

歷代古琴 文獻彙編

琴曲釋義卷(下冊)

Guchin

Literature Summay

From Past CHINA Dynasties

愛古琴團隊 主編

西泠印社出版社

歷代古琴 文獻彙編

琴曲釋義卷（下冊）

Guchin

Literature Sunmay

From Past CHINA Dynasties

愛古琴團隊 主編

貴州師範學院內部使用

西泠印社出版社

平沙

共計收錄於3部琴譜內

壹 《松風閣琴譜》

收錄於清代康熙十六年程雄撰輯的《松風閣琴譜》中第5首琴曲，角音，凡八段。鄭正叔譜。

後記

西泠鄭正叔沉醉絲桐，訂定此譜，其指法頓挫抑揚，多發前人所未發，誠正始之遺，應推琴學宗匠。因未壽梓，抄得之者，輒矜枕秘中，多重複雜沓之處，當是傳寫之訛。余不敏，遂少加更正，敢云鄭氏功臣，庶幾於訂譜之旨，或不大倍云爾。甲子仲秋前二日，燕山程子雲識於曆下官署之再思堂。

貳 《松風閣琴瑟譜》

收錄於清代程雄撰輯的《松風閣琴瑟譜》中第5首琴曲，角音，凡八段。鄭正叔譜。

後記

鄭正叔沉酣絲桐，將此譜藏之枕中，余後得之，音多重複，特為改正。甲子仲秋，程松濤識於濟南官署之再思堂。

叁 《張鞠田琴譜》

收錄於清代道光二十四年張鞠田撰輯的《張鞠田琴譜》中第 15 首琴曲，宮調羽音。

曲意/ 解題

《平沙落雁》乃臞仙所作，意味深幽，入門之正格也。奈有各琴譜不全，有評以謂之宮音者，謂角音者，謂羽角音者，皆非。今自遠堂考正為羽音無疑矣。又各有五段者、七段者。是曲乃十段，特擇其音之純正恬雅者入之。然能兩手圓潤自然，恬澹清奇，舒徐幽暢，恰合古調。若一味疾奏，希圖悅耳，恐失其大雅之正，反無意趣矣。

平沙落雁

共計收錄於29部琴譜內

壹 《琴苑心傳全編》

收錄於清代康熙六年孔興誘撰輯的《琴苑心傳全編》中第25首琴曲，商調，凡八段。

曲意/ 解題

按是曲，陳子昂作。蓋取清秋寥落之意，鴻雁飛鳴，秋中之景物也。故於此以寫之。

後記

逸氣橫秋，曠而彌真。

音律還宮之神妙，莫可窺測。其宮調從正宮起者，如《陽春》《高山》，正宮調起也。商調如《白雪》《秋思》，正商起。《思賢》，徵少商起，皆正商也。若《圯橋》屬宮，從徵角起，雖變而本宮也。至《忘機》《平沙》，雖屬商，又變之變，以之屬宮、角、徵、羽皆不類也。大抵大曲皆醇乎調，小曲多變而偏，其偏者，惟商調中獨多，推此類，可得其正矣。

貳 《五知齋琴譜》

收錄於清代康熙六十年周魯封撰輯的《五知齋琴譜》中第29首琴曲，徵羽音，凡七段。熟派。

曲意/ 解題

乃臞仙所作也。雖小曲而意味深幽，乃入門之正路。但琴中《平沙》，有各家彈法，種種不一。此特擇其音之純正恬雅者入之。

段標題

其一 七句緩連，末二句元潤。

其二 一句溜健半輪圓，三句連速，全在四句恬逸，末句接應。

其三 半輪以下，取恬靜。

其六 收音句。

後記

《平沙》有各種彈法不同，今譜內所添第四段，五段八句以下，錄塗子公行譜，共成七段，似乎浙閩江右之派。然能兩手虛靈圓潤，自然恬淡清奇，舒徐幽暢，恰合古調。若一味疾奏，希圖說耳，恐失大雅之正，反無意趣矣。

