



卧龙
往
金
山

女捕头

上

太白之山社





卧龙生真品全集

女捕头

上

(台湾)卧龙生 著

女 捕 头

(上、下)

台湾卧龙生 著

太白文艺出版社出版发行

社长兼总编 陈华昌

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安交通大学印刷厂印刷

850×1168毫米 大32开本 28.25印张 4插页 680千字

1997年3月第1版 1997年3月第1次印刷

印数:1—10000册

陕版出图字 25—1996—26

ISBN 7—80605—423—5/I·366

定价:38.00元



卧龙生真品全集

女捕头

下

(台湾)卧龙生 著

前 言

在我国众多的小说题材中，武侠小说是比较突出的一种，它山藏海纳，无所不包，天文、地理、人文、数艺，皆入其中，也溶入了中华民族数千年的文化传统，辨是非、讲道义，锄强扶弱，舍己为人的侠义情怀，以及正义所在，虽千万人“吾往矣”的尚武精神。

大部分武侠小说的故事内容，浅显明朗、易读易解，事件似是就发生在距你不远的地方，但你如认真的去思维求取，却又迷蒙飘渺，似有若无。我喜爱这种迷蒙的美，也喜欢那如梦如幻的感受，所以，我爱看武侠小说，也看了很多的武侠小说。

看的太多了，就忍不住也写了起来。我从事武侠小说写作的过程，就是这样简单。当然，我也可以找出一个伟大的理想，来美化一下写作的动机，看起来就心怀大志了。

武侠小说容易写，因为它取材容易，只要具有文学创作的基本条件，多看些武侠小说，都可以提笔写作。听到的传奇故事，看到的奇人异事，都可以溶入小说之中，随手拈来，俯仰皆是。是故，武侠小说一旦行销流畅，大批武侠小说就如雨后春笋般冒了出来，真是万箭齐发，其势壮观。可惜的是这些大都不是创作者的成品，而是东抄西凑的怪诞作品，牛头接在马嘴上，看的人莫名所以，倒尽了读者胃口。

近年来行走国内各地，发现盗版之风甚盛。这种做法，破坏了原著形象，也打破了市场规范。盗印者旨在赚钱，成书了事，错漏不予补正，也不理会读者反应，不付稿费，劣纸印装，省了很多成本，大量占据市场，形成了劣帮逐出良帮，造成了正当出版商的痛

苦,创作者也受到极大伤害。

也有一些好书,借用了卧龙生名字出版,细阅内容,才发觉多本出于名家手笔。这些人已有了良好的创作声誉,想不出盗版者为什么要弃置原作者的笔名不用。

更为可怕的是盗名欺世的伪书,一些黄黑色的作品,内容诲淫诲盗,充斥血腥暴力,文字也粗俗不通,也借用卧龙生名字出版,而且还杜撰了香港卧龙生和台湾卧生龙的区别。事实上卧龙生只有一个,香港的作家群中,也无人以卧龙生作为笔名。也有自认聪明的伪书制造者,以卧笼生、卧龙笙,蒙混耳目,更是画蛇添足,欲盖弥彰了。

这些书非出自一社一地,粗略的查访了一下,竟有十余家出版社参与了制作伪书行列,出书百余部,有六七百本之多,胆大妄为,令人惊叹,对卧龙生个人戕害之深,真是断肠泣血,对社会的负面影响,亦极可观。

希望太白文艺出版社出版了卧龙生全集之后,能滞止伪书在市场横行,不能再以卧龙生之名欺骗读者。彻底的灭绝伪书,恐还需读者大力支持,不买不看,伪造者无利可图,自会烟消云散。

太白文艺出版社出版的全集,一共三十九部,是我至1995年3月为止的全部著作,排出于全集之外的,均非我的创作。这是个非常明确的界限,希望读者给予支持,指教。

卧龙生

1995年10月于西安

为卧龙生真品全集写序

中国武侠小说
研究会会长 宁宗一

金秋北京,首届海峡两岸武侠小说研讨会在西山卧佛寺举行。中华各地的著名武侠小说作家、评论家和出版界人士齐集一堂,共同探讨中国武侠小说的地位与价值,探讨20世纪90年代武侠小说创作的趋势和走向,这无疑是一次全国性的学术盛会。

