

# 魏晉南北朝文學史



魏晉南北朝文學史

胡國瑞著

1955年11月

社

责任编辑：王一纲  
封面设计：乐秀镛

**魏晋南北朝文学史**

胡国瑞 著

**上海三联书店出版**

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 9.125 插页 2 字数 208,000

1980年10月第1版 1980年10月第1次印刷

印数：1—20,000册

书号：10078·3179 定价：0.90元

DD66/27

## 目 录

第一章 表率诗风的建安诗坛 .....	1
第一节 建安诗歌的社会基础及其盛况 .....	1
一 建安诗歌的社会基础 .....	1
二 建安诗歌的盛况 .....	3
第二节 曹操与曹丕 .....	6
一 曹操 .....	6
二 曹丕 .....	10
第三节 曹植 .....	12
第四节 王粲、刘楨及其他诗人 .....	22
一 王粲 .....	22
二 刘楨及其他诗人 .....	25
第五节 《悲愤诗》及《古诗为焦仲卿妻作》 .....	28
一 《悲愤诗》 .....	28
二 《古诗为焦仲卿妻作》 .....	32
第二章 魏末及晋代诗风的变化 .....	38
第一节 魏末的诗坛 .....	38
一 魏末的政治局势、学术思想与诗风 .....	38
二 阮籍 .....	40
三 嵇康 .....	47
四 魏末其他诗人 .....	52

第二节 晋代诗风的变化·····	54
一 晋代诗歌的社会背景及发展趋势·····	54
二 陆机与潘岳·····	58
(一) 陆机·····	58
(二) 潘岳·····	62
三 左思·····	64
四 张协及同时其他诗人·····	70
五 刘琨与郭璞·····	75
(一) 刘琨·····	75
(二) 郭璞·····	78
<b>第三章 陶渊明诗歌的卓越成就</b> ·····	82
第一节 陶渊明的生平及思想·····	82
一 陶渊明的时代及生平·····	82
二 陶渊明的思想·····	84
第二节 陶渊明诗歌的卓越成就·····	87
一 现实生活态度的表白·····	87
二 别开生面的农事歌咏·····	93
三 融注深情的景物描写·····	97
四 遗世独立的艺术风貌·····	100
<b>第四章 南朝初期诗坛的新貌</b> ·····	105
第一节 耳目一新的刘宋诗坛·····	105
第二节 谢灵运·····	110
第三节 鲍照·····	114
<b>第五章 南朝中后期诗坛的昏晓</b> ·····	120
第一节 南朝中后期诗风的趋势·····	120
一 创作内容的涇渭·····	120
二 形式追求的功过·····	122

第二节	各种诗体的胎息孕育 .....	126
一	七古的前进步武 .....	126
二	律绝的胎孕诞育 .....	130
第三节	齐梁之际的诗人 .....	134
一	谢朓 .....	134
二	沈约 .....	137
三	江淹 .....	139
第四节	梁陈之际的诗人 .....	140
一	何逊 .....	140
二	吴均 .....	142
三	梁陈其他诗人 .....	144
第六章	北朝文坛的异象 .....	146
第一节	北朝文学的发展趋势 .....	146
第二节	《水经注》与《洛阳伽蓝记》 .....	149
一	《水经注》 .....	149
二	《洛阳伽蓝记》 .....	152
第三节	庾信及北朝其他诗人 .....	155
一	庾信 .....	155
二	北朝其他诗人 .....	158
第七章	民歌艺坛的绚烂芳菲 .....	161
第一节	鲜丽活泼的南朝乐府民歌 .....	161
第二节	雄健朴质的北朝乐府民歌 .....	168
第三节	传奇式的英雄女性赞歌——《木兰诗》 .....	173
第八章	赋的发展变化 .....	177
第一节	建安时代赋的发展趋向 .....	177
第二节	晋代赋风的炽盛 .....	184
第三节	南朝赋风的演变 .....	192