叁 《琴書千古》

收錄於清代乾隆三年撰輯的《琴書千古》中第1首琴曲，凡七段。

曲意/ 解題

乃臞仙所作也。此曲意味深幽，乃入門之正路，但琴中《平沙》有各家彈法，種種不一，此特擇其音之純正恬雅者入之。

段標題

其一 七句緩連，末二句元潤。

其二 一句溜健半輪圓，三句連速，全在四句恬逸。

其三 半輪以下取恬靜。

其六 收音句。

後記

節段韻長，雅俗共賞，絲桐中可稱逸品。

此操曲小而意大，緩緩鼓之，自得其旨，若急奏則反失大雅之正矣。

肆 《治心齋琴學練要》

收錄於清代乾隆四年王善撰輯的《治心齋琴學練要》琴譜中第1首琴曲，宮音，凡五段。

段標題

一 聚呼沙渚 二 情同友愛 三 盤旋霄漢 四 斂翅對宿 五 振翼合鳴

後記

宋毛敏仲所作，倉皇南渡，曾飛鳥之不如，視彼飛鳴食宿，不誠洋洋自得乎。

伍 《春草堂琴譜》

收錄於清代乾隆九年曹澹齋、蘇琴山、戴蘭崖等撰輯的《春草堂琴譜》中第10首琴曲，宮音，凡六段。

後記

《平沙》譜各不同，惟此簡淨醇雅，春風吹菱花，更雨新好者，請以移贈斯譜。此中呂均之宮音曲也，世俗不明本調，誤以爲角音，又以爲徵羽，余故補填四曲，附於卷末，並著小序以發明之。學者先熟此曲，乃取後四譜次第鼓之，調雖不同，而音韻悉合，始知琴各有調，調各有音，自具一定之理，不容紊也。蘭厓。

陸 《穎陽琴譜》

收錄於清代乾隆十六年李郊撰輯的《穎陽琴譜》中第9首琴曲，羽音，凡捌段。

曲意/解題

按斯曲，蓋寫平沙之雁，飛集洲渚。或雄鳴而雌應，或一鳴而數應，或雌雌而亂聲相和，或倒翅高翔而驟落沙灘，略無羈縻之意。故其音屬羽。鼓是曲者，殆有灑灑落落，和而不流，群而不黨，無怨無惡，無爭無累，入世不迷之想乎。

柒 《酣古齋琴譜》

收錄於清代乾隆五十年裴奉儉撰輯的《酣古齋琴譜》中第6首琴曲，徵羽音，凡六段。

後記

按斯曲，蓋寫平沙之雁，飛集洲渚。或雄鳴而雌應，或一鳴而數應，或雌雌而亂聲相和，或倒翅高翔而驟落沙灘，略無羈縻之意。故其音屬徵羽。鼓是曲者，殆有灑灑落落，和而不流，群而不黨，無怨無惡，無爭無累，入世不迷之想乎。

捌 《蕭立禮琴說》

收錄於清代嘉慶十二年蕭立禮撰輯的《蕭立禮琴說》琴譜中第1首琴曲，凡七段。中浙兼虞山派。

曲意/ 解題

按此曲本臞仙所作也，亦作有《飛鳴吟》《秋鴻》《鶴鳴九皋》諸曲。斯曲抑揚起伏疾徐之聲，摹物理多寡聚散起落飛鳴之神，其一種天機自然，曲傳指下，深於音律者自可知之。

段標題

其一 秋雁一群橫江而來，孤雁在前者先落，中間一二雁以次而落，又三五雁一齊爭落。

其二 或落而不鳴，一而落，一而又鳴。

其三 三段、四段若仰天而呼，招之速下，以爲此間樂也。

其四 下半章上下齊鳴，空中數十雁，翻飛擊翅。

其五 羽聲撲拍叢雜，一齊競落。

其六 既落之雁，托跡未穩，旋又參差飛鳴，或飛或落，或落或鳴，於是一齊飛落。

羽聲鳴聲，闐然滿耳，爲靜境中之鬧境，鬧境中之靜境。

其七 已落之雁，聲已寂然，尚有孤雁引吭哀鳴。

尾 次第落於群雁之側。

後記

余學《平沙落雁》一曲，頗有手揮目送之趣，因按飛鳴遞落節次，衍爲小叙，敢云得其神味，覺西銘之理，已包舉在此，不知異日琴學進時更何如也。綴之譜，以爲後驗。時嘉慶十二年小陽月四日，書於京沙藏琴軒，下相履中山人題跋。