根据大会组委会的安排,决定由我来做开幕词,尽管我知道这是一般学术研讨会的通例,但它还是“逼”我思考了一些问题,所以我的发言一开始就提出了这样的看法:

侠和儒的文化心理在中国社会生活中具有悠久的历史影响,并渗透于中国文化的深层结构中,前贤和时俊大多认为:中国知识分子心灵中潜藏着儒的影响,而民间社会中的平民百姓又多闪动着侠的影子。其实,在众多知识分子中间,对侠也同样独有深爱,所谓“欣赏其斑斓的色彩与光圈”也。事实上,侠的精神与对侠的崇拜,已积淀成中华民族的“一种寄希望于痛苦之中的遗传基因”了。而武侠小说的生成,可能就是这种“基因”的物化。

这段话我确实是有感而发。在我任教的大学中,无论文科还是理科的学生中都拥有一大批武侠小说的读者群。而博士和硕士诸生中更有同好。至于教师群更不分老中青,都能找到同道。我个人的欣赏趣味固然不足为凭,但武侠小说拥有一个较高文化水准的读者群,这是一个客观存在。武侠小说并非如一些宣传文字所言,都是格调不高,乃至导人向善的坏书,并非只能对无知青少年“卖卖野人头”。当然,谁也不否认,武侠小说中也有高下之分,也有把“武”渲染成血淋淋的暴力,把“侠”写成恶棍等等劣制品。然而一个不争的事实是,喜看高水平的武侠小说的热潮却长盛不

衰,这,就自有其社会心理方面的诸多原因了。所以在我那篇即兴的“开幕词”中,说出了我读那些武侠名篇的审美感受,而目的仍然是为还武侠小说以应有的文学地位大声呼吁:

……这种英雄文字最有价值的魅力,不仅在于它的想象力的丰富和情节的传奇性,更在于那文字背后含茹的精神气质,以重然诺、讲气节、轻生死、蔑视封建王法、救人厄难、惩办奸宦、热爱祖国河山等等。因此,在传世的武侠小说的杰作中,我们看到的是一个刚毅、蛮勇、有力量、有血性的世界。这些小说中的主人公可能不是文化上的巨人,但他们却往往是性格上的巨人。这些刚毅、剽悍、勇健的斗士,富于个性,敏于行动,无论为善还是作恶,都是无所顾忌,至死方休。它们往往诱发读者十分强烈的感情:或促人奋发昂扬,或迫人扼腕悲愤;或令人仰天长啸,或使人悲歌慷慨。这正表现了杰出的武侠小说作家的一种人生气度,即对力的崇拜,对勇的追求,对激情的礼赞。它使你看到的是刚毅的雄风,是男性的严峻美,是巾帼的豪情。这美就是意志、个性、热情和对理想境界的不断追求。这无疑是另一种价值准则的判断,而这恰恰表现了我们中华民族精神面貌的壮美的一面。

令人十分快慰和兴奋的是,‘95北京武侠小说研讨会暨首届武侠小说创作大奖评比活动刚刚结束不到两个月,我就确切地听说西安的太白文艺出版社决定出版卧龙生先生的武侠作品全集,这无疑是继海南的梁羽生作品集、三联的金庸作品集和珠海的古龙作品集后的又一庞大的工程,这对于喜爱武侠小说,特别是对卧龙生情有独钟的读者来说,不啻为一件功德无量的举措。

略熟悉出版界情况的读者,大都知道,卧龙生先生作为台湾武侠小说作家中早期即著名的“三剑客”之首,他的大名当然具有强大的诱惑力,所以盗用“卧龙生”之名出版的武侠小说真是络绎不绝,甚至有越演越烈之势,以至真正的卧龙生饱受声名之累。太白文艺出版社此次经过认真清理,又经卧龙生先生亲自认定,出版这

