

吟風閣雜劇



I237.1/6

吟
風
閣
雜
劇

楊潮觀著
胡士瑩校注

上海古籍出版社

首都师范大学图书馆



20937160

937160



吟 風 閣 雜 劇

楊 潮 觀 著

胡士瑩校注

(原中華上編版)

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海市印刷四廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 8.125 字數 196,000

1983 年 9 月新 1 版 1983 年 9 月第 1 次印刷

印數: 00,001—8,200

統一書號: 10186·365 定價: 0.93 元

出版說明

《吟風閣雜劇》，清楊潮觀（一七一〇——一七八八）作。潮觀字宏度，號笠湖，江蘇無錫人。乾隆年間長期擔任州官縣令，為政廉明有聲。他任四川邛州知州時，曾就卓文君妝樓舊址築吟風閣，所作戲曲遂以此為名。其他著述尚有《左鑒》、《周禮指掌》、《易象舉隅》等，詩文也頗有時譽。

《吟風閣雜劇》包含三十二個短劇，每劇一折，各有獨立的故事。短劇的體制可溯源於金元院本，今雖不傳，但可考知內容大抵雜採市井細事，以談諧調笑為主，形式偏重念誦對白，以一場了事，不作多場情節貫串。短劇的正式形成，是在明代嘉靖年間，汪道昆的《大雅堂雜劇》四種和徐渭的《四聲猿》雜劇四種，唱念並重，可稱為明代短劇的代表作，尤以《四聲猿》筆鋒犀利，嬉笑怒罵，對封建現實作了深刻的諷刺與抨擊，奠定了短劇在戲曲史上的地位。此後作家輩出，至清初出現了短劇的全盛時期。如徐石麒、尤侗、嵇永仁、桂馥、曹錫勳、徐熾等，都有較好的作品，取材廣泛，文詞華瞻，設想新穎，推陳出新。其中最為傑出的，就是楊潮觀的這本《吟風閣雜劇》。

《吟風閣雜劇》取材歷史、神話故事，通過想像，遠譬近指，褒貶美刺，點染演唱，借以抒發作者自己的情懷。作者閱歷宦海多年，熟悉官場生活，對封建社會許多不合理現象深致不滿，一以寓之筆下，因此《吟風閣》中的最好作品，在一定程度上反映了人民疾苦，痛砭貪暴官吏，贊美勤儉廉潔，諷刺世態惡

習，使本書不同於尋常吟風弄月之作，而具有進步的思想內容。在藝術手法方面，賓白平易流暢，妙語疊出；曲文清新優美，富有詩意。但由于時代和階級的局限，《吟風閣雜劇》中也流露不少封建倫理道德觀念和消極出世思想，個別劇作丑化少數民族，這是我們在閱讀時必須加以批判的。

本書係胡士瑩先生校注，一九六三年曾由中華書局上海編輯所出版。為給研究者提供資料，這次重印時，我們補上《感天后神女露筋》、《諸葛亮夜祭瀘江》兩個短劇，並加以標點，由於校注者已去世，未作注釋，謹此說明。

上海古籍出版社 一九八二年七月

吟風閣雜劇自序

楊潮觀

《吟風》之曲，往年行役①公餘遣興②爲之，其天籟③耶？人籟④耶？殊不知。年來與知音商榷次第，被諸管絃，至茲始獲刊定。夫哀樂相感，聲中有詩⑤，此亦人事得失之林也。士大夫詩而不歌久矣，風月無邊，江山如畫，能不以之興懷。惟是香山樂府，止期老嫗皆知⑥；安石陶情，不免兒輩亦覺矣⑦。時乾隆甲午⑧之秋。

