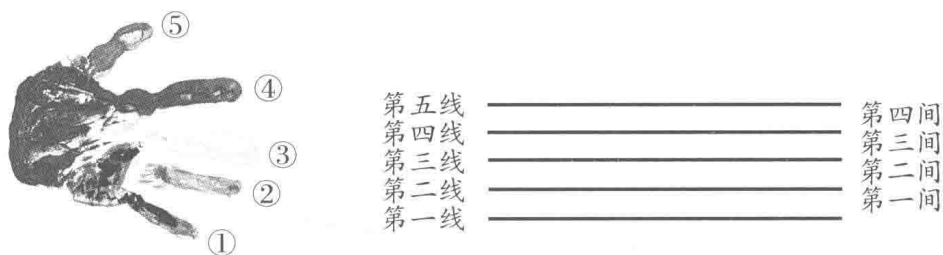


# 第一单元 音乐常识(一)

## 一、五线谱

### 1. 五线谱

五线谱,是目前世界上通用的体系比较完整、方法比较科学的记谱法。由五条平行横线组成,位置的高低用来表示音的高低。五条线由下至上分别称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线。线与线之间称为“间”,五条线形成四个间,由下至上分别是第一间、第二间、第三间、第四间。



你可以运用自己的手指,来帮助自己记忆五线谱噢!



### 练习

填空。

- ① 在五线谱中,第三线的上方有第( )线、第( )线;
- ② 在五线谱中,第四线的两侧有第( )间、第( )间;
- ③ 在五线谱中,第二线和第三线之间为第( )间;
- ④ 在五线谱中,第一间和第二间之间为第( )线;

### 2. 加线、加间

当记录的音超过五线谱的范围时,就需要在五线谱的上面或者下面加短的横线,形成“加线”和“加间”。加在五线谱上面的是上加线、上加间,由下往上称呼。而加在五线谱下面的是下加线、下加间,由上往下称呼。



★ 请注意:加线是一根一根的短横线,每加一根线只记录一个音。



## 练习

填空。

- ① 在五线谱中,上加二线的上方为( )线,下方为( )线;
- ② 在五线谱中,下加二间的上方为( )间,下方为( )间;
- ③ 在五线谱中,上加一线的上方为( )间,下方为( )间;
- ④ 在五线谱中,下加一间的上方为( )线,下方为( )线;

## 二、记谱

### 1. 谱号

谱号是五线谱中确定音高的符号,五线谱的每条线与每个间都表示一个音高,而这个音高必须通过规定谱号才能够最终确定。五线谱中最常见谱号是高音谱号和低音谱号,如下图所示:

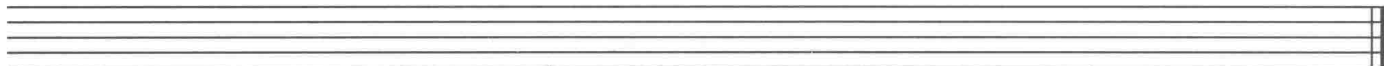


\* 高音谱号也称为 G 谱号,低音谱号也称为 F 谱号。



## 练习

请在五线谱中写出高音谱号和低音谱号。



### 2. 全音符、二分音符、四分音符的结构

音符是用来表示每个音长短的符号,不同的音符有着不同的时值。

#### ● 全音符



二分音符

空心符头——符干



四分音符

实心符头——符干

全音符为一个空心符头,为常用音符中时值最长的,通常为 4 拍。

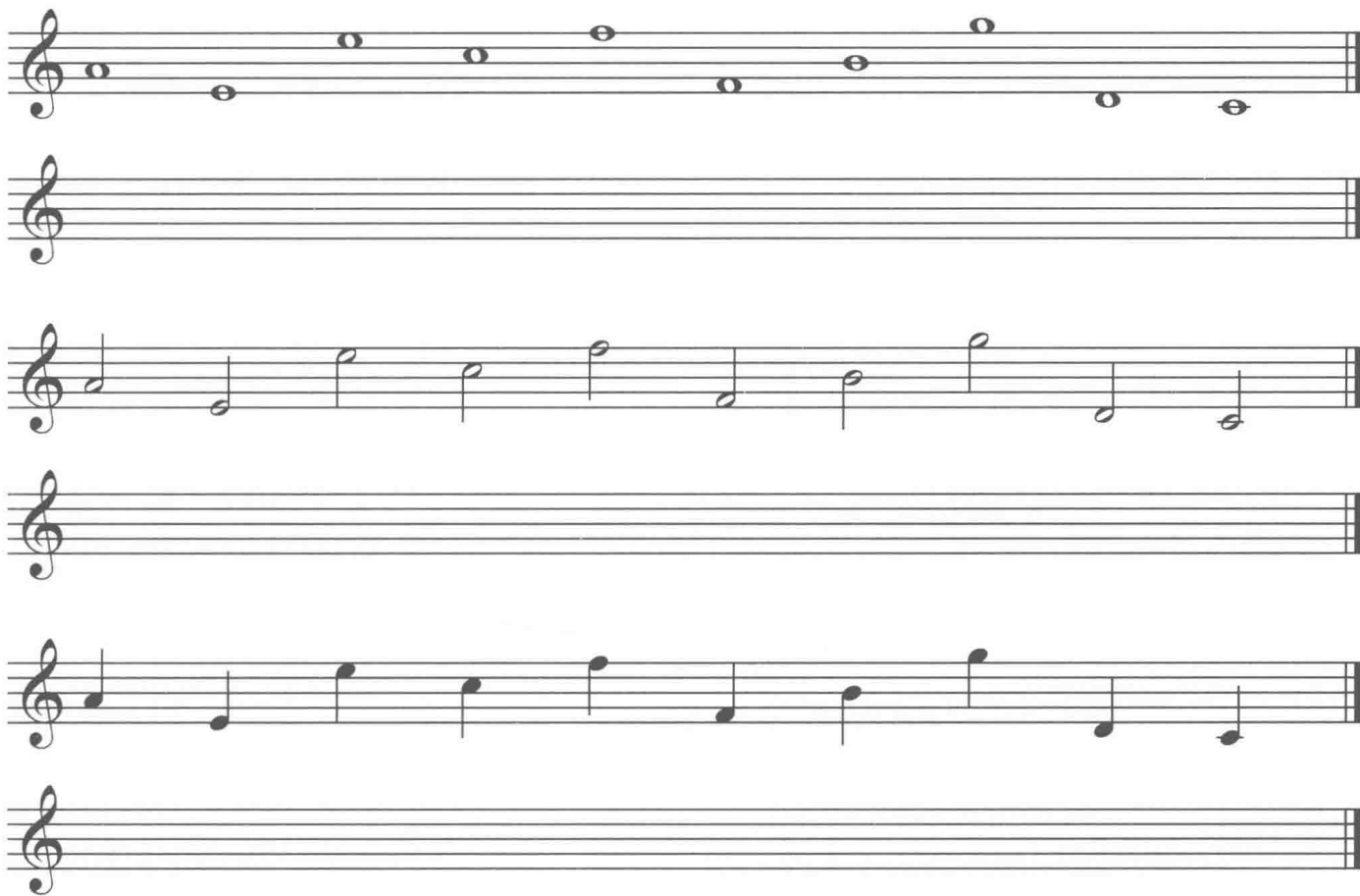
二分音符由一个空心符头和符干组成,时值为  $\frac{1}{2}$  个全音符,通常为 2 拍。