样一套卧龙生真品全集,真乃是功德无量的事。从客观意义上说,这是在武侠小说出版领域的一次打伪活动,也必然是对一切“伪卧龙生”的一次大曝光。

卧龙生作品的整体基调是呈现中国人的灵魂——大勇、大智、大德。正直、真诚、博大、傲岸、深沉、热情是他笔下人物的生命核心和人格力量之所在。卧龙生善于把他的人物置于死神紧紧地盘踞在喉头的生死边缘,或是感情危机的白热点之中,或是与环境剧烈冲撞难以自拔的瞬间,然后去刻画或讴歌他们的搏斗、追求、夺取,直到人物战胜对手和战胜自我,从而登上精神新岸。总之,在卧龙生的武侠世界中,有豪气与无豪气,有血性与无血性,有力度与无力度,关键并不在于场面和环境的描写是否火爆,是否有气势,又多么九转回肠,而在于他笔下人物的心灵深层结构中有没有克服迷惘、犹豫和软弱的力的激流。如果我们能深入到卧龙生先生的创作心境中去,我们会感知到,在浑象而蕴藉的艺术风度里,表现出这位著名小说家的一种人生气度,即对人性的礼赞,对正气的渴望,对智性的欣赏,对勇与力的追求。

卧龙生先生的作品多贯穿着对人性的有意味的描述。面对书中几位女性人物,他的笔触能极准确地把握那回肠荡气的情愫,并顺水推舟地把它变成推动情节发展的关键动力(见《金剑雕翎》、《飞燕惊龙》、《金笔点龙记》、《天马霜衣》)等。同时这也就决定了他的作品节奏富于变化:时而金戈铁马,雷震霆击,时而风管鸾弦,光风霁月,紧张杀伐之际,插入抒情短曲,即使着墨不多的几笔粗线条的勾勒,也能摇曳多姿。这种不简单地追求传奇之奇,而写出心灵的真实,是极见匠心的。

卧龙生在他设置的善恶并存、光影交错的大千世界中,总能打破一刀切的常规,写出人物性格的组合性。他的小说人物最成功之处就是把人物的内心矛盾、性格中的冲突、心理上的扭曲综合地表现出来。我特别喜爱卧龙生笔下的不少男子汉形象,他们都被写得十分真切。因为作者能把笔触深入到男子汉气概的内部,揭示内在善与恶的两种人性的交锋,粗犷的外部性格和深沉忧郁的

心理特质、外部生活的缺憾和内在心灵的冲撞,交织起大生命的痛苦与欢欣,充满了原始的质感,读后令人心灵为之震撼。见(《剑气洞彻九重天》)

卧龙生深受中国传统文化影响,国学根底深厚,学识渊博,但他从不把中国文化看作一个封闭的系统,他对新思潮极敏感,不知不觉地对八面来风的新鲜气息已有所吸收。他当代意识极强,因此在说传奇故事的同时,有意识地运用了现代小说的某些技法,使作品在颂美匡恶、除恶扬善的传统立意中,浓淡相宜地融入和泼洒了不少现代生活的哲理色彩。仅就小说技法来说,卧龙生不满足于情节单一的故事,而喜欢采用多条线索,对列式结构组织素材,由单向审视变为立体审视,变封闭式叙事为开放式、幅射式的布局。众多的人或事的交替穿插、时序错位的叙述以及空间缠绵的展示,不单纯追求情节发展的连续性、因果性,所以反而使小说的传奇性更加浓郁。仅从这角度来说,卧龙生的一些优秀代表作完全可与世界高品位的通俗文学读物和畅销书媲美。

总之,我读卧龙生先生的作品总体感受是:他是以智者的沉思与幽默掩盖着心的沉重,在侠和平凡的人生状况的描写中,升华出他对宇宙、自由、生命、人的玄思默想,正是这些不易一下子为人发觉的深层意蕴,才是他给予他的读者最有价值的审美感应,他的独特贡献也许正在这里。

