

● 贺新辉 著 ●

元好问 诗词研究



中国妇女出版社

元好问诗词研究

贺新辉 著

中国妇女出版社

元好问诗词研究

贺新辉 著



出版社 ● 中国妇女出版社 ● 中国妇女出版社 ● 中国妇女出版社 ●

责任编辑 赵 伸 孙耀中

封面设计 战毓其

元好问诗词研究

贺新辉 著

中国妇女出版社出版

测绘出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

850×1168 32开本 印张 6.25 字数 180 千字

1990年5月北京第一版 1990年5月北京第一次印刷

印数 1—2500册 定价 (平)3.40元

(精)5.90元

ISBN7-80016-224-9/I·76

三晋文化研究丛书

编辑委员会

总 编 赵雨亭
副总编 刘舒侠 刘贯文
李玉明 刘 江
陈墨章 张 颌

前 言

一位古代伟大的文艺先驱，屹立在我们的面前：这就是元好问！他像屈原，又像杜甫。他继承和发扬了我国古代现实主义诗歌的优秀传统，成为名冠金、元两代的一位杰出的伟大诗人！

从元好问的经历和作品中，再一次告诉人们：文艺是不能脱离时代的，伟大的作家、艺术家都是时代的儿子。历史上一一个个伟大时代，造就了一代代文学艺术家，元好问就生长在我国历史上大动荡的时代。十三世纪初年，从蒙古高原戈壁滩上刮来的风暴，席卷了亚、欧大陆，最先受到蒙古铁骑毁灭性打击的，是北中国的金源王朝。元好问正是从这场战争烽火中站出来的人民的诗人。他留给后代的一千七百多首诗词，正是表现这场空前浩劫的艺术结晶！他的这些作品，是时代的声音，是历史的纪录！

元好问和他的诗作，还告诉人们：一个作家、艺术家，如果他活在人民心中，作品长期为人民所传诵，那么，他就是不朽的。元好问正是这样的不朽诗人！他的成功，和他对创作技巧的刻苦钻研、对艺术孜孜不倦的追求，固然是分不开的，和他对人民生活的深刻体验、对国家命运的深切关怀，更是密不可分的。读者从他的诗词作品中，可以看到他那颗对祖国、对人民的赤子之心。正因为这样，八百年后的今天，他的那些字字

珠玑般的诗词曲作品，仍然震撼着人们的心弦，读之令人振奋，使人鼓舞，发人深思，一旦开卷便不忍合页。唯其如此，元好问这位少数民族（鲜卑族）作家，才被誉为中国古代文学史上第一流的诗人！

马克思主义告诉我们：我们的文艺源于人民。人民是文艺工作者的母亲。人民需要艺术，艺术更需要人民。当我们按照党的指示，全力建设新时期的社会主义新文学、新文艺的时候，认真钻研这位古代文学先驱的创作道路，继承和发扬古代文艺的优秀传统，无疑是十分必要的。正是出于这一动机，作者才勇敢地担当起这一自己所难以胜任的任务，除了编注一本较完整的《元好问诗词集》之外，还根据自己的心得体会写了一些研究文章，对元好问的诗歌作了点滴的研究。汇集在这本小册子中的十多篇文章，是作者研究心得的结晶。这些初步的成果，如果能对元好问诗歌的宣传与研究起到一点抛砖引玉的作用，作者便感到心满意足了！

最后，需要特别指出的是，同一切领域的研究一样，作者对元好问诗词作品的学习与研究，是在前人研究的基础之上起步与前进的，书中借鉴及吸收了郝树侯、陈止斋、吴奔星、李长生、林从龙等前贤的一些观点与研究成果，值此特表示深深的感谢！

作 者
一九九〇年二月

DL54/01

目 录

前 言

元好问生平和他的诗歌创作·····	1
元好问的山水景物诗 ·····	25
元好问的题画诗 ·····	33
元好问《论诗》三十首笺析 ·····	61
元好问的词·····	105
元好问词补遗(十首)·····	126
元好问和元曲的兴起与发展·····	130
元好问的散曲·····	142

