

凌雲超 著 李名方 校訂

# 中國書法三千年

凌雲超



古法書金百壽文 凌雲超寫於庚戌三月



# 中国书法三千年

著 凌 云 超  
订 校 方 名 李

评述：

三千多年来，百家书法之渊源门径，及演进史。

临写：

由殷周秦汉，魏晋六朝迄近代字迹，不渗己笔。

附录：

写字的方法，并详释各种笔法涵义，及其运用。

责任编辑：时惠荣

封面题字：陈大羽

封面设计：蔡志坚

## 中国书法三千年

凌云超 著 李名方 校订

●  
南京大学出版社出版

(南京大学校内)

江苏省新华书店发行 江苏省扬中县印刷厂印刷

开本：787×1092 1/18 印张：22 字数：536(千)

1987年9月第1版 1991年4月第2次印刷

印数：35001—40000

●  
ISBN 7-305-00050-7

---

J·2

定价：10.00元



博學深思 篤行遠矚  
論書觀史 汲古溉今

一九二七年九月九日奉題

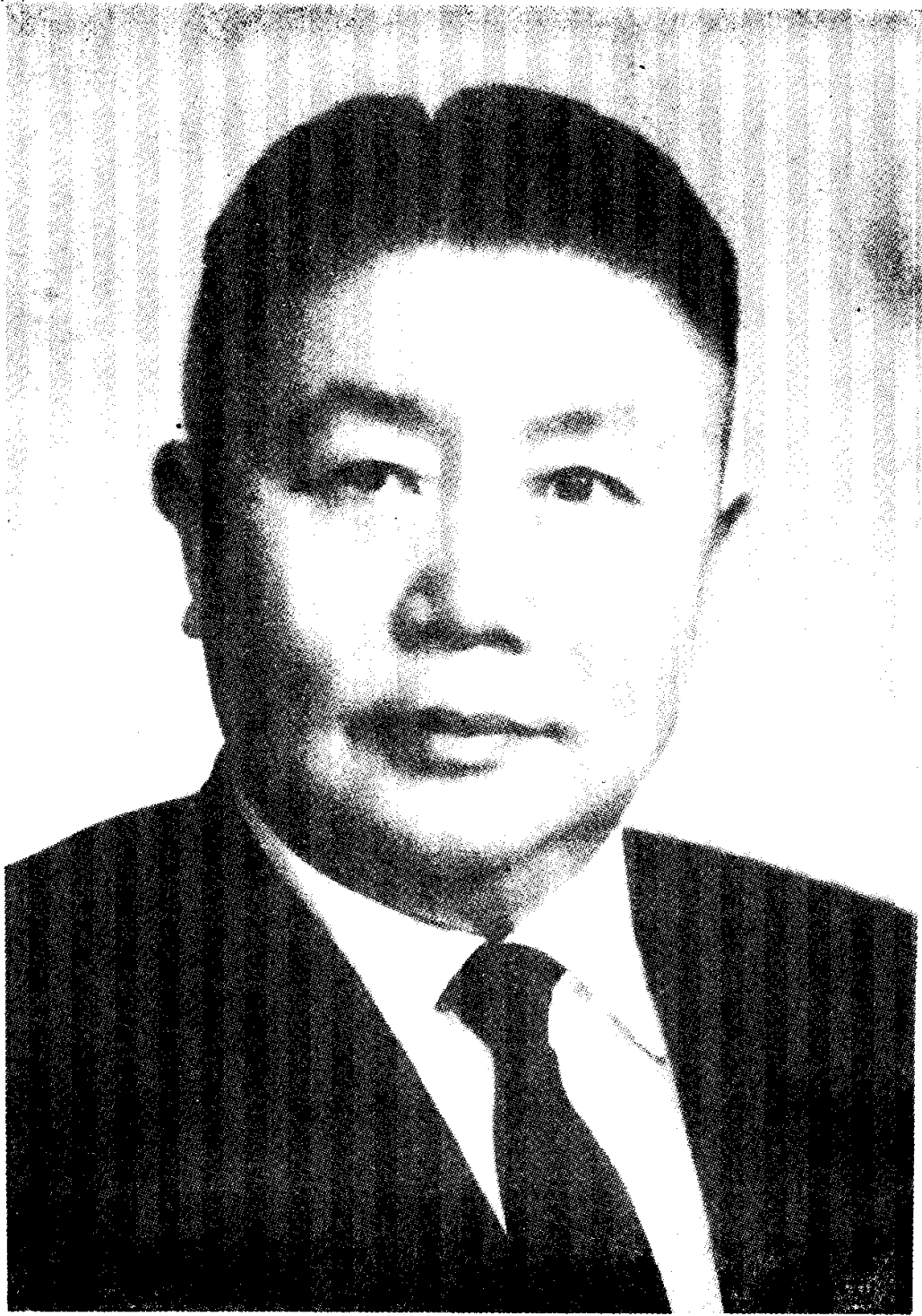
雲起先生公中國書法三十年

趙  
樸初

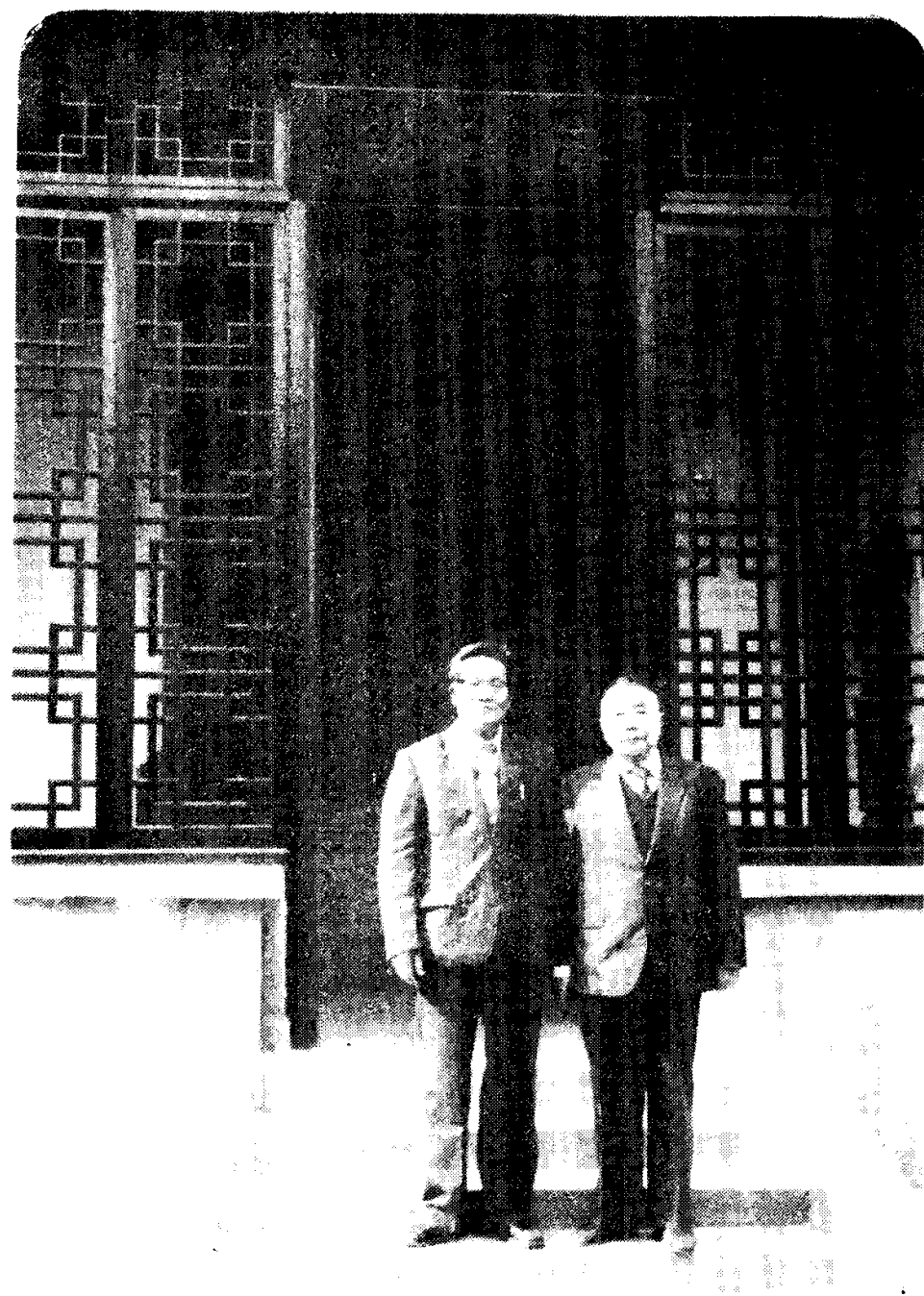




影合生先超云凌与子夫千大张  
港香于月春年八四九一



凌云超先生遗像



影合方名李与生先超云  
亭铭鹤瘞山焦江鎮于月四年五八九一



毫挥者好爱书法为生先超云

(史女莹毓冯人夫凌为一左)