四分音符由实心符头和符干组成,时值为  $\frac{1}{4}$  个二分音符,即  $\frac{1}{4}$  个全音符,通常为 1 拍。



## 练习

a. 抄谱。



注：当音符的符头位于第三线以上时，符干朝下，记在符头的左侧；当音符的符头位于第三线以下时，符干朝上，记在符头的右侧；音符的符头位于第三线时，符干朝上、朝下都可以。这样书写的目的是为了  
让音符的整体结构更多的位于五线谱的范围以内。

b. 时值运算。

$\text{♩} + \text{♩} =$






$$\text{eighth note} + \text{eighth note} + \text{eighth note} + \text{eighth note} =$$

$$0 - \text{ } \text{ } =$$

$\text{♩} - \text{♩} =$

0 - 1 - 1 =

### 3. 拍号与小节

**拍号：**是表示乐曲拍子与节拍的符号，也是音乐的时间符号。拍号由上下两个叠置的数字组成，很像数学中的分数符号。在五线谱中，拍号写在乐曲的开始处，在谱号和调号的后面。

写法:



顺序: 谱号、调号、拍号

组成拍号的两个数字有不同的指示意义。拍号下面的数字表示每一拍的音符时值；拍号上面的数字表示每小节一共多少拍。如上方例子的含义是：以四分音符为一拍，每小节两拍。

在视唱练耳训练中，常用的拍子分为以四分音符为单位拍和以八分音符为单位拍两类：

四分音符为单位拍包括： $\frac{2}{4}$ 拍、 $\frac{3}{4}$ 拍、 $\frac{4}{4}$ 拍

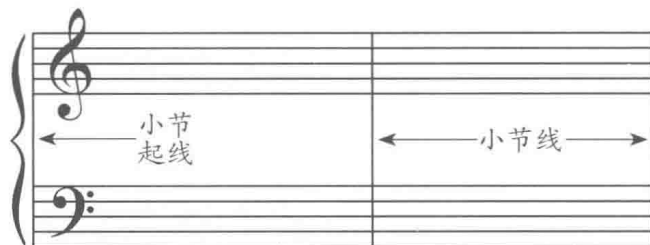


八分音符为单位拍包括： $\frac{3}{8}$ 拍、 $\frac{6}{8}$ 拍



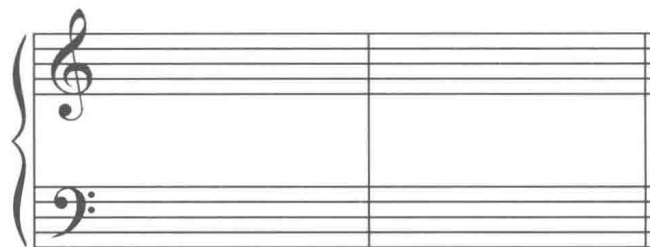
**小节：**拍号把所有的音乐划分成均等的小节，使每小节的拍数相等，用小节线把小节分开。