①行役——行旅之事，這裏指遊宦。

②公餘遣興——楊潮觀知邛州時，得卓文君妝樓舊址，構吟風閣數椽，取

古今觀感事制樂府數十劇付梨園歌舞以落其成。見《國朝著獻類徵初稿》卷二二二。按《吟風閣》雜劇非一時作，楊官邛州在晚年，大約年已七十。

③天籟——發於自然的音響。《莊子·齊物論》：『女（汝）聞人籟而未聞地

籟，女聞地籟而未聞天籟夫？』④人籟——人口所出的音響，如簫笛。《莊子·齊物論》：『人籟則比竹是已。』

注：『以竹相比而吹之。』⑤聲中有詩——《禮·樂記》：『樂師辨乎聲詩，故北面而弦。』所謂聲詩，乃指歌與辭而言。《文心雕龍·樂府》篇：『樂辭曰詩，詩聲曰歌。』可證。古代詩樂不分，詩皆可以弦歌；後世詩樂分途，詩離聲

而獨立，就不能歌了。⑥香山樂府二句——唐詩人白居易居香山，自號香山居士。相傳白每作一詩，令一老

嫗解之，不解則又復易之。見《冷齋夜話》、《墨客揮犀》。這是說他詩歌的通俗，未必真有其事。⑦安石陶情

二句——安石，謝安字。《晉書·王羲之傳》：『謝安嘗謂羲之曰：『中年以來，傷於哀樂，與親友別，輒作數日惡。』羲

之曰：『年在桑榆，自然至此，須正賴絲竹陶寫，恆恐兒輩覺，損其歡樂之趣。』』⑧乾隆甲午——清乾隆三十九

年，即公元一七七四年。

吟風閣雜劇

題詞①

【南呂引子】②【滿江紅】③（宋）上世界雲浮，幻樓閣空中人物。平白地爲誰顰笑④，等閒⑤癡絕。對酒當歌何處好，憑高弔古無人識。但自家陶寫性中天⑥，閒評跋⑥。百年事，千秋筆；兒女淚，英雄血。數蒼茫世代，斷殘碑碣。今古難磨真面目，江山不盡閒風月。有晨鐘暮鼓⑦送君邊，聽清切。

【中呂慢詞】⑧【沁園春】美景良辰，賞心樂事，人生幾場？自新聲鄭衛⑨，淫哇⑩競起，悲歌燕趙，感慨多傷。大雅⑪云遙，陽春⑫絕少，子孝臣忠闕幾章。移情處，風流宏獎，別譜絲簧⑬。吟風閣⑭下徜徉⑮。有短笛橫吹信口腔⑯。借丹青⑰舊事，偶加渲染，漁樵閒話，粗與平章⑱。顛倒看來，胡盧提起，青史⑲何人姓氏香。呼僮至，相將好去，細按宮商⑲。

①題詞——相當於傳奇的家門。家門猶今之報幕，劇中人物不上場，由副末登場唸白。通常用詞兩闕，分別說明作者感想與故事內容，念而不唱，屬說白範圍。這裏的『滿江紅』與『沁園春』二詞，但敘作者感想，此因本書每折不同，無從概括。

②引子——此『滿江紅』與『沁園春』應是詞不是曲。通例曲中無一角連用二引子的（下一首慢詞即引子），此處用引子又用慢詞，不是正格。

③末——脚色名，爲劇中次要的男角，有正末副末之別。這裏的末是指副末而言，以陳述一劇開場詞爲專門任務。本劇參合傳奇體制，故用副末上場。

④顰笑——猶喜怒。

⑤等閒——無端、隨便。

⑥性中天——就是天性，古人以爲性由天賦，所以叫做性天。《禮·中庸》：『天命

之謂性。』 ④評跋——評論的意思。元鄭廷玉《忍字記》劇四：『好教我無語評跋。』亦作評泊。

⑤晨鐘暮鼓

——本佛寺中朝晚敲擊以報時者，後借喻爲使人警悟的意思。

⑥鄭衛——春秋時二國名。二國的新音樂當時正統派認爲多淫聲，稱它爲『鄭衛之音』。《禮記·樂記》：『魏文侯問於子夏曰：『吾端冕而聽古樂，則唯恐臥；聽鄭衛之音，則不知倦。』』