附 录

元好问诗词曲编年 ·····	154
元好问诗赏析(二首) ·····	178
元好问故乡行纪 ·····	183

元好问生平和他的诗歌创作

元好问是我国文学史上名冠金、元两代诗坛的一颗巨星。他的诗歌，承袭了我国古代诗歌现实主义的优良传统，反对柔靡雕琢，崇尚现实天然，运用雄健的笔力，描绘了金、元之际的社会矛盾，写出了亡国乱世之际人民的哀思。语言通俗，朗朗上口。从他“而立”之年起，就“家按其计，人嚼其句，洋溢于里巷，喧讽于道途”，家喻户晓，大行于世，在金、元时代的文人中更是赞声不绝。金代诗文巨擘赵秉文说他的诗是“少陵以来无此作也”。郝晋卿谓其诗“规模李杜，凌轹苏黄”。余谦说他“自成一家，名振海内”。李治说他是“以文章鸣世”的李邕或李白的“后身”。徐世隆说他“有得前辈不传之妙”。杜仁杰也说他的诗“梓匠轮舆，各输技能，可谓极天下之工；如肥浓甘脆，叠为短钉，可谓并天下之味”。谭宗浚《金文最·序》称颂他“才力沈雄，超出南宋诸公之上”。金以后的历代评论家公认他是中国文学史上的“一代宗工”。元好问自己也以诗人自许，他曾有遗言留于后世：“观身之日，不愿有碑志也，墓头树三尺石，书曰：‘诗人元好问墓’，足矣。”



同一切伟大的诗人一样，元好问是时代造就的作家，他那字字珠玑般的诗篇，是时代的产物！他所生活的十二世纪末叶

和十三世纪初年，从蒙古高原戈壁滩上刮来的风暴，席卷了东亚大陆。我国北方的女真族王朝——金朝，最先受到蒙古铁骑毁灭性的打击，多少繁荣的城市变为废墟，多少无辜的人民惨遭掳掠，生灵涂炭。把这一场空前的浩劫用诗歌形式表现出来、记载下来的，正是元好问。

元好问所在的金朝，原是居住在我国东北长白山和黑龙江两岸的女真族。在十二世纪初叶，他们组成了以完颜部为首的部落联盟后，迅速向我国的中原地区扩展，攻灭了黄河以北的辽国，又消灭北宋，在淮河、秦岭以北的广阔区域建立了强大的封建王朝。因出自金水之源，故国号为金源。金朝建立以后，收罗大批汉族士大夫协助统治新征服的州县，迅速接受中原地区的先进文明，运用进步的工艺技术，努力发展生产。在世宗（1161—1189年在位）至章宗（1190—1208年在位，世称“小尧舜”）年间，经济文化均出现了繁荣局面。世宗大力倡导汉文化，学习经史典籍；章宗雅好词章，能诗善书。但是，金代开国仅及百年，在斡难河边立国的蒙古族领袖成吉思汗，便发动了南侵金朝的战争。长期安乐好闲的金朝贵族，已经失去了当年威武善射的战斗力和在蒙古族铁骑的践踏下，节节溃败，土崩瓦解。贞祐二年（1214）五月，金宣宗丢弃都城中都大兴府（今北京市）南渡汴京（今开封市）。次年五月，中都失陷，金国从此便一蹶不振了。频仍不断的自然灾害，与日俱增的军费开支，以及穷奢极欲的贵族的残酷剥削，已使金朝人民陷于水深火热、无法生存的绝境之中。到天兴三年（1234）正月，蒙古和南宋军队联合攻下了金朝最后一个据点——蔡州，哀宗自缢，金朝灭亡。遭到国破家亡的命运的诗人们，发出了震撼人心的绝望的呼号：