玖 《琴譜諧聲》

收錄於清代道光元年周顯祖撰輯的《琴譜諧聲》中第6首琴曲，宮調，凡五段。

段標題

一段 此段緩彈，有冒罩通篇之意。

二段 首二句承上起下，起調後仍是緩拍。

三段 宜綿密忌躁動及枯滯，右手靜逸，左手圓潤即妙矣。

四段 節拍稍緊，至段尾放緩，接下入慢。

五段 入慢後節拍當如起調之候，入亂則每句皆首急尾，此段參差而不亂，得結束通篇之意爲妙。

後記

《平沙》一曲音節和美，操縵家多喜習之。此風既遠，漸益新奇。故舊譜各不同，有四段、六段、七段之異，近則踵事增華，有衍至十段者矣。世有宋仲子，見之得毋失其常度乎。琴隱此譜，云傳自京口蔣雲章先生，取音雅正，節奏和醇，擬之《蘭亭》，此為蘭紙真跡。第畢曲撮音用二四弦相和，恐誤。蓋相和取聲，以本聲為主，二弦羽，本聲也。羽生角，首段落句撮二五是也。撮二四，是以羽和商矣。不若直用黃鐘之律，與調首相應為佳，為易此一字，法合，覺音韻益諧焉。至曲中節拍，蓋云傳自蔣公，講論最精，故為淵源之學。初學熟此，庶幾得軌範之正，確乎淫過凶慢不能入也。顯祖識。

拾 《琴譜諧聲》

收錄於清代道光元年周顯祖撰輯的《琴譜諧聲》
中第12首琴曲，變宮調，凡五段。

後記

右七調，節拍以宮調為準，此調精熟餘六調，不過移弦易度耳。但變徵、徵、變宮三調，音韻高激，鼓此右宜輕靈，用甲尖稍近岳山彈之，令出音清脆，左宜圓潤，五、六徽間，律度短促，吟猱宜甲音，而妙在甲肉用得宜。至優柔應節，而得各調意義，非多讀漢以前書未易領略也。顯祖識。

拾壹 《琴譜諧聲》

收錄於清代道光元年周顯祖撰輯的《琴譜諧聲》
中第13首琴曲，獨弦宮調，凡五段。

後記

按《平沙》一操用黃鐘起調，故為宮調黃鐘，故角宮之羽分也。若商調之羽分應太簇之律，角調之羽分應姑洗之律，變徵調之羽分應蕤賓之律，徵調之羽分應夷則之律，羽調之羽分應無射之律，變宮調之羽分應倍無射之律，凡此七律角宮一均皆備。但太簇為角宮之變宮弦，無射為角宮之變徵弦，故商調之三弦，羽調之一弦六弦，皆慢下管律一音，以別於角調變宮調。所謂角宮一均五聲二變皆正應，諸調皆視此調為準者，此也。平沙以二七弦羽音分起調之曲也，正調二七弦定黃鐘宮聲，故為宮調。

分，六音變徵分，七音徵分，八音爲全弦之半，旋於首音，仍爲羽分。一弦三準，各具七音，故一條弦可彈一曲，即以一條弦而變七調，亦無不可以一弦爲一曲。如以三弦原定姑洗之律，角聲爲羽分，是爲角調，以三弦慢下管律一音，定太簇商聲爲羽分，是爲商調。仿此易弦不易度，則七調皆通旋宮轉調之理，已全具於此。其以一弦而轉七調，則如黃鐘宮聲，宮調在七徽，而商調角調，同在七徽，六變徵調，又以九徽爲黃鐘宮聲，七調輪轉如環無端，應變無窮，故曰八音中惟琴具宮調聲字之全也。己卯芒種後二日，顯祖識。