⑦淫哇——哇，詔聲。《說文》徐鍇注：『古人言淫哇之聲也。』《法言·吾子》：『中正則雅，多哇則鄭。』

⑧大雅——宏達雅正之音。李白《古風》：『大雅久不作，吾衰竟誰陳？』 ⑨陽春——《陽春

白雪》是古代歌曲的名稱。宋玉《對楚王問》：『其爲陽春白雪，國中屬而和者不過數十人。』因爲這種歌曲，比較高妙，不是一般人所能懂得的。

⑩絲簧——指樂器，如琴瑟簫管之類。

⑪吟風閣——是本書作者官四川邛

州時就卓文君妝樓舊址所建的閣。

⑫徜徉——優遊閒散。韓愈《送李愿歸盤谷序》：『終吾生以徜徉。』

⑬信口腔——隨口唱出來的腔調。雷震《村晚》詩：『牧童歸去橫牛背，短笛無腔信口吹。』

⑭丹青——丹砂、青

靛之類繪畫所用的顏色，後即稱繪畫爲丹青。

⑮平章——品評。

⑯胡盧提——糊塗。《董西廂》：『眼

眯眯地伴呆着，一夜胡盧提鬧到曉。』

⑰青史——古代用竹簡記事，初稿書於青皮，取其浮滑如汗，易塗抹修

改，定稿後削去青皮，書於竹白，是謂殺青，後因稱史冊爲青史。

⑱宮商——宮、商、角、徵、羽稱爲五音。宮

商，泛指樂曲。

吟風閣雜劇目錄

出版說明·····

自序·····

題詞·····

一、新豐店馬周獨酌·····	一
二、大江西小姑送風·····	八
三、李衛公替龍行雨·····	一四
四、黃石婆授計逃關·····	二
五、快活山樵歌九轉·····	元
六、窮阮籍醉罵財神·····	三
七、溫太真晉陽分別·····	五
八、邯鄲郡錯嫁才人·····	六
九、賀蘭山謫仙贈帶·····	六

一〇、開金榜朱衣點頭·····	七五
一一、夜香臺持齋訓子·····	八三
一二、汲長孺矯詔發倉·····	八八
一三、魯仲連單鞭蹈海·····	九七
一四、荷花蕩將種逃生·····	一〇二
一五、灌口二郎初顯聖·····	一〇七
一六、魏徵破笏再朝天·····	一二六
一七、動文昌狀元配瞽·····	一二四
一八、華表柱延陵掛劍·····	一三〇
一九、東萊郡暮夜却金·····	一三六
二〇、下江南曹彬誓衆·····	一四一
二一、韓文公雪擁藍關·····	一四八
二二、荀灌娘圍城救父·····	一五五
二三、信陵君義葬金釵·····	一六四
二四、偷桃捉住東方朔·····	一七三
二五、換扇巧逢春夢婆·····	一八三

二六、西塞山漁翁封拜	一九二
二七、凝碧池忠魂再表	一九七
二八、大慈嶺隻履西歸	二〇六
二九、寇萊公思親罷宴	二一一
三〇、翠微亭卸甲閒遊	二二〇
三一、感天后神女露筋	二二五
三二、諸葛亮夜祭瀘江	二三〇
校記	二三九
附錄	二四二
楊潮觀傳（袁枚）	二四二
楊懋序	二四四
吳梅跋	二四四
陳俠君序	二四五

新豐店馬周獨酌①

新豐店，思行可②也。命世無人，而馬周巷遇，爲世美談，數陳其事，聊慰夫懷才未試③者。

【南南呂】【三登樂】〔生扮馬周上〕天闕巍峨，少架海金梁一座。閃酸寒④，何處奔波？待借壺觴，澆魂礪⑤，有口懸河。便踏破瓊瑤⑥，上市樓孤坐。

好一天風雪也！我馬周自到長安客店以來，行李蕭條，十分落寞。昨有中郎將⑦常何⑧，要吾代草奏章，暫留門館。正是時命不將明主合，布衣空惹洛陽塵。鎮日無聊，到新豐市上，把酒散懷。今日衝寒而出，獨步天街，不免更圖一醉。來此已是，酒保⑨那裏？〔丑扮酒保上〕小子穿爛犢鼻褲⑩，犢鼻褲，酒錢只向當壚⑪數。前門看上卓文君⑫，後廂捉住畢吏部⑬，畢吏部。相公！這廂沒有你的坐處。你看樓上樓下，都是貴官長者公子王孫占滿了。你到旁邊去罷！〔生〕肥馬當風，蹇驢避路。不拘甚麼去處，只管多多的篩熟酒來便了。〔丑〕看你身上單寒，倒消得我幾壺酒哩！