当然,卧龙生先生的作品并不都是成功的,即使成功之作,也如研究者所说“因为其经常涉及杂学的解释而枝蔓较多,略显杂沓。”另外,卧龙生有时在追求量时而忽视了质的标准,粗疏、简陋之作也有一些。当然任何作家都有得意之笔,也有失意之笔,不过不尽如人意的瑕疵,毕竟不能掩盖卧龙生的实力和成就。人们毕竟从他的作品中感受到认识到了他的襟抱、道德、学问、才气和文章。

1995年11月26日

于南开大学寓所

内 容 提 要

庐州知府大人的独生女一程小蝶，自幼随师上天山，学艺十年，功成艺就，奉师命，返庐州，助父破解“玉佩奇案”。

侦查获悉，九龙玉佩被白莲教大法师常奇盗劫。常奇武功奇特，善施妖法。能战胜其人者，唯有武林奇侠田长青。

程小蝶以自己倾国倾城的绝世美色，相许田长青，以邀得他出山，联袂小蝶，全力以赴，攻入白莲教秘室法坛，迫使妖道自刎，大法师常奇重创伏诛……

破了九龙玉佩案，剿灭了白莲教，战功卓著，庐州知府程砚堂荣升刑部尚书，程小蝶升刑部总捕头。小蝶上任后，破解了“贵妃之死”、“玉掌青苗”等奇案，震惊皇宫国人，无不绝口赞美。

卧龙生全集目录

花 凤
鏢 旗
飞 铃
双 旗
春 笔
飘 令
岳 钗
天 飏
女 头
剑 痕
无 箫
天 甲
玉 盟
金 剪
素 劫
袁 烟
无 剑
天 谱
黑 白
烟 剑
 锁江湖

飞 花 逐 月
金 剑 雕 翎
飞 燕 惊 龙
铁 剑 玉 佩
铁 笛 神 剑
天 剑 绝 刀
绛 雪 玄 霜
一 代 天 骄
风 尘 侠 隐
血 剑 丹 心
天 马 霜 衣
翠 袖 玉 环
神 州 豪 侠 传
风 雨 燕 归 来
金 笔 点 龙 记
摇 花 放 鹰 传
玉 手 点 将 录
剑 气 洞 彻 九 重 天
惊 虹 一 剑 震 江 湖



太白文艺出版社

目 录

第 一 回	花樹奇案	(1)
第 二 回	冤屈唐明	(17)
第 三 回	夜入沙府	(32)
第 四 回	隐身传技	(47)
第 五 回	小蝶脱险	(60)
第 六 回	智请高人	(72)
第 七 回	少女情愫	(86)
第 八 回	伏待杀机	(102)
第 九 回	五龙会聚	(116)
第 十 回	多情苗姑	(131)
第 十一 回	含羞入阁	(147)
第 十二 回	巧妙周旋	(159)
第 十三 回	三更恶战	(176)
第 十四 回	迎斗飞剑	(189)
第 十五 回	技破火莲	(204)
第 十六 回	火焚花园	(217)
第 十七 回	赴约涉险	(231)
第 十八 回	红衣魔人	(247)
第 十九 回	设坛施法	(260)
第 二十 回	妖道自刎	(275)

