

中国古典文学作品选读

黄庭坚诗选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

黄庭坚诗选注

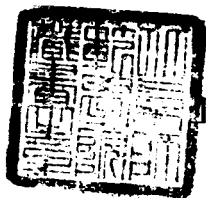
HUANG TING JIAN SHI XUANZHU

陈永正 选注

首都师范大学图书馆



21030259



上海古籍出版社

1030259

中国古典文学作品选读

黄庭坚诗选注

陈永正 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4.25 字数 88,000

1985 年 4 月第 1 版 1985 年 4 月第 1 次印刷

印数: 00,001—21,500

统一书号: 10186·525 定价: 0.40 元

前 言

黄庭坚(1045—1105)字鲁直,自号山谷道人,又号涪翁。北宋洪州分宁(今江西修水)人。他才多艺,既是诗人、词人,也是书法家。他出于苏轼门下,而与苏轼齐名。黄庭坚被尊为“江西诗派”的领袖,他的诗歌对当代和后世的诗坛都产生过很大的影响。南宋诗人刘克庄说他“会萃百家句律之长,究极历代体制之变,搜猎奇书,穿穴异闻,作为古律,自成一家,虽只字半句不轻出,遂为本朝诗家宗祖”(《江西诗派小序》),甚至有人把黄诗誉为“天下之奇作”。另一方面,历来也有人批评他的诗“邪思”、“剽窃”,近世有些论著中每把他称作“形式主义”的诗人。对于这样一位在中国文学史上影响很大而又有不同评价的作家,其作品是值得认真探讨的。

黄庭坚的父亲黄庶,是专学杜甫的诗人;他的岳父谢师厚,也是学杜的,曾把诗法传授给他。他少年时博览群书,除了儒家典籍之外,还广泛涉猎诸子百家,尤其精熟老庄著作和佛经。从少年时代起,他就开始写诗作文。宋仁宗治平四年(1067)赴礼部试,登进士第,调汝州叶县尉。神宗熙宁五年

诗的一个缺陷。

描述个人的生活经历，亲友间的交谊，这类诗在黄诗中占了三分之二以上。这些诗歌，表现了封建时代知识分子的理想和抱负，抒发了失意时的感慨。诗人珍惜那金石般坚贞的亲情友谊，把诗当成日常往还的书信，“次韵”、“和答”、“有赠”、“有怀”，热情的鼓励，亲切的劝勉，共同分享着生活中的欢乐与悲哀。尽管处处是罗网，每句诗都可以造成文字狱，但，诗人们深挚的情谊却依然维系着，即使因此而被贬官，被流放，还是感到“难答故人情”！对人生，坎坷的人生，诗人在执着地探索着，总想追寻出它的秘密，当他无法找出答案时，就只好在老、庄哲学和佛学中去获得精神的解脱，这就是黄诗经常夹杂着禅学说教的原因吧！

黄庭坚对中国古典诗歌影响最大的还是在诗歌的艺术形式方面。他以自己大量的创作实践，总结出一套较完整的诗歌创作经验，指示人们作诗的规矩方法，以至后来形成一个笼罩两宋百年的文学流派，其流风余韵远被于近代，清末的“宋诗运动”，也许就是黄庭坚开创的江西诗派的回光返照。

这里，着重探讨一下黄庭坚诗歌的艺术特色：

严密的谋篇结构的法度。宋人范温《潜溪诗眼》引黄庭坚的话：“文章必谨布置。每见后学，多告以《原道》命意曲折。”宋诗本有散文化的倾向，黄氏也把写文章的法度用于诗歌创作中，要求一篇上下，

都有线索可寻，每句每段，也应安排得法。但这“布置”并不是要试帖诗那样僵化的格式，村学究的“起、承、转、合”，而是要曲折变化，“奇正相生”，寓有法于无法之中，最后达到“无意于文”的浑成之境。我们读黄诗时经常会遇到这样的情况：作者的思路好象突然断了，上下两句，前后两段接不上榫，这正象电影中的蒙太奇手法，镜头一下子转换，场面突然改变，但其中还是有内在联系的，需要我们用自己的想象去补足它。这样，文字就更简练，诗意也更含蓄。

讲究修辞造句。黄诗有其特殊的句法，那是从杜甫一脉传下来的。喜欢造拗句，在句子结构上，不按正常的语法规律，把主语、谓语、宾语的次序颠倒，或删去一些句子成分，或把两个意思紧缩在一句中，以使句意曲折，文气跌宕，给读者留下深刻的印象。如其名句“风雨极知鸡自晓，雪霜宁与菌争年”（《再次韵寄子由》）、“黄流不解流明月，碧树为我生凉秋”（《汴岸置酒赠黄十七》）等，都是佳例。黄诗很重视炼字，“置一字如关门之键”，五言诗句的第三字，七言诗句的第五字，更要求工稳新警。置字有力，句中有“眼”，句子便显得骨格峻峭，全诗为之而生色。还要炼虚字，尤重逆接虚字的运用，以使行文跌宕有致。