一	宋齐赋坛的异采 .....	192
二	梁代赋风的靡丽 .....	199
第四节	庾信词赋的老成 .....	202
<b>第九章</b>	<b>骈体文的发展</b> .....	<b>209</b>
第一节	骈文发展的历程 .....	209
第二节	建安及魏末时期的骈文 .....	216
第三节	晋代的骈文 .....	224
第四节	南北朝时期的骈文 .....	233
<b>第十章</b>	<b>文学理论和批评的发展</b> .....	<b>248</b>
第一节	《典论·论文》、《文赋》及《文章流别论》 .....	248
一	《典论·论文》 .....	248
二	《文赋》 .....	250
三	《文章流别论》 .....	258
第二节	《文心雕龙》 .....	261
第三节	《诗品》 .....	272
<b>第十一章</b>	<b>魏晋南北朝时期的小说</b> .....	<b>278</b>
第一节	小说的溯源 .....	278
第二节	魏晋南北朝时期的小说 .....	280

# 第一章 表率诗风的建安诗坛

## 第一节 建安诗歌的社会基础及其盛况

### 一 建安诗歌的社会基础

建安时期是我国中古时期文学史上一个光辉灿烂的时期。建安是东汉王朝最后一个皇帝献帝刘协的年号(196—220)。这时东汉王朝政权已掌握在曹操手中而名存实亡了，整个中国随着东汉王朝统治力量的消亡，而产生了一次军阀争夺割据的大混战，终于形成魏蜀吴三国鼎立的分裂局势。所以，这一时期，是我国历史上汉族建立的帝国一度由统一强盛而开始趋向分裂衰落的时期，但在文学史上却放射出一片绚丽的异采，而这异采乃是从当时现实的土壤中炽升起来，与当时社会生活的各方面息息相关的。

从一世纪末二世纪初起，东汉王朝的外戚和宦官迭互掌握政权，他们之间不断进行尖锐的生死斗争，同时都对人民进行残酷的压榨掠夺，终于激起灵帝刘宏中平元年(184)的黄巾大起义，随而产生献帝初平元年(190)的董卓之乱和以后的军阀大混战。经过这些大的战乱，中原形成“旧土人民，死丧略尽，国中终日行，不见所识”(曹操：《军谯令》)及“千里无鸡鸣，生民百遗一”(曹

操：《蒿里行》）的惨象。当时人民的死亡和生产的破坏，到了如何严重的地步！这种残破不堪的现实社会惨景和生活于其中的惨痛经历，却为当时诗人提供了极为真实生动的创作题材，并激起其不能不形之咏叹的创作情绪。

由于巨大的社会动荡促使旧的封建秩序破坏，人们的意识也发生巨大的变革。原来由封建统治者极力提倡，而从其中形成人的道德行为规范的儒术，及以其精神为原则的用人制度，都在这非常的社会变乱中失去其对人们的支配力量，人们的思想意识乃从儒家的统治中获得解放，曹操的本之刑名精神而采取的“用人唯才”的方针，正标志着当时这种社会要求。曹操在其《求贤令》中说：“若必廉士而后可用，则齐桓其何以霸世？今天下得无有被褐怀玉而钓于渭滨者乎？又得无有盗嫂受金而未遇无知者乎？二三子其佐我明扬仄陋，唯才是举，吾得而用之。”又在《敕有司取士毋废偏短令》中说：“夫有行之士，未必能进取，进取之士，未必能有行也。陈平岂笃行？苏秦岂守信耶？而陈平定汉业，苏秦济弱燕。”而在《举贤勿拘品行令》中，连“不仁不孝而有治国用兵之术”的也极力搜求。曹操在用人制度上的这一重大变革，确给汉代儒术的传统以致命的打击，因为汉代统治者之提倡儒术正是以利禄作为引诱手段的。由曹操在用人制度上的这一重大变革，可以看出当时思想解放所达到的程度。这次思想的解放，对当时文学的发展影响极为巨大，使文人的创作思想的境界从儒家经典的束缚中解放出来，不必再如刘勰所说的那样“华实所附，斟酌经辞”（《文心雕龙·时序篇》）了。于是它在内容上既不须依据经义而可自由抒情，它的不朽价值也由自身来决定而不必附骥尾于六经，这在当时文人的创作尤其是文学批评中已有明白的反映。如曹丕在《典论·论文》中即大胆提出：“盖文章经国之大业，不朽之盛事，……是以古之作者，寄身于翰墨，