馆宾山金江镇于月四年五八九一





“神精柏松 度风水云”生先超云赠书姻萧家法书女  
(方名李者立左 超云凌者立右)

## 曾序

高子岭梅既以大千弟子凌君云超所撰中国书法三千年示余，乞为序。余曰，是非面论不能尽也。于是凌君自印尼来，谒。余读其书，奖其用功之勤，潜研之专，而补其所未及。君乃欣然谓我曰，吾师以画名天下，世之从学者，惟画是务，不知师往从李梅庵曾农髯学，盖由书入也。其书亦矫然不群，非人所及。往曾于香江侍师，观所为画论，拟加题署，语我曰，吾画一落笔可成，而题署必穷神尽气为之，如题不称，则画毁矣，故必先工书也。余聆师训，乃毅然有志于书，必书工而后画乃可学。世之从师者，皆惟画之学，而独遗其书，非善学者也。吾既本师训以学书，又感于李曾两太夫子以书名天下，身没而世乃无继起者，吾师虽传之，而世不以此重之也。吾于是乃本其所闻于师者，自大小篆入，而隶，而章草，而真，而行，而草。以吾国字体别万殊，作者辈出，吾于是于治事之暇，乃摄心静气逐体逐家以临写之。数载以来，所临习几百种矣。又以近人多不尚颜书，吾于是乃自南园入，以窥鲁公之秘奥，欲以矫世励俗，又以近世之为书论者，多述体制源流，不记演进次序，而更不详气味生平与乎笔法承启，虽附以图片，未足以尽书道之全也。吾因撰中国书法三千年，以质世之书家，愿先生序之。余曰，笃哉子之志，而勉哉子之学也。具是志，勉于学，积以岁时，有不卓然有成者乎。夫学艺事，必得大师之传，而其学乃真，所宗当矣。必勤力以赴之，而其传乃永，又必得于天者过于人，而其成乃大，此非易事也。云超得大千以传李曾之学，得其宗矣。积日力以勤学之，其传永矣。而所临摹又为海外人士所共赏，其庶几天之所以助其成也。而是书之布也，网罗周至，模楷详贍，以示后来，喻初学，李曾之传之不终坠，真书坛奇宝也。叹赏无尽，爰序以归之。

公元一九七〇年庚戌三月福州曾克嵩于九龙涵负楼

## 曾后序

凌子云超，既次中国书法三千年行世，近复自隋唐以迄近代作者之书，续加论断，属为发其意，表其志。余以云超信卓犖之才，精识之士，其所发明，非世士所及也。其言曰，世之以书教人者，多不详其神态所在，笔法所出，余之为此，乃探古人用笔，及师传之诀，而示学者，以从入之途，使知所抚楷，而无所惶惑焉，或足牖世之有志于书者。古今论书者夥矣，大多本一己私见，洋洋大观，宏论传世，或藉机褒赞己之所崇，而任意宣扬，广泛空洞，不切实际，如凭之进习，每感书道高深，而兴无门而入之叹。有清中叶，北碑相继出土，帖学式微，碑学中兴，而世之习书者，及论书者，率以卑庸为鹄，妄议谬论，此吾所不解也。吾以书之冠艺事，惟其神不惟其貌，时以覩其变，法以通其方，非所论于形迹也。至于周篆汉隶魏晋诸书，既守师传临之，而于北魏诸碑，唐楷诸帖，无不笃好，心慕手追，鉴者谓临写已可乱真，乃知古人无不可学，何计南北，诚非时人妄论可以阻之也。余闻其说，复观其书，乃知其所临百体书，矩度悉本古人，而无毫末参以己之笔意，可谓忠于艺矣。而其评鹭诸家长短得失，周详明朗，去芜存菁，悉出其特识胜解，不以人之议论为议论，鉴又何精也。其深通古人用笔之道，不惟守之己，且欲传之人人，宅心何仁。而论其师之艺，独惜世之知其画，而不知其书，独于众人不为之时，专精独好，期传其师之真，守何独也。而其破南北方圆之偏，于篆隶草真行，均能自成其体，遑论其喜专之北魏颜楷乎？其自派行书体，秀拔隽永，已成家数，盖已汇其通，控其变，发其微，可谓艺坛之有通识者矣，其成就岂可量哉！将庆今之后学，必引以之为范焉，余故乐为之序。