重视律诗中对偶句的锤炼。对偶，唐人已下过很多功夫，唐诗中有不少工整精美、脍炙人口的对

句，宋人想突过它，只得另立新法，别出新意。黄诗的对句，自然生动，有些乍看起来象是散文的句子，毫不似对偶，但认真体味之，则觉字字工切，别有韵味。如“舞阳去叶才百里，贱子与公俱少年”（《次韵裴仲谋同年》）、“清坐一番春雨歇，相思千里夕阳残”（《和答王晦之登楼见寄》）等，就是所谓“以歌行之气，运于偶句”了。

黄诗有一种特殊的音乐美。诗的音律与感情是一致的，特殊的风格需要用特殊的音律来表现。黄庭坚的律诗，很多不合“正格”的句子，不按照诗律规定的平仄来组句，“其法于当下平字处以仄字易之，欲其气挺然不群。”这种拗句，用得好的，声情并茂，在“不和谐”中更觉其美，如“小雨藏山客坐久，长江接天帆到迟”（《题落星寺岚漪轩》）、“清谈落笔一万字，白眼举觞三百杯”（《过方城寻七叔祖旧题》）等，我们在吟诵时自会感到其音律的特殊美。

就这样，黄庭坚苦心孤诣，刻意出奇，用他那“奇正相生”的谋篇法度，用他那“以故为新”的句法字法，用他那险拗的音律，形成了他自己独特的艺术风格，人们把这种“峭刻生新”、“深折透辟”、“老辣硬涩”的诗风称为“黄庭坚体”。在扫除五代、宋初柔弱华靡的诗风上，黄庭坚对中国诗歌的发展是有贡献的。

黄庭坚论诗，提倡“无一字无来处”和“点铁成金”、“夺胎换骨”之法，在宋代以至后世的诗坛上都

发生过一定的影响。江西诗派崇尚瘦硬风格，要求字字有来历，往往袭用前人诗意而略改其词，以为工巧，就是继承了黄氏的衣钵而变本加厉的。黄庭坚过于重视诗歌的技巧形式，而忽视了文艺最本质的东西——作品的思想内容，所以无论怎样力图推陈出新、炼字锻句，把别人惯用的词语、陈腐的调子都剥落干净，但实际上只不过是用自己的新瓶子装了前人的旧酒。他在文字技巧上越钻越深，有些诗作生硬怪僻，或过于曲折隐晦，以致成为只供少数人欣赏的骨董了。

陈 永 正

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
-----------	---

早行	1
----------	---

次韵赏梅	2
------------	---

次韵裴仲谋同年	3
---------------	---

夏日梦伯兄寄江南	4
----------------	---

流民叹	5
-----------	---

和答登封王晦之登楼见寄	8
-------------------	---

郭明甫作西斋于颍尾,请予赋诗

二首(选一)	9
--------------	---

过平舆,怀李子先,时在并州	10
---------------------	----

晓起临汝	12
------------	----

过方城寻七叔祖旧题	14
-----------------	----

古诗二首上苏子瞻(选一)	15
--------------------	----

竹轩咏雪呈外舅谢师厚,并调李彦深	17
------------------------	----

乞猫	19
----------	----

汴岸置酒赠黄十七	19
----------------	----

题新妇石	21
------------	----

池口风雨留三日	21
---------------	----

庭坚得邑太和，六舅按节出同安，邂逅于皖公溪口。风雨阻留十日，对榻夜语，因咏“谁知风雨夜，复此对床眠”。别后觉斯言可念，列置十字，字为八句，寄呈十首（选一）	23
次韵公择舅	24
题落星寺岚漪轩	25
赣上食莲有感	26
以右军书数种赠丘十四	28
戏和答禽语	30
上萧家峡	31
次元明韵寄子由	32
再次韵寄子由	33
睡起	34
出迎使客质明放船自瓦窑归	35
答余洪范二首（选一）	36
上大蒙笼	37
彫陂	39
登快阁	41
和李才甫先辈快阁五首（选一）	42
次韵道辅双岭见寄三叠	43
寄晁元忠十首（选一）	46
夜发分宁寄杜涧叟	47
寄黄几复	47
送范德孺知庆州	49