见意于篇籍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。”这种对于文学价值的新的认识，当然极有助于文学的蓬勃开展，并使文学获得丰富生动的内容。而当时诗人之开始勇于大量学习乐府民歌，并运用乐府古题来进行创作，也正由于这种解放的思想力量在支配着他们。

这时，由于曹操以其过人的军事和政治才能统一了中国北方，使北方生产逐渐恢复，人民生活获得安定，于是散在四方的人文也渐回到中原。更由于曹氏父子对文学的爱好和提倡，便形成以曹氏父子为中心的文学集团，及盛极一时的邺下文风。因此，我们论到建安时期文学发展的因素，对于曹氏父子尤其是曹操的政治和人事上的作用是不能不适当估计到的。当然，这时期诗人创作所以取得巨大成就，主要的还在于当时社会生活给予他们深刻的教育和丰富的题材。

## 二 建安诗歌的盛况

建安时代在我国诗歌发展史上是一个光辉的起点。这时新形成的五言体，开始在文人的诗歌创作中被普遍运用并盛极一时，从此，五言体诗开始了它的前进发展的历程。这时诗人们学习和继承了前代民歌的创作精神，在当时现实形成的各种条件下，运用各自的艺术才能进行创作，使他们的诗歌闪耀出强烈的现实主义光辉，成为后代文人诗风的良好表率。

这时文坛上一个崭新的面貌，就是五言诗风畅开，五言诗代替了两汉以来盛行的辞赋居于主要的地位。汉代乐府民歌的句式本来是长短不齐的，但也有逐渐向五言整齐化的趋势，这正如周代民歌由长短不齐而形成整齐的四言一样。东汉初期，在民歌影响下发展起来的文人诗歌，即开始有了完整的五言篇章，但这种新的诗歌形式，在文人中还未受到重视，所以作者很少。到

了东汉末期，出现了许多在艺术上很成熟的文人创作的五言诗，可是大多数没有作者的姓名，可见当时在文人心目中，五言诗是不能登大雅之堂的。那些无名氏的五言诗，虽然在艺术上很成熟，但多是在黑暗重压下消极生活情绪的流露，缺乏积极精神。到了建安时代，由于各种条件的汇集，大群知名诗人笔下产生的五言诗，才放射出强烈新异的艺术光彩，五言诗这时才成为文人普遍运用的诗体，在此后的文学领域内，逐渐发展为一股巨流。刘勰的《文心雕龙·明诗篇》曾形容这时五言诗的盛况：“暨建安之初，五言腾踊。文帝陈思，纵辔以骋节；王徐应刘，望路而争驱。”当时曹丕就曾描述同时作者在创作上竞争的情状：“咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰。”（《典论·论文》）曹植也说他们“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”（《与杨德祖书》）而曹丕在《与吴质书》中追述他们的文娱生活说：“每至觴酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗。”这些都可想到他们在创作上的努力，及创作活动的频繁，都是有利于当时诗坛的繁荣的。这时的作者，真可谓“俊才云蒸”（《文心雕龙·时序篇》），除了曹操、曹丕、曹植父子外，重要的作家有所谓“建安七子”的孔融、王粲、刘桢、徐干、陈琳、阮瑀、应瑒等，另外还有繁（pó 婆）钦、应璩、邯郸淳、吴质、杜挚、左延年、缪袭等，确是盛极一时的了。这时的诗人，尤其是曹氏父子和“建安七子”他们，多曾经过一番巨大的社会变乱，接触到遭受严重破坏的社会实景，而当时社会思想的解放，也使文人的个性得以自由舒展，因而这时的诗歌表现出一个显著的特征，就是“慷慨任气”。刘勰的《文心雕龙·时序篇》即曾明确地指出这点说：“观其时文，雅好慷慨，良由世积乱离，风衰俗怨，并志深而笔长，故梗概而多气也。”而其《明诗篇》也说：“慷慨以任气，磊落以使才。造怀指事，不求纤密之巧；驱辞逐貌，唯取昭晰之能，此其所同也。”这里所谓“造怀指事，不求纤密之巧；驱