拾貳 《琴譜諧聲》

收錄於清代道光元年周顯祖撰輯的《琴譜諧聲》
中第14首琴曲，兩弦平沙，五段。

後記

《平沙》以正調羽弦起調，羽曲也則以羽調撫之，宜矣。羽調以無射主調，爲九月之律，候爲鴻雁來賓，即景攄懷，按時用律，故爲合作，惜爲俗手竄改，鄭衛雜湊，爲可恨耳。琴隱此譜，醇和簡潔，爲原製無疑。但五調缺羽，予既補填七調，因此曲之宜於羽音也，復仿渠獨弦宮意更製兩弦羽，音韻與慢一三六無少異，直用無射之律與借用黃鐘意義，區以別矣。顯祖自記。

拾叁 《琴學軼端》

收錄於清代道光八年石卿撰輯的《琴學軼端》中
第33首琴曲，徵音，凡六段。

歌詞

第一段

世路崎嶇，堪羨那平沙雁，翱翔自如。逍遙乎不與人爭，結友海鷗，天地爲廬。春與秋也，汀渚爲依。雌雄也定偶徐，雌雄也定偶不亂也居。朝朝夜夜，的也海翁忘機。結友海鷗，縱有繳矰衛餌，遠舉高飛。

第二段

渺渺蒼冥，渺渺蒼冥，清風拂雙翎。萬里杳無形，莫留停，上九霄的也物最靈。秋南春北，異群鳥，轉移似浮也萍。集於中澤的也離離，孤影暮宿也醒。集於中澤，朝飲暮宿，的也和聚星月也伴沙汀。

第三段

春風南來兮水漣漣，鴻雁北歸兮飛翩翩。春風南來時也，魚龍變化的也潛深淵。鴻雁北鄉時也，鸞鳳和鳴的也飛上九天。上九天，九天九天上九天。魚龍的也潛深淵，深淵變化在深淵。天海相隔幾萬千，日沉海底復昇天。

第四段

海水連江，後潮鳴浪。笑漁郎，歌也狂也，歌也狂也，歌也理也，不識亂也，不識稱觴，何用笙簧。

第五段

漫棹小艇，又是仲春年華。處處鳴蛙，卉木也競芳葩。征雁幾伴雲遮。嘹唳的也聲雜暮鴉。

第六段

旭曰映窗紗，未向桃源問仙槎。肅肅兔置在烟霞，鴻雁落平沙。

拾肆 《二香琴譜》

收錄於清代道光十一年蔣文勳撰輯的《二香琴譜》
中第10首琴曲，羽音，凡四段。

後記

《平沙》一曲為今初學入門之操，無人不彈無譜不收，而彈者既熟，則各有損益。今世所傳家家異本。國初善譜皆收撮二七弦注徵羽；夢懷堂收撮大指六徽二分處七弦，中指七徽六分處三弦注徵羽，德音堂、松風閣收撮大指六徽二分七弦，中指七徽六分處三弦，注角音；聽月樓收撮大指七徽四弦，中指七徽二弦注徵音；春草堂收撮大指六徽二分七弦，中指七徽六分處三弦，斷為宮音。大凡曲操壓韻以本音立體，而佐以生聲，間用生生之聲，無用母聲無遍五音者。而《平沙》壓韻五音殆遍，所以致紛紛不一。或謂之宮，或謂之角，或謂之徵也。然不論何譜皆以羽音立體，商徵兩韻偶或一見，惟宮韻壓至六聲，似屬過多。然以大段而論起調畢曲，全用羽韻。通曲句尾羽韻，居半的是羽音無疑，各譜所注角音徵音徵羽以誤傳，誤本無見解，無足多論。即知音律之，春草堂雖斷為宮音而壓韻計羽廿句，角五句，宮九句，徵兩句，商一句。試考宮音，各曲有以羽韻起調而壓羽韻至大半者乎，有生聲徵韻通曲止壓兩句者乎，蓋能改者名不能改者實也。