公元一九七五年岁次乙卯春月福州曾克崙

## 张序

云超贤弟往在海上时从

先师李文洁公之侄仲乾先生游甚久，得其三代金文及先秦、两汉、六朝碑碣笔法，及来香港，复从简琴石先生学甲骨与篆刻，书法一道，尽得之矣。复好予画，以为能得

衡阳临川两师纳书法入画之变，求居门下，勤勤恳恳，不舍昼夜，予画不足观，遑论熔化书画于一炉哉。已而云超去国居印尼，仍不断以字课来问难，四年前撰成中国书法三千年上集，印行于世，顷复著下集，乞序于予，予投荒南美二十一年，学殖荒落，不进则退，更不复敢以文字见矣。曾履川先生于上下集，均序论详尽，不复赘言之矣。读云超是书者，一字一语，必有所悟入，更详用笔之道，不待予之介绍也。

公元一九七四年甲寅夏月五亭湖八德园蜀郡张大千

## 自序

「书法」二字，简单地讲，便是写字的方法，广泛地说，则为有一有历史、系统、演变、组织和美工性能的文化艺术，而且具有延续性创造性的字学道理。汉字不象别国的文字，仅以之作为记载的工具而已。

平时大家都习惯称写字为「书」或「书法」。我们写出来的字，要高超美妙，完全要靠师法及功力，并不是依仗天资聪颖，而一学就精，百日就成的。「取法乎上，惟勤是赖」，是笔者学书的座右铭。

书法是中国人民特有的艺术创作。三千多年来，代代均有其不同体裁和派别的演进，莫不风格别具，真是名家辈出。这些丰盈宝贵灿烂多姿的字学遗产，不但为古今所重，抑且足以傲世而独步万古。可惜以往时代，受欧风影响，国学散逸，诗文渐捐，书家八法，几已废而不讲，崇洋心理作祟，以此超特国粹，亦如中医中药一样地被弃之如敝屣。所幸祖国方面，正在发掘固有文化，书法当不例外，且已视为国民基本知识。一般人对写字的看法，已大大改观，不再偏重丹青，而认为书法是不合科学时代的老学究的玩意了。

书法自殷周以来，所遗留下来的不同体裁和风格的金石碑帖字迹，总在百体以上。若总括地说，字的体裁可分为五大类，即「篆、隶、草、真、行」五体。这些碑帖，笔者当年在上海苏杭一带，曾多方搜集，作为临池之助。其实中国三千多年的先贤遗迹，当不止此数。而个人收藏虽然不备，但大部分仍具有其时代的代表性。笔者自幼性喜临池，穷年累月，对于笔法的运用，体裁秘奥，曾受名师指导作深入探讨。而殷、周、秦、汉、魏、晋、南北朝，以迄隋、唐、宋、元、明、清各代，及晚近之诸大书家的字体，均经多方揣摩及临写。笔者所临写的百体书法，则力求逼真，以保神韵，俾存评价。此中心得，不敢隐讳，爰依历史次序，进化过程，及各代书家小传，以掌故性的笔调，逐章分叙于下，以飨读者。

虽然笔者知道，写此书评，总比不上写一部「西洋画史」，而容易得到现今读者的欢迎，但为了海外同胞及后进之士能了解一些中华祖国的特有艺术，也是不为徒劳的。

至于写字的方法，进修的秘诀，则在本文后段，加以阐述。因为一个字的形成，是靠间架和神韵，所以就有了不简单的道理存于其中。说句老实话，历代大书家对于字体的师承，及其练习的经过，成功的门径，每多讳莫如深，秘不告人，好似不是如此保密，便不能显出自己的智慧过人。其主要原因，乃写字方法不一律，又由于碑帖字迹善本，非人人尽能唾

手而得，于是写字艺术，便逐步成为士大夫阶级的专艺。以往时代，凡碑帖名本，大家手迹，皆极稀有名贵，不是帝王巨卿，竞相搜集，便是豪门贵胄，争相收藏，而作传家之宝，不轻易示人。笔者不敏，敢本服务学术之旨，揭开过去书法大家的进修秘幕，而屏除学习时所在的困难。在叙述各家体裁中，当尽我所师所知，写出各派书法的来龙去脉，作为同好者的临池资料，更可藉此得到正确的进步，亦为笔者写此书评的小小愿望，间有未逮之处，还请海内外的大方家们，不以鄙陋见弃，有从进而教之，是为序。