辞逐貌，唯取昭晰之能”，乃是直抒对于现实的激情，而以准确、朴素、明朗的言辞表达出来，使内容和形式有谐美的统一性，这也就是后世所称道的“建安风骨”的实质。我们阅读这一时期的许多优秀作品，它们都充沛着诗人由现实生活所激起的炽烈感情，他们悲愍民生疾苦，亟思骋其才力以改变现实，而这种感情在他们的朴素而形象生动的语言中表现得极为明朗，因此产生出强烈的感染力，这正是《诗经》以来现实主义诗歌的优良传统的充分体现。后来唐代诗人陈子昂向往“汉魏风骨”，李白称道“建安骨”，杜甫所谓“汉魏近风骚”，都是对这一时期诗歌创作精神的衷心推崇。

这时诗人所以取得巨大的艺术成就，与他们学习民歌分不开的。从两汉流传下来的乐府民歌，原是具有丰富的社会性和现实性的，这种可宝贵的乐府民歌的精神，对于生活在乱离中的文人自然会有启发作用。而且在扰攘不安的生活环境中，诗歌是最适于采用的文学体裁，因此，这时的诗人，都广泛地运用乐府古题，并吸取其现实主义精神，以诗歌抒写其对于现实生活的亲切感受。他们的这类创作与乐府民歌不同之点，乃是乐府民歌具有较多的客观性质，而他们的诗歌创作则具有较重的主观抒情性质。尽管他们都是文人，他们的诗歌语言比之乐府民歌大为精雅，但其中仍具有很大程度的乐府民歌的朴质成分。黄侃曾在《诗品讲疏》中论建安五言诗说：“文采缤纷，而不离闾里歌谣之质。故其称物则不尚雕镂，叙胸情则唯求诚恳，而又缘以雅词，振其美响，斯所以兼笼前美，作范后来者也。”这一段话很正确地指出了建安文人诗歌在语言上吸取民歌的朴质成分所形成的艺术特色。

这一时期的民歌，由于统治者未注意收集，流传下来的很少，但却出现了一首长篇叙事抒情诗《古诗为焦仲卿妻作》，它以

其高度的思想性和完美的艺术性，标志着两汉民歌的最高成就。另外还有一首具有浓厚的民歌气质的蔡琰的《悲愤诗》，它以长篇叙事的方式，详尽地写出了巨大的社会变乱，及在其中的一个妇女的悲惨遭遇，充分展示了五言诗的艺术表达功能。这两篇作品同样表现出强烈的现实主义精神，与文人们的创作相互辉映着这一时期的诗坛。

## 第二节 曹操与曹丕

### 一 曹 操

曹操(155—220)，字孟德，沛国谯(今安徽省亳县)人。他的祖父曹腾是中常侍(宦官)，父亲曹嵩是曹腾的养子，作到汉朝太尉的官。他虽出身于大官僚家庭，但因先代不清白，所以为社会上高门所鄙视，因而不得不力求在功业上有所建树以自表白，如他在《自明本志令》中所说的：“欲为一郡守，好作政教，以建立名誉，使世士明知之。”为了维护地主阶级的利益，他曾参加对黄巾起义的镇压。他后来以其卓越的军事和政治才能，在与各地军阀斗争中逐步胜利，终于统一了中国北方，在维护汉王朝的名义下建立了曹魏政权。他在斗争过程中，为了巩固和扩大自己的政治力量，不得不针对当时社会现实的要求，采取一些较进步的措施，如屯田、抑制豪强兼并以及破格用人等，这一切对于安定社会和恢复生产是曾起一定的积极作用的。正由于这种现实性的思想基础，他的诗歌才能真实地反映出当时社会的残破景象和人民疾苦，并表达出他的“不戚年往，忧世不治”（《秋胡行》）的积极奋发情调。他之勇于学习乐府民歌，并用乐府古题抒写自己的现实感情，也是从这种思想基础出发的。