有怀半山老人再次韵二首(选一)	51
和答钱穆父咏猩猩毛笔	52
奉和文潜赠无咎，篇末多以见及，以“既见 君子云胡不喜”为韵(选一)	54
送顾子敦赴河东三首(选一)	55
咏雪奉呈广平公	56
双井茶送子瞻	57
戏呈孔毅父	59
陈留市隐并序	60
次韵子瞻和子由观韩干马，因 论伯时画天马	62
次韵子瞻题郭熙画秋山	65
题郑防画夹五首(选一)	67
再答元舆	68
和游景叔月报三捷	70
题伯时画严子陵钓滩	71
老杜《浣花溪图》引	72
戏和舍弟船场探春二首(选一)	75
听宋宗儒摘阮歌	76
题子瞻枯木	79
和子瞻戏书伯时画好头赤	80
题竹石牧牛	81
题伯时天育骠骑图二首(选一)	82
次韵答曹子方杂言	83
戏答俞清老道人寒夜三首(选一)	86

忆邢惇夫	87
同元明过洪福寺戏题	88
六月十七日昼寝	89
和答元明黔南赠别	90
次韵黄斌老所画横竹	91
跋子瞻和陶诗	92
病起荆江亭即事十首(选三)	93
王充道送水仙花五十枝,欣然会心,为之作 咏	96
和高仲本喜相见	97
次韵高子勉十首(选二)	98
蚁蝶图	100
雨中登岳阳楼望君山二首	101
新喻道中寄元明用“觞”字韵	102
湖口人李正臣蓄异石九峰,东坡先生名曰 壶中九华,并为作诗。后八年自海外 归,湖口石已为好事者所取。乃和前篇, 以为笑实。建中靖国元年四月十六日。明 年,当崇宁之元年五月二十日,庭坚系舟 湖口,李正臣持此诗来,石既不可复见, 东坡亦下世矣。感叹不足,因次前韵	104
观化十五首(选二)	106
题李亮功戴嵩牛图	107
武昌松风阁	108
鄂州南楼书事四首(选一)	110

离福严	111
戏咏高节亭边山攀花二首(选一)	112
书摩崖碑后	112
宜阳别元明用“觞”字韵	116

早 行

失枕惊先起^①，人家半梦中^②。
闻鸡凭早晏，占斗辨西东^③。
辔湿知行露^④，衣单觉晓风^⑤。
秋阳弄光影^⑥，忽吐半林红^⑦。

【说明】 此诗是熙宁元年(1068)秋赴叶县(今属河南省)任县尉时作。前四句写清晨起床准备上路，生动地表现了出门人的心情。后四句写上路时的情况。“弄”、“吐”两字，把清晨日出的情景生动形象地刻画了出来。

【解释】 ①失枕——形容旅宿不宁贴。 ②半梦中——多半还在睡梦之中。 ③占(沾 zhān)——占候。指观察天文现象。这两句说：凭着鸡叫来知道时候的早晚；望着北斗星来分辨方向。 ④辔(配 pèi)——驾牲口的嚼子、缰绳。行(杭 háng)露——道路上的露水。 ⑤这两句说：马络头沾湿了，知道大路旁满是露水；衣裳单薄，更感到晓风寒凉。 ⑥弄——摆弄，卖弄。这里指光影闪动。 ⑦这两句说：秋天的朝阳在云彩中正摆弄着光影，忽吐出万道霞光，把半个树林子都映红了。

次韵赏梅^①

安知宋玉在邻墙^②，笑立春晴照粉光^③。
淡薄似能知我意^④，幽闲元不为人芳^⑤。
微风拂掠生凉思^⑥，小雨廉纤洗暗妆^⑦。
只恐浓葩委尘土^⑧，谁令解合返魂香^⑨？

【说明】前两联，写梅花含笑独立墙边，是为了沐浴新春的阳光，而不是为了博取别人的爱慕，由此来表现梅花的高洁品格，同时也暗示了诗人不图虚荣、淡泊自守的风骨。后两联，写诗人由微风轻拂感到凉意而产生的联想：有谁能想出办法来避免梅花将在风雨中凋零呢？曲折地表达了诗人怜惜春光的思绪。这首诗写得绮丽深情，体现了作者青年时代一些作品的风格。

【解释】①次韵——也称步韵，即按照别人原诗中的韵脚及用韵次序作诗。②安——怎么。宋玉——战国时著名的辞赋家。他曾写有《登徒子好色赋》，说他东邻有一位美丽的女子，她曾登上墙头窥看自己，以示爱慕之意。③这两句说：她哪知宋玉就在邻家的墙外，只是含笑站着，让春日新晴的阳光照在她那素洁的脸上。这里以东邻之女比喻梅花。④淡薄——恬淡寡欲。⑤幽闲——安详柔顺。元——本来。这两句说：她恬淡清静，仿佛能了解我的心意；她安详和顺，本来就不是为了别人而芳香的。⑥凉思（肆 sì）——凉意。⑦廉纤——细雨貌。