公元一九六九年己酉冬月凌云超序于雅加达寓次云斋

## 自后序

溯自公元一九七〇年秋月，本书上集出版以来，岁月匆匆，不觉已五载矣。在此期间，笔者续写下集，因工商忙碌，加以人事纷纭，只能于晨昏偷闲为之。对补充前贤碑帖、影本、真迹，与乎搜集各家生平，备作简介之需，都颇费时日，而且唐宋元明清及近代诸大家的书法，留于后世的墨迹，又较隋前各代繁衍而广泛，是以各家的书法演变，资料也因之特多，致下笔评讲，不敢轻率，盖须顾到翔实有物，生动有情也。因此笔者力图谨慎地周详地来叙述各家的上承下启，更别开生面地乘机道出了各家所采取的笔法，依之而论断其创演成果，庶几书史与书法，同时得到一个轮廓。好在笔者喜临百体书，凡周篆汉隶，魏晋六朝，南碑北帖，均无门户之见，莫不心慕手追。因为已了解了百家体裁的来龙去脉，又懂悟笔法，言人之所未言，遂不揣薄陋，现身说法，向同道们，学者们，提供临池的一点心得。

本书最后附述「写字的方法」，除了详述执笔用笔之法而外，更独特地阐明了各种笔法名称及其应用涵义，而切实地公开了习书方面的秘奥，使今之学者，勿再视书道为畏途，此亦笔者提倡书法的素愿，是以续稿，皆因多方修增，稽延迄今，方始付梓，谨向期待的同道们，致万分的歉意。

关于书法刊物之印有碑帖影版的，大概要首推早年日本出版的「书道」了。该书系大集本，颇具规模，誉满东南亚，书坛奇葩也。继之，香港台湾的法家们，近年都著有好多同类书论问世，进一步的是依书法历史顺次编写，并分别附刊碑帖影版，虽格于篇幅，只是小小一方，但可助于选择碑帖之用，因之，已非旧时代的书论，仅滔滔地空洞表扬可比，对有志研究书艺的学者来说，确能及时得到较完备的取证和参详。惟笔者独慕香港麦华三道长著述的「历代书法讲座」，除了依序简评各家的书法而外，并突出地不用原碑帖影版，而改刊麦道长自己逐体临写的字迹，此举诚乃近代书坛和书史出版界的新猷也。笔者因受此启示，临渊羡鱼，而鼓起勇气步了前辈的后尘。本书不附刊原碑版，也以自己临写的百体书刊入，来作评述百家史的依据，但对各家师承渊源，演变成果，尤以各家的笔法运用，大多凭笔者的师承传授，及习书近四十载的经验，而作了较详尽的交代。此乃持恒临池及潜心研修所得，所以本书所刊临写的字迹，均以之放大制版，冀可容易看到各宗各派的不同风格，虽不足以引为后者范本，但总可以激发写字的兴趣，并可作为欣赏书艺的一助。至于笔者临此百体书的功夫境界，是否合乎精炼空灵和神似有韵的要求，只有待诸法家们的指正了。

公元一九七六年三月凌云超于九龙寓次鲤砚斋

目 录

曾 序	壹
曾 后 序	貳
张 序	叁
自 序	肆
自 后 序	陆
第一章 陶片文及甲骨文	一
一 殷甲骨文	二
第二章 周代钟鼎文	四
二 周王孙钟铭	五
三 周孟鼎	六
四 周宗周钟	七
五 周散氏盘铭	八
六 周毛公鼎	九
七 周齐侯鬯	一
八 周陈曼簠	二
九 周石鼓文	三
第三章 秦代篆文	一五



十	秦峰山刻石·····	一六
十一	秦琅琊台刻石·····	一七
十二	秦碣石颂·····	一八
十三	秦会稽刻石·····	二二
十四	秦始皇诏版·····	二四
第四章	秦代隶书及汉篆文·····	二五
十五	秦二世诏版·····	二六
十六	汉赵王群臣上寿刻石·····	二八
十七	汉寿成室铜鼎·····	二九
十八	汉乘舆御水铜钟·····	三〇
十九	汉王莽度量衡金篆文·····	三一
二十	汉祀三公山碑·····	三三
二十一	汉阳泉使者舍薰庐金刻·····	三四
第五章	汉代隶书——八分·····	三六
二十二	汉五凤元年简·····	三七
二十三	汉褒斜道石刻·····	三八
二十四	汉景君碑·····	三九
二十五	汉石门颂·····	四〇
二十六	汉乙瑛碑·····	四三
二十七	汉礼器碑·····	四五
二十八	汉华山庙碑·····	四六