秋风一掬孤臣泪，叫断苍梧日暮云！

《(即事)》

甲子两周今日尽，空将衰泪洒吴天！

《(甲午除夜)》

这位诗人，就是元好问。

元好问，字裕之，自幼读书于遗山，自号遗山山人。金章宗明昌元年(1190)，生于太原府忻州秀容县(今山西省忻州市)。生逢金代盛世，雄伟壮犷的北国风貌，崇尚武功的幽并传统习气，造就了北国诗人元遗山。正如赵翼所说：“盖生长云朔，其天禀本多豪迈英杰之气。”元好问是北魏鲜卑族拓拔氏的后裔，血管里流淌着游牧民族奔放的热血，加上他成年之后，又遭逢乱世，与人民同受灾难，饱经忧患，因而滋生的热爱祖国、热爱人民，反对战争、反对侵略的情绪，决定了他一生诗歌创作的主要倾向，形成了质朴刚健、沉郁悲慨的独特的艺术风格。他的诗作，超越了宋、金两代一般诗文作家，又为元代文坛树立了好的风范。

元好问，作为金源王朝的一个鲜卑族歌手、中国古代杰出的诗人，他的诗歌创作经历了前、中、后三个历史时期：

前期(1197—1217)，为他的治学成才、诗歌创作的准备时期。天才的诗人，出生在一个书香之家，远祖元结，是唐代著名诗人。生父元德明，喜爱杜诗，推崇苏、黄，累举不第，放浪山水间，著有《东岩集》(今佚)。其诗清美圆熟，不事雕饰，无山林枯槁气，使元好问从小就受到熏陶。诗人诞生七个月，即过继给叔父格。元格在掖县、冀州、陵川、陇城等地做官时，总是把他带到任上，使他自幼历阅山川之美，得辗转多师之益。他七岁能诗，人称“神童”。十一岁在冀州得到金代古文家路铎的指教。十四岁拜在陵川郝天挺门下就读，一连六年。在郝的师导下，他肆意经传，贯串百家，日日课诗，打下了学问的基础，树

立了“读书不为艺文，选官不为养利”，经世济民的抱负。所以，他的诗一开始就出手不凡，连他的兄长也自愧不如。元敏之《读裕之弟诗稿有“莺声柳巷深”之句，漫题三首其后》之二云：“莺藏深树只闻声，不着诗家画不成。惭愧阿兄无好语，五言城下把降旌。”南渡前后，诗人写下了《阳兴寨》、《石岭关书所见》、《避兵阳曲北山之羊谷题石龕》、《梁园春五首》、《过晋阳城书事》、《虞坂行》、《箕山》、《元鲁县琴台》、《女几山避兵送李长源归关中》、《三乡杂诗》、《八月并州雁》、《永宁南原秋望》、《并州少年行》等诗，透露出诗人关心社会现实的强烈倾向。特别是几首古风，慷慨悲壮，风华奇崛，尤为引人注目。《金史》本传，说他“下太行，渡大河，为《箕山》、《琴台》等诗，礼部赵秉文见之，以为近代无此作也，于是名震京师”。他的诗歌在金朝鸣响一时。这一时期的作品和《论诗》三十首的产生，标志着元好问创作准备的完成。他以不同凡响的气势，正式登上了金代的诗坛。

中期(1218—1234)，由元好问移家登封，至金朝灭亡，共十七年，是他诗歌创作的黄金时代。这一时期，包括移家登封，过了八年半隐居的生活；三十七岁至四十二岁五年间，历任镇平、内乡、南阳县令；应召入朝任尚书省掾，举家迁入汴京。历经家亡国破的痛楚。元好问抱着兼济天下、经世济国的志向，应举出仕，从山村迁居京城，由民间逐步转入统治阶级上层社会，亲历、目睹了金王朝统治的黑暗、日益尖锐激烈的民族矛盾和阶级矛盾。由国家被侵，山河破碎，到国亡家破，一步步感同身受，一寓入诗，写下了《郁郁》、《寄赵宜之》、《西园》、《家山归梦图》、《薛明府去思口号》、《蟾池》、《麦叹》、《虎害》、《杂著》、《出京》、《乙酉六月十一日雨》、《饮酒》、《后饮酒》、《溪上》、《秋蚕》、《早起》、《颍亭留别》、《横波亭》、《驱猪行》、《宿菊