现在我们看到的曹操的诗歌全是古题乐府。他的乐府诗的最重要成就，乃是承继了汉乐府民歌的现实主义精神。他虽是用乐府古题进行创作，而其内容则是对于当时现实社会生活的描写及其激情的抒发。我们试看其《蒿里行》：

关东有义士，兴兵讨群凶，初期会盟津，乃心在咸阳。  
军合力不齐，踳踳而雁行。势利使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虮虱，万姓以死亡，白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

这个原是挽歌的乐府古题，他却利用其原来具有的悲哀情调，来叙写令人感到伤惨的时事。作者在诗中严厉地指出袁氏兄弟对当时社会应负的罪责，由于他们的自私自利，使讨董卓的军事变为自夥的混战。诗的末端极形象地概括地描绘出那些混战所造成的社会惨象，表现出作者强烈的正义感。据史书记载，以袁绍为盟主的地方联军讨董卓时，在非常有利的形势下，大家都观望不前，曹操独自奋勇地带着部队去追击董卓，在汴水一战蒙受了重大的伤亡。由此可以证明他在这里所表达的悲愤情绪是很真诚的。而那一时期混乱的产生、发展及其后果，都被按照生活本身发展的逻辑集中地反映在这短小的篇幅内，也显示了作者从生活概括以至语言运用的艺术能力的高强。

与《蒿里行》内容相连的《薤露》，可说是《蒿里行》的姊妹篇。诗人在其中沉痛地追诉了由于朝廷执政者的无能，乃酿成董卓的暴乱，使国家和人民遭受毁灭性的灾难，极概括真实地反映了当时重大的历史事实。

在曹操的五言诗中，还有《苦寒行》和《却东西门行》，是两首以军事生活为题材的好诗。《苦寒行》是描写他北征高干时的行

军生活。其中如“羊肠坂诘屈，车轮为之摧。树木何萧瑟，北风声正悲。熊罴对我蹲，虎豹夹路啼。溪谷少人民，雪落何霏霏！”给人以非常艰险荒苦的军旅生活实感。更看《却东西门行》：

鸿雁出塞北，乃在无人乡，举翅万余里，行止自成行，冬节食南稻，春日复北翔。田中有转蓬，随风远飘扬，长与故根绝，万岁不相当。奈何此征夫，安得去四方！戎马不解鞍，铠甲不离傍，冉冉老将至，何时反故乡？神龙藏深泉，猛虎步高岗，狐死归首丘，故乡安可忘！

这首诗是写战士在长期行役中思念家乡之情，而这种感情乃是用比兴的手法，以自然界的事物，反、正比喻地表达出来，特别显得痛切，同时也具有非常浓厚的民歌情味。这首诗出于当时一个军事首领的笔下，是非常可贵的，它也体现了作者的人道主义精神，与它的“靖难”的事业雄心是相矛盾而又统一的。

自从汉初以来，随着社会的发展，四言诗因句式短促，难运用来生动地表现生活，所以很少有成功的作品，而曹操以其充沛的感情、朴质的语言及雄健的气势，写出了一些新鲜而富于感人力量的作品。如其一首《短歌行》：

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘，何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心，但为君故，沈吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹，我有嘉宾，鼓瑟吹笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存，契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心。

这首诗表达了他对于一个中心急欲争取以为己用的人那种可望而不可即的苦闷心情。诗的开始之感到人生短促，欲借酒来消解的忧愁，乃是从那种苦闷的心情中翻出的。尽管如此，但他仍不能忘怀，乃把这种心情曲折吞吐地抒写出来，表现得那么恳挚缠绵，一往情深。其中有许多《诗经》的成句，如“青青子衿”二句及“呦呦鹿鸣”四句，在他的充沛的感情及磅礴的气势的运用下，在整个诗篇里达到融合无间，使人感不到一点补缀的痕迹。有人认为这首诗乃为怀念刘备而作，也有人认为系因荀彧而作，因曹操想争取荀彧赞助他取而代有汉政权而又难于明言。细玩诗意及有关的历史记载，后说当较为可信。“青青子衿”四句即影射所要争取的人物。“呦呦鹿鸣”表示自己对于对方的爱赏及欲与之共享一切的心愿。“明明如月”四句表达对于要争取的人物的可望而不可即的苦闷心情。“越陌度阡”四句表示自己要去访问对方，披怀畅叙。“月明星稀”四句以乌鹊之无可依止，形象地比喻自己犹疑不定的心情。最后四句提出解决的办法，只有求其在己，虚怀待人，争取人心的归向。整篇运用比兴的手法，以各种事物形象，比喻地表达自己复杂曲折的心情，吞吐隐约，非常耐人寻味。