拾伍 《行有恒堂錄存琴譜》

收錄於撰輯年代為清代道光二十年的《行有恒堂錄存琴譜》中第4首琴曲，凡七段。

後記

《平沙》各譜不同，惟晉齋所傳為第一，此曲三段不佳耳。

拾陸 《荻灰館琴譜》

收錄於清代咸豐三年後歐陽書唐撰輯的《荻灰館琴譜》中第5首琴曲，徵羽音，凡七段。

曲意/解題

瞿仙所作，曲雖小而意實幽，但各譜所載不同，此獨韻致宛轉，機趣天來，尤喜其恬雅紆徐，清奇近古，誠為入門之正路也。

拾柒 《琴學尊聞》

收錄於清代同治三年郭柏心撰輯的《琴學尊聞》中第2首琴曲，凡七段。

後記

平沙譜不同，用羽調，取其明淨。其五段用伏，原是結束之音，今當三弦，無伏之法，以雙彈潑刺代之，同是結束之音。更有二弦徵生聲相和，音韻尤爽。咸熙。

拾捌 《琴學入門》

收錄於清代同治三年張鶴撰輯的《琴學入門》中第4首琴曲，宮音中呂均，凡六段。

後記

檢查龔岳庵先生繪贈山水遺稿，居南通州，精琴畫，喜金石。昔年蓮社仗維持，誼重青雲勝謁師。杏苑未忘留別韻，梅花曾記削繁枝。揮毫白髮傳衣鉢，回首黃鱸感酒卮。且喜旗亭留畫筆，還將畫筆慰追思。兵後訪錢霞生樽前話舊，先生居平湖，善畫花卉，喜吟詠。意外餘生覲面難，相逢須欲盡君歡。天涯雲水常為別，海上波濤話亦寒。香到梅花憐月瘦，斟來竹葉喜杯寬。重論故土傷心事，忘却春燈夜漏殘。

拾玖 《青箱齋琴譜》

收錄於清代同治五年王鵬高撰輯的《青箱齋琴譜》
中第32首琴曲，宮音，凡四段。

歌詞

第一段

平沙水雲，似輕烟慘澹斜曛。秋盡冬臨，蘆花亂紛紛，孤雁離群。

第二段

飛落江東，近西州蓼花正紅。問取恁孤鴻，寄音書，可也千里能通。那時節，與他相會書中。

第三段

烟水濛濛，一天瀟灑西風。游子飄蓬，歸期難逢，瘦減好形容。聽疏鐘也，聽疏鐘，咽寒蛩，鐵馬風，擾得人心忪意忪也耳邊忪。奈何奈何也，目斷飛鴻。憶雲山阻隔千重，寄音書，却也難通。

第四段

音信難通，音信也難通。遠隔湘江，悵秋容楓葉紅，送舟風，浪跡萍蹤，人未逢。怕看那雲重。

貳拾 《青箱齋琴譜》

收錄於清代同治五年王鵬高撰輯的《青箱齋琴譜》
中第33首琴曲，徵羽音，凡六段。

歌詞

第一段

平沙水雲，似輕烟慘澹斜曛。秋盡冬臨，蘆花亂紛紛，孤雁離群。飛落江東，近西州蓼花正紅。問取恁孤鴻，寄音書，可也千里能通。那時節，與他相會書中。

第二段

烟水濛濛，一天瀟灑西風。游子飄蓬，歸期難逢，瘦減好形容。聽疏鐘也，聽疏鐘，咽寒蛩，鐵馬風，擾得人心忪意忪也耳邊忪。奈何奈何也，目斷飛鴻。憶雲山，阻隔千重，寄音書，却也難通。