潭》、《内乡县斋书事》、《岐阳三首》、《宛丘叹》、《京居》、《文举相过》、《壬辰十二月车驾东狩后即事》、《俳体雪香亭杂咏》、《癸巳四月二十九日出京》、《癸巳五月三日北渡三首》、《淮右》、《秋夜》、《续小娘歌十首》、《即事》、《南冠行》、《甲午除夜》等诗篇。这一时期的作品，清新飘逸，华瞻鸿朗，其成就在金元诗坛上，如异峰突耸，达到空前绝后的境地。

后期(1235—1257)，包括元好问入蒙古后到告别人世的整个二十三年。蒙古太宗窝阔台七年(1235)，四十六岁的作者摆脱羁管，由聊城移居冠氏县，开始过着遗民生活。五十岁时，携带家属回到阔别二十五年之久的故乡秀容(即山西忻州)，筑“野史亭”，以撰写金史为己任。编撰了金君臣言行录《壬辰杂编》(已佚)、《中州集》。在收集史料和访诗的过程中，诗人往来于晋、冀、鲁、豫等地，有机会历览祖国的名山大川。继续抒发亡国之痛，除写下了《学东坡移居八首》、《卫州感事二首》、《太原》、《雁门书道中所见》、《出都二首》、《镇州与文举百一饮》等少数诗歌外，还写下了许多描绘山水风景的游记诗，其中如《涌金亭示同游诸君》、《游黄华山》、《游龙山》、《泛舟大明湖》等诗，长篇巨制，有如诗体游记，开辟了元好问诗歌的新境界。这许多诗篇，不仅描绘出祖国河山的雄伟秀丽，而且表示了作者胸襟的恢弘与想像的高奇。诗作构思奇特，气势开阔，且描绘生动，意味醇厚，耐人寻思，显示了“老更成”的特色。