小节线是用来划分拍子的垂直线。两条小节线之间的部分叫小节。用在乐曲开始的小节线叫起线，在五线谱中，写在谱号前面。

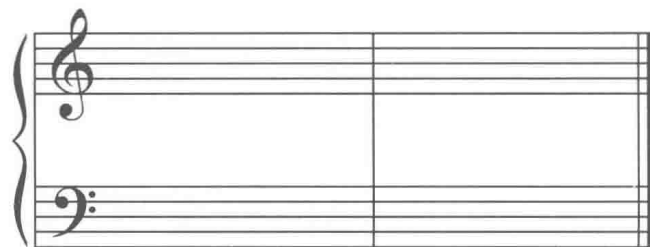


在乐段结束或全曲结束时，则用双小节线，也叫复小节线或复纵线。

表示乐段结束时，两条垂直线相同：



表示全曲结束时，则需要将右边的一条线加粗：





## 练习

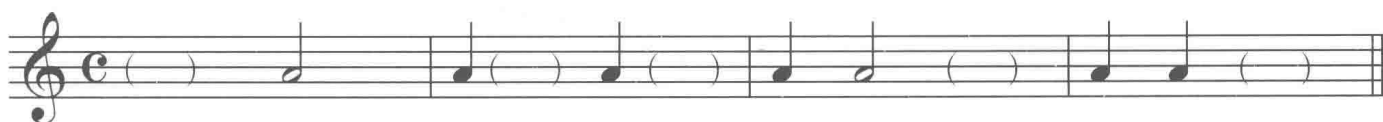
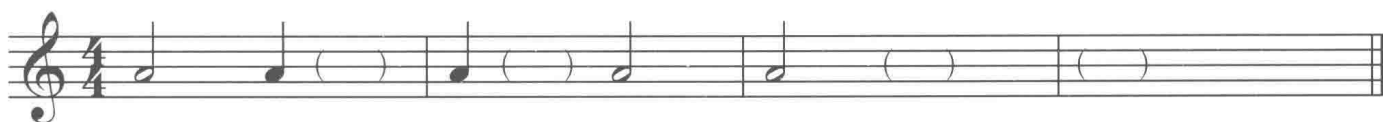
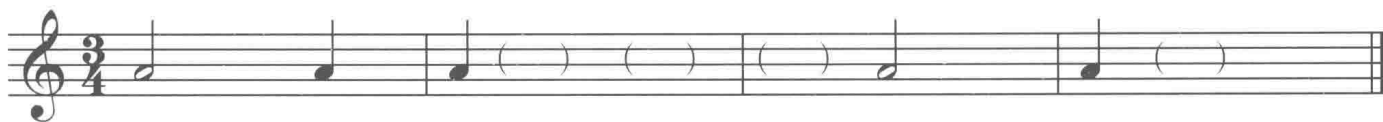
a. 填空。

① 在 $\frac{3}{4}$ 拍中,3 表示 \_\_\_\_\_,4 表示 \_\_\_\_\_。

② 在 $\frac{2}{4}$ 拍中,每个小节能填入( )个二分音符或( )个四分音符;

③ 在 $\frac{4}{4}$ 拍中,每个小节能填入( )个二分音符或( )个四分音符;

b. 根据拍号填入对应长度的音符(用括号限定音符数量)。



c. 根据每小节的音符,填入对应的拍号。



## 第二单元 音乐常识(二)

### 一、五线谱中的八分音符、十六分音符



八分音符,由一个实心符头、符干和一条符尾组合而成,时值为 $\frac{1}{2}$ 拍(半拍)。

十六分音符,由一个实心符头、符干和两条符尾组合而成,时值为 $\frac{1}{4}$ 拍。



#### 练习

a. 抄谱。



b. 运算。

$$\text{八分音符} - \text{八分音符} =$$

$$\text{八分音符} - \text{十六分音符} =$$

$$\text{四分音符} - \text{八分音符} - \text{八分音符} =$$

$$\text{八分音符} + \text{八分音符} =$$

$$\text{八分音符} + \text{十六分音符} =$$

$$\text{四分音符} + \text{八分音符} + \text{八分音符} =$$

## 二、节奏型(一)——二八节奏型、四十六节奏型

在前面的课程中,我们曾学习了拍号、拍子和小节等相关知识。拍号,能够规定每一个小节的具体长度,而这个长度是由拍子来进行衡量的。通常,我们称每一拍为单位拍,每一个单位拍的长度都是相等的,同时,我们可以将每一个单位拍视为整数“1”。当音符时值不为整数时,通过**凑整**的方式进行音符时值组合,我们称这样的一组音符为**节奏型**。

根据时值组合法,若一组节奏型内有两个及以上带符尾的音符,则需要把符尾连接起来,形成**符杠**。

二八节奏型: 

八分音符的时值为 $\frac{1}{2}$ 拍,因此将两个八分音符组合在一起,即可形成二八节奏型,它将一拍平均分为两份。

四十六节奏型: 

十六分音符的时值为 $\frac{1}{4}$ 拍,因此将四个十六分音符组合在一起,即可形成四十六节奏型,它将一拍平均分为四份。



### 练习

a. 将五线谱中能够形成节奏型的音符符尾连成符杠。