曹操的《步出夏门行》四首，其中第一首《观沧海》和第四首《龟虽寿》特别值得注意：

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙，树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。（《观沧海》）

神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏

枵，志在千里。烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天。养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。（《龟虽寿》）

后一首大致言人生尽管终有尽时，但不应全听自然的支配，还可以人事的努力，尽可能获得年寿的延长，表现了对人生的积极态度，尤其是其中“老骥伏枵”四句，显示了志士不甘衰老的奋发气概，常为后代无数英雄志士所击节歌咏不置的。前一首是在魏晋南北朝时期最早见到的描写大自然的作品，它是作者平定河北后，为了消灭袁氏残余势力而北征柳城，途经碣石时所作。诗中描写作者观望沧海的感受，从对于无边壮阔的自然景象的描绘中，抒发了作者囊括四海的豪迈气概。而“日月之行”四句，以观海时所产生的幻想，尽致地形容出水天空阔浩淼无边的景象，是对大海的极妙形容。象这种通篇着重客观地描写自然景象的诗，在鲍照、谢灵运以前是很难见到的。

总结曹操在诗歌上的成就：首先他能冲破传统的文人偏见的束缚，接受了汉乐府民歌的影响，运用乐府古题抒写现实的生活和感情，继承和发扬了汉乐府民歌的现实主义精神，开文人拟古乐府而进行诗歌创作的端绪。其次，他在其乐府诗中真实地反映出当时悲惨的社会实况，并因此表现出强烈的建功立业的进取要求，使其诗歌具有一种慷慨之气，强烈地腾发出这一时代诗歌所特有的积极精神。在开拓一代新的诗风上，曹操是居于主导地位的。

## 二 曹 丕

曹丕(187—226)，字子桓，他是曹操的次子，于建安二十五年(220)继曹操为魏王，随即废掉汉献帝，改国号为魏，他就是历史上所称的魏文帝。据史书说他“好文学，以著述为务。”从他的



《典论·自叙》看来，他对于各种文武技艺都很爱好精通。他是个很重感情的人，我们看他的《与吴质书》二篇（《文选》卷42），对已逝去的当时文人之深致悲悼，及《寡妇赋》、《出妇赋》（《魏文帝集》）之对不幸者的同情悲愍，都是很惟惻动人的。

他的诗歌，绝大多数是乐府。由于各种生活条件的限制，他的乐府诗创作不能具有如他父亲那样的壮采。其中如《善哉行》一首（《文选》卷27），通体语言精雅，情意深永，仍不失为一首较成功的四言诗。至如诗中所表现的游子他乡、人生如寄的感情，在他的作品中也是常见的。在他的乐府诗中特别值得提出的，是开始以完整的七言体写出的《燕歌行》二首。它们的内容，仍不出以前诗歌中常有的思妇之情，而其藉完整的七言体表达出来，则是具有独创性的。后来与五言诗并为诗歌中常用体裁的七言诗，在这里开始了它的记录，这在我国诗歌史上是一件不容忽视的事。这两首诗的音节和修辞，也都和婉精美，使诗中所抒发的感情更为凄婉动人。兹录其第一首于下：

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归雁南翔，  
念君客游多思肠。慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？  
贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。  
援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，  
星汉西流夜未央，牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁！

曹丕的五言诗，就其内容言，大致不外以下几个方面：它们中意义较好的，乃是对于不幸妇女的同情，如《于清河见挽船士新婚与妻别》、《代刘勋妻王氏杂诗二首》及《见挽船士兄弟辞别诗》等，皆情致凄惻，婉转动人，与其《燕歌行》二首所表达的感情是一致的。其次是有几首描写出师的盛况，如《黎阳作三首》第