元好问和他的诗歌，在我国诗歌史上的地位及其渊源，郝经为之所写的《墓铭》，作了十分确切的概括：

……上薄风雅，中规李、杜，粹然一出于正，直配苏、黄氏。

二

元好问诗，今存一千三百八十一首，题材丰富，内容多样。有反映金、元之际，人民遭受租赋徭役、旱涝虫兽之苦的作品，真实具体，哀感动人：

旱干水溢年年日，会计收成才什一。

资身百备粟豆中，僦石都能几钱直？

（《驱猪行》）

东家追胥守机杼，有桑有税吾犹汝。

官家恰少一绺丝，未到打门先自举！

（《秋蚕》）

诗人把天灾与人祸联系在一起，给人以民不聊生的感受。字里行间，浸透着作家对人民的情感！

面对惨重的剥削与凶残的压迫，诗人有时还给人民出主意、指生路，希望他们能免于鞭朴之下的伤残死亡。他写道：

教汝子若孙，努力逃寒饥。

军租星火急，期会切莫违。

期会不可违，鞭朴伤汝肌。

伤肌尚云可，天网令人悲！

（《宿菊潭》）

似这般高超的举止，宽广的胸怀，实在难能可贵！

元好问有许多吊古、幽思、感怀之作，写得古朴、苍劲、悲壮，如：

英威未减消沉尽，犹向春陵望郁葱。

（《昆阳怀古》）

元好问热爱生活，渴望太平，写过许多恬淡、静幽、欢乐的

小诗：

小桥深竹午风便，一道垂阳带乱蝉。

山下行人逐日去，却从茅屋问瓜田。

（《纳凉张氏庄》）

拟借扁舟弄秋水，自嫌尘土浣沙鸥。

（《超化》）

花啼杜宇归来血，树挂苍龙脱后鳞。

（《归田诗话》）

瓦盆浊酒忆同倾，乡社丰年有笑声。

（《江亭会饮》）

八十老翁持酒劝，酣歌一曲太平春。

（《岳邦献寿》）

元好问的写景诗，清宏静幽，能表现祖国壮丽山川之美。

如《游黄华山》诗写道：

湍声汹汹转绝壑，雪气凛凛随阴风。

悬流千丈忽当眼，芥蒂一洗平生胸。

雷公怒击散飞雹，日脚倒射垂长虹。

骊珠百斛供一泻，海藏翻倒愁龙公。

豁达的胸襟，高奇的想像，对祖国的无限热爱，都溢于言表。读之使人宛如身临其境！他的许多写景名句，如“寒波淡淡起，白鸟悠悠下”（《颍亭留别》），“深竹贮秋气”（《水谷分韵得荷风送香气五绝》），深婉清丽，隽秀含蕴，境界优美，脍炙人口，不禁使人想到王维的山水诗。

然而，奠定元好问在我国古代文学史上的地位的，还是他的那些“丧乱诗”。这类诗反映国破家亡的现实，既广泛，又深刻，具有史诗的意义。这与诗人对祖国、对人民、对生活的无限热爱是十分相关的。他的丧乱诗，就感情的真挚凄切和艺术的

概括力而言，在杜甫以后是罕见的。杜甫身临“安史之乱”，唐王朝有覆亡的危险而实际并没有灭亡，在社会动荡不安之时，他对国家的兴复尚且怀有希望。但是元好问则不同，他绝望而又不甘心，郁结的感情爆发为悲歌，所以感染力十分强烈。例如，诗人得到陕西军事重镇凤翔失陷的噩耗，并得知蒙古成吉思汗的军令：大兵所至，凡有抵抗者，攻破后一律屠城，妇幼不留！诗人非常震惊，沉痛悲歌，写下了著名的《岐阳三首》：

—

突骑连营鸟不飞，北风浩浩发阴机。
三秦形胜无今古，千里传闻果是非？
偃蹇鲸鲵人海涸，分明蛇犬铁山围。
穷途老阮无奇策，空望岐阳泪满衣。

二

百二关河草不横，十年戎马暗秦京。
岐阳西望无来信，陇水东流闻哭声。
野蔓有情萦战骨，残阳何意照空城？
从谁细向苍苍问，争遣蚩尤作五兵？

三

眈眈九虎护秦关，懦楚孱齐机上看。
禹贡土田推陆海，汉家封徼尽天山。
北风猎猎悲笳发，渭水潇潇战骨寒。

三十六峰长剑在，倚天仙掌惜空闲。

金都城汴京被围，时任左司都事的元好问，目击时艰，亲睹事态的恶性发展，预料到金王朝已无法避免覆亡的命运，心中无限悲苦，作了《壬辰十二月车驾东狩后即事五首》，抒发了救亡无路的悲愤：

一

翠被匆匆见执鞭，戴盆郁郁梦瞻天。
只知河朔归铜马，又说台城堕纸鸢。
血肉正应皇极数，衣冠不及广明年。
何时真得携家去，万里秋风一钓船。

二

惨澹龙蛇日斗争，干戈直欲尽生灵。
高原水出山河改，战地风来草木腥。
精卫有冤填瀚海，包胥无泪哭秦庭。
并州豪杰知谁在，莫拟分军下井陘。

三

郁郁围城度两年，愁肠饥火日相煎。
焦头无客知移突，曳足何人与共船？
白骨又多兵死鬼，青山元有地行仙。
西南三月音书绝，落日孤云望眼穿！