第三段

音信難通，音信也難通。遠隔湘江，悵秋容楓葉紅，送舟風，浪跡萍蹤，人未逢。怕看那雲重，說什麼歸鴻。相逢夢中，相思無窮。到如今，淚灑寒江西風。

第四段

帶月也披星，南往悲鳴。千萬里衡陽，銜蘆花，宿柳岸，異國飄零。向蒹葭水汀，嘆孤零。飲也啄也呵前生定，望塞北天各一方淚淋。冒雪衝雲，排空陣陣紛紛。憶別時，見花飛暮春。說什麼歸鴻相逢夢中，相思無窮，到如今，淚灑寒江西風。

第五段

帶月也披星，南往悲鳴千萬里衡陽，銜蘆花宿柳岸，異國飄零，向蒹葭水汀，嘆孤伶，飲也啄也呵前生定，望塞北天各一方淚淋。

第六段

冒雪衝雲，排空陣陣紛紛，憶別時見花飛暮春，到如今雨雪，音信無憑，有恨難伸。

尾聲

落平沙水雲。到如今，雨雪音信無憑。有恨艱難伸，落平沙水雲。

後記

《平沙》譜不一，是譜經武林李玉峰先生改定，有聲無辭。其曲余游吳州舊書坊中所得，但不知何人著作。以之填《春草堂譜》，則字字吻合，於此譜間有不同處，不敢擅為改合，亦以存古意云爾。醉竹主人識。

貳拾壹 《青箱齋琴譜》

收錄於清代同治五年王鵬高撰輯的《青箱齋琴譜》
中第34首琴曲，徵羽音，凡四段。

後記

歲庚午余館於慈水，葉比部家李五澄宇攜琴過訪，為余彈是曲，余屬其鈔錄一遍。讀之，與乃翁玉峰先生譜少異。余愛其芟繁就簡，易於接應，故並存之。醉竹主人識。

貳拾貳 《蕉庵琴譜》

收錄於清代同治七年秦維瀚撰輯的《蕉庵琴譜》
中第 21 首琴曲，徵羽音，凡七段。

曲意/ 解題

按斯曲臞仙所作也。曲小而意深，乃入門之正路。但琴中平沙有各家彈法，種種不一。特擇純正恬雅為學者之指規也。

貳拾叁 《以六正五之齋琴學秘譜》

收錄於清代光緒元年孫寶撰輯的《以六正五之齋
琴學秘譜》中第 18 首琴曲，徵羽音，凡七段。熟派。

曲意/ 解題

乃臞仙所作也，雖小曲而意味深幽，乃入門之正路，但琴中平沙有各家彈法，種種不一，此特擇其音之純正恬雅者入之。

後記

《平沙》有各種彈法不同，今譜內所添第四段、五段八句以下錄塗子公行譜，共成七段，似乎浙閩江右之派。然能兩手虛靈，圓潤自然，恬淡清奇，舒徐幽暢，恰合古調。若一味疾奏，希圖悅耳，恐失大雅之正，亦無意趣矣。

貳拾肆 《天聞閣琴譜》

收錄於清代光緒二年唐彝銘撰輯的《天聞閣琴譜》
中第 101 首琴曲，羽音變調，凡八段。

曲意/ 解題

原操為唐人陳子昂所作。蓋取秋高氣爽，風靜沙平，雲程萬里，天際飛鳴，借鵠鴻之遠志，寫逸士之心胸者也。後之學者，遂互相唱和，分律變調。操雖數種，而音調皆同。惟獨此操氣疏韻長，通體節奏凡三起落。初彈似鴻雁來賓，極雲霄之縹渺，序雁行以和鳴，倏隱倏顯，若往若來。其欲落也，迴環顧盼，空際盤旋；其將落也，息聲斜掠，繞洲三匝；其既落也，此呼彼應，三五成群，飛鳴宿食，得所適情，子母隨而雌雄讓，亦能品焉。

