

魯迅
野草

人民文学出版社

一九五七年·北京

人民文学出版社出版

(北京东四头条胡同4号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第003号

北京新华印刷厂印刷 新华书店发行

书号541 字数37,000 开本850×1168 1/32 印张 $2\frac{1}{16}$ 插页3

1956年9月北京第1版 1957年9月北京第2次印刷

印数10001—45000册

定价(6)0.29元

302301



《野草》初版封面

出版說明

本書这次出版，曾經依照初版，並且參照各篇發表時的《語絲》週刊，作了初步的校勘。凡在以往各種版本中存在而為我們所已發現的排印上的錯誤，都已經加以改正。同時，我們又試加了一些注釋，附在全書的後面，在正文中則標以1、2、3……的號碼。

本書在一九二七年四月由作者親自編定，最初於一九二七年七月由上海北新書局出版，此後印行的版本都和初版相同。在一九三八年由魯迅先生紀念委員會編輯、魯迅全集出版社出版的《魯迅全集》中，本書編入第一卷；一九四一年魯迅全集出版社印行的《魯迅三十年集》，本書也曾收入。

本書这次試加的注釋，不妥、錯誤和不充分的地方一定不少，懇切希望讀者指正。

人民文學出版社編輯部

一九五六年八月

目 錄

✓題辭	1
✓秋夜	3
影的告別	6
求乞者	8
我的失戀	10
復仇	12
復仇（其二）	14
希望	16
✓雪	18
風箏	20
好的故事	23
✓过客	25
死火	32
狗的駁詰	34
失掉的好地獄	35
墓碣文	37
<u>頹敗線的顫動</u>	39
✓立論	42

死后.....	43
✓这样的战士.....	48
✓聪明人和傻子和奴才.....	50
腊叶.....	53
✓淡淡的血痕中.....	54
一觉.....	56
注释.....	59

題 辭¹

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与

不爱者之前作証。

为我自己，为友与仇，人与獸，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到來。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，連着我的題辞！

一九二七年四月二十六日，

魯迅記于廣州之白雲樓上。

△ 秋 夜

在我的后園，可以看見牆外有兩株樹，一株是棗樹，還有一株也是棗樹。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平沒有見過這樣的奇怪而高的天空。他仿佛要離開人間而去，使人們仰面不再看見。然而現在却非常之藍，閃閃地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上現出微笑，似乎自以為大有深意，而將繁霜洒在我的園里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什麼名字，人們叫他們什麼名字。我記得有一種開過極細小的粉紅花，現在還开着，但是更極細小了，她在冷的夜氣中，瑟縮地做夢，夢見春的到來，夢見秋的到來，夢見瘦的詩人將眼淚擦在她最末的花瓣上，告訴她秋雖然來，冬雖然來，而此後接着還是春，胡蝶亂飛，蜜蜂都唱起春詞來了。她子是一笑，雖然顏色凍得紅慘慘地，仍然瑟縮着。

棗樹，他們簡直落盡了叶子。先前，還有一兩個孩子來打他們別人打剩的棗子，現在是一個也不剩了，連叶子也落盡了。他知道小粉紅花的夢，秋後要有春；他也知道落葉的夢，春後還是秋。他簡直落盡叶子，單剩幹子，然

第

而脫了当初滿樹是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低垂着，护定他从打棗的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眨眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开棗树，只将月亮留下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了¹。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眯着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的梔子。

猩红的梔子开花时，棗树又要做小粉红花梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子

似的，只有半粒小麥那麼大，遍身的顏色蒼翠得可愛，可憐。

我打一個呵欠，點起一支紙烟，噴出烟來，對着燈默默地敬奠這些蒼翠精緻的英雄們。

一九二四年九月十五日。

影的告别

人睡到不知道时候的时候，就会有影來告别，說出那些話——

有所不乐意的在天堂里，我不願去；有所不乐意的在地獄里，我不願去；有所不乐意的在你們將來的黄金世界里，我不願去。

然而你就是我所不乐意的。

朋友，我不想跟随你了，我不願住。

我不願意！

嗚乎嗚乎，我不願意，我不如彷徨于無地。

我不过一个影，要別你而沉沒在黑暗里了。然而黑暗又会吞併我，然而光明又会使我消失。

然而我不願彷徨于明暗之間，我不如在黑暗里沉沒。

然而我終於彷徨于明暗之間，我不知道是黄昏还是黎明。我姑且举灰黑的手裝作喝干一杯酒，我將在不知道时候的时候独自远行。

嗚乎嗚乎，倘若黃昏，黑夜自然會來沉沒我，否則我要被白天消失，如果現是黎明。

朋友，時候近了。

我將向黑暗里彷徨于無地。

你還想我的贈品。我能獻你甚么呢？無已，則仍是黑暗和虛空而已。但是，我願意只是黑暗，或者會消失于你的白天；我願意只是虛空，決不佔你的心地。

我願意這樣，朋友——

我獨自遠行，不但沒有你，並且再沒有別的影在黑暗里。只有我被黑暗沉沒，那世界全屬於我自己。

一九二四年九月二十四日。

求乞者

我順着剝落的高牆走路，踏着松的灰土。另外有几个人，各自走路。微風起來，露在牆头的高樹的枝条帶着还未干枯的叶子在我头上搖动。

微風起來，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夾衣，也不見得悲戚，而攔着磕头，迫着哀呼。

我厭惡他的声調，态度。我憎惡他並不悲哀，近于兒戲；我煩膩他这迫着哀呼。

我走路。另外有几个人各自走路。微風起來，四面都是灰土。

一个孩子向我求乞，也穿着夾衣，也不見得悲戚，但是啞的，攤开手，裝着手势。

我就憎惡他这手势。而且，他或者並不啞，这不过是一种求乞的法子。

我不布施，我無布施心，我但居布施者之上，給与煩膩，疑心，憎惡。

我順着倒敗的泥牆走路，斷磚疊在牆缺口，牆里面没有什么。微風起來，送秋寒穿透我的夾衣；四面都是灰土。

我想着我將用什么方法求乞：發聲，用怎样声調？裝啞，用怎样手勢？……

另外有几个人各自走路。

我將得不到布施，得不到布施心；我將得到自居于布施之上者的煩膩，疑心，憎惡。

我將用無所為和沉默求乞！……

我至少將得到虛無。

微風起來，四面都是灰土。另外有几个人各自走路。

灰土，灰土，……

……………

灰土……

一九二四年九月二十四日。

我的失恋

——拟古的¹新打油诗——

我的所爱在山腰；
想去寻她山太高，
低头無法泪沾袍。
爱人贈我百蝶巾；
回她什么：猫头鷹。
从此翻臉不理我，
不知何故兮使我心驚。

我的所爱在鬧市；
想去寻她人拥挤，
仰头無法泪沾耳。
爱人贈我双燕圖；
回她什么：冰糖壺盧²。
从此翻臉不理我，
不知何故兮使我胡塗。

我的所爱在河濱；

想去尋她河水深，
歪頭無法泪沾襟。
愛人贈我金表索；
回她什麼：發汗藥。
從此翻臉不理我，
不知何故兮使我神經衰弱。

我的所愛在豪家；
想去尋她兮沒有汽車，
搖頭無法泪如麻。
愛人贈我玫瑰花；
回她什麼：赤練蛇³。
從此翻臉不理我，
不知何故兮——由她去罷。

一九二四年十月三日。