第一回 花榭奇案

庐州知府程砚堂，一袭轻袍，坐在花榭中的太师椅上，前面雕花的木案上，沏了一杯极品的武夷雀舌茶，散发着清幽的茶香，好一幅悠然自得的画面。

偷得浮生半日闲，日理万机的知府大人，是很难得有这么一个独享寂寞的时刻。

花榭外秋菊怒放，黄、白竞艳。

傲视秋霜冠群芳，不借春风自传香。

花香扑鼻，茶香沁心。

但侍候知府大人的书童程福，却越看越觉得苗头不对。

快一个时辰了，知府大人一直在静静地坐着，连坐姿也未变一下，最可疑的还是前面放的那一杯雀舌，杯盖未揭，显然是没有动过。

这是程知府最喜欢喝的茶，喝茶又是他唯一的嗜好。

雀舌的产量有限，购得不易，程知府虽然是四品皇堂的身份，但也不是日日能喝，三五天沏一杯，品茗自慰，以解辛劳，非常珍惜。为什么竟让这一杯雀舌，由热放冷，未曾沾唇。

程福缓步行近知府大人的身侧，转头看去，只见程知府双目紧闭，既非在赏花，也不似睡熟样子，伸手一摸，气息早断。

程福心头惊动，吓出了一身冷汗。

但他久年追随程知府，经历了不少官场中的事情，此时此刻，绝不能惊慌失措，乱了方寸，既未大喊大叫，也未移动尸体，奔出花榭，闯入内宅，禀报了夫人。

程夫人出身于书香之家，大变惊心，仍然能保持镇静，先遣人去召请掌理刑案的刘师爷和郭总捕头到花榭见面。

又下令守护园门，仆从丫环，未得她允准，一概不准进入花园，然后，才随着程福，赶往花榭。

人在花榭外，停下了脚步，取出一方绢帕，拭去了脸上汗水，待喘息稍定，才举步行入花榭。

程知府仍然静静地坐着，秋风穿窗而入，飘起他轻袍一角，看上去仍然是那么安静，哪里像已死的人？

不过——

程夫人心中明白，程福不会说错，程知府如果还活着，早已听到她急促的喘息之声，起身接她了。

心中虽明知良人已去，但程夫人仍有着举步维艰的感觉。因为，短短几步路，即将证明了这个残酷的事实……

程夫人好希望几步路，化成了迢迢千里，永远也走不到程知府的身边，使心中一丝希望之火，不致完全熄灭。

但闻急促的步履声传入耳际，同时响起了两个声音。

“刑案刘长文。”

“捕头郭宝元。”

“见过夫人！”

“两个人来得好快！”

程知府的内宅，就在知府衙门后面，距离不远，两个人也正好都在班房。

但更重要的是，知府突然死亡，事关重大，两个人都担了极大的干系，心中的震动、紧张，绝不在程夫人之下，所以闻得惊讯，立刻赶来。

已是深秋天气了，刘师爷还跑得满头大汗。

程夫人缓缓回过头去，低声说道：“有劳刘师爷和郭捕头！”

“夫人！知府大人可有旧疾，怎么发生了这等不测之变？”刘文长低声说道：

“文长已命班房中人，分头急请庐州府三位名医，想必很快就可以赶到。”

程夫人心中又燃起一丝希望之火，三位名医会诊，能不能使丈夫还魂重生呢？

也许，他只是一时气血闭塞，生机仍存。

心中盘算，人却轻轻叹息一声，道：

“砚堂的身体，还算健康，很少病痛，午餐时一切正常，有说有笑。”

郭捕头进入花榭之后，一直在四下勘查，门窗桌椅，园中形势，都看得十分仔细，最后把目光投注茶杯上，道：

“程福！这杯茶……”

“是小的沏的……”程福道：“大人好像还未动过！”

“这花榭由何人打扫……”郭宝元道：“知府大人是否常常在此赏花品茗？”

“照顾花园的老王，也负责打扫花榭，大人常来花园中走动，大都是清晨时刻……”程福道：

“黄昏之前，偶而也和夫人，来花榭中小息片刻，独坐花榭，赏花品茗，倒是不多，十天半月，偶一为之。”

郭捕头未再多问，揭起茶盖，果见满满一杯碧水，没有喝过。

茶已凉，叶已沉，但阵阵的茶香，仍然诱人。

刘文长低声说道：“郭兄！可看出一些蛛丝马迹？”“花榭中无痕迹，人也不见外伤！”郭捕头皱起了双眉，道：

“宝元不敢妄作推断，俟三位名医会诊之后，再作定夺。”

刘文长不敢碰触知府大人的身体，程夫人也不敢，加上郭捕头，六道专注的目光，在知府大人身上转来转去，由头看到脚，巨细无遗，只能证明一件事，知府大人确实死了。

不过，这种感受，也只能放在心中。

因为——

没有人看得出知府大人是怎么死的，不见伤痕、不见血迹，面色虽显苍白，却不像中毒的样子。

每个人的心中，都有很多的疑问，但又不知从何说起？