貳拾伍 《希韶閣琴瑟合譜》

收錄於清代光緒四年黃曉珊撰輯的《希韶閣琴瑟合譜》中第14首琴曲，徵羽音，凡六段。

曲意/解題

此曲五音皆有，并有泛音一操，彈法種種不一，音節大同小異，此操中正和藹，幽雅宜人，誠虞弦中之白眉者。

貳拾陸 《希韶閣琴譜集成》

收錄於清代光緒四年黃曉珊撰輯的《希韶閣琴譜集成》琴譜中第21首琴曲，徵羽音，凡六段。

曲意/解題

此曲臞仙所作。曲虽小而意味幽深，但各家彈法，種種不一。特擇其音之純正者入之，然必兩手虛靈圓自然，恬淡清奇，舒徐幽暢，與古調相合。若一味急奏，必失本曲之旨，反無意趣矣。

貳拾柒 《枕經葑史山房雜抄》

收錄於清代光緒七年後撰輯的《枕經葑史山房雜抄》琴譜中第40首琴曲，凡七段。趙筱麓先生授。

段標題

一聲渺雲霄 二筆點橫空 三幾陣驚寒 四情戀烟波 五翱翔欲集
六爪印沙泥 七倦宿寒蘆 尾聲 夢度衡陽

後記

平沙始於《神奇秘譜》，諸譜繼之，損益其間，種種不同。春草堂、大還閣、松風閣取音古樸，便於初學。此譜與五知齋、自遠堂大略相同，局勢宏大，指法全備，韻致綿邈，聲調幽雅。此譜頓挫更奇脆，聲調更秀練，學於最難下手，太急則其聲繁促，入於鄙俗之派，太緩則其聲疏慵者，傷秀練之氣，酌於二者之間，然彈心三年之久，不可得矣。

貳拾捌 《雙琴書屋琴譜集成》

收錄於清代光緒十年清猗子撰輯的《雙琴書屋琴譜集成》琴譜中第6首琴曲，徵羽音，凡七段。中浙兼常熟派。

曲意/解題

小序

長江下瀉，皓月千里，時值夜半，萬籟俱寂，於時獨坐江樓，據素琴一張，林一異承一烟，領取靜中滋味，適有秋雁一群，橫江而來，見波心印月，如金蛇索繞，而江浦蘆葦蕩處，有平沙數千畝，爽淨曠闊，其勢盤旋掉落，頃之孤雁在前者先落，中間或一二雁，依次而落，或三五雁，一齊爭落，或競落而不鳴，或鳴而落，或落而又鳴。若仰天而呼，招之速下，以爲此間樂也。又或上下齊鳴，而空中數十雁，翻飛擊翅。羽聲撲拍叢雜，一齊競落。既落之雁，其勢甫集，托跡未穩，旋又參差飛鳴，或飛或落，或落或鳴，於是一齊飛落，羽聲鳴聲闐然滿耳，爲靜境中鬧境，實爲鬧境中之靜境耳。此刻已落之雁，聲寂然，仰視空中，尚有孤雁，引吭哀鳴。次第落於群雁之側。於是樓中人心曠神怡，爰撫琴以譜之。一曲方終，雲烟已落，只覺江聲激岸。皓月已冉冉西沉矣。

江蘇歐陽從善霽齋氏古巢向心齋老人傳。

余學《平沙落雁》一曲，頗有手揮目送之趣。因按飛鳴遞落節次，衍爲小序，敢云得其神味。覺西鳴之理，已包孕在此矣。知異日琴學進時，一笑何如也。綴之譜以爲後驗。

段標題

一段 秋雁一群，橫江而來，頃之在前者先落，中間一二雁以次而落，又三五雁一齊爭落。

二段 或落而不鳴，鳴而又落，落而又鳴。

三段 三段、四段若仰天而呼，招之速下，以爲此間樂也。

四段 下半上下齊鳴，空中數十雁，翻飛擊翅。

五段 羽聲撲拍叢雜，一齊競落。

六段 既落之雁，托跡未穩，旋又參差飛鳴，或飛或落，或落或鳴，于是一齊飛落。羽聲鳴聲，闐然滿耳，爲靜境中之鬧境，實爲鬧境中之靜境。

七段 起落之雁，聲已寂然，尚有孤雁引吭哀鳴。

尾聲 次第落於群雁之側。