【正宮】【錦纏道】〔生〕你道破密邊臥袁安⑭，空將凍呵，看俺滿引的醉顏酡⑮。〔丑〕可要甚麼菜下酒？〔生〕古人云：濁酒當以漢書下之⑯。不消別的下酒。〔丑〕書是好下酒的？原來你們讀書人，把讀的書都囫圇吞下肚去了，可不脹壞了人？〔內叫介⑰丑下〕〔生〕我想漢高皇當日，威加四海，慢罵儒生⑱，說道乃公以馬上得天下，何用詩書？這話好沒計較也！想漢當日羣方久困干戈，單仗着舊從龍⑲，礪山帶河⑳，却不道鼎乾坤，滲漏還多。只聽那猛士大風歌㉑，他全不要詩書王佐㉒，任書生禮數多，馬足下儒冠摧挫，怎教他園綺㉓願來過！

酒保，酒來！〔丑上〕酒又來了。〔下〕〔生〕你看如今大唐開國，一樣是『風塵三尺劍，社稷一戎衣』，却文武一時並進，比那漢初光景不同了。

【仙呂】【皂羅袍】戰罷玄黃水火，儘驅除剗削數子么麼。端拱瘡痍間如何，還愁跌却金甌破。凌煙宿將，風雲殿訶。瀛洲學士，神仙會和。你道這朝臣宰，還少着怎麼來？那裏去別尋事業書生做？

我想，孔子說：『邦有道，貧且賤焉，恥也。』似我馬周，酸寒乞相，爛醉生涯，可不孤負了生當盛世！〔笑介〕怎的解嘲？敢道是萬馬爭先，驕驕落後。

【前腔】可是飛騰無那，任長吟抱膝，命竟如何？幸感會風雲際時和，豈搜羅豪俊無堪可？丹青元化，河清頌歌。山龍補袞，賢良諫科。抵多少後功名圖向麒麟左。

且放下酒盃，不免就店壁上題他雪詩一首，聊寫倦懷。〔題介〕是誰空裏酒瓊瑤？甚不禁寒季子貂。今日新豐一壺酒，滿腔碌碌雪同消。你看白壁上映着雪光，好不明亮也。再擎酒來！〔丑上〕酒又到。〔看壁介〕咳，你這人好不討嫌！我家鋪面興隆，坐頭打掃清潔。〔生〕不見得。〔丑〕冤遭酸子降臨，慣要東塗西抹。〔生〕誰禁得？〔丑〕主人十分憎嫌，特地裱糊雪白。〔生〕很難得！〔丑〕偏我遲來一步，不知已疥吾壁。〔生〕便宜了壁。我詩千金一字哩！〔丑〕莫道一字千金，我看半分不值。〔內叫介丑下〕〔生〕掃興！掃興！平白被這廝奚落了一場也。

【商調】【鶯皂袍】魍魅喜人過，被揶揄將奈何？嘆詩書不是居奇貨。享羔羊酒，酖，擁妖姬艷歌，熱趕着五陵裘馬翩翩過。今日裏，是新豐鷄犬，也欺人坎軻。是長安風雪，

也將人折磨。我只要問天公，怎安排這後樂先憂^⑧我？

說話中間，不覺的獨斟易醉。〔作盹睡介〕〔副淨^⑨扮內監未扮軍將領從人上〕我等奉駕帖傳宣^⑩，要那山東馬秀才，說他在新豐酒店，我等那一處不尋來，原來醉倒在此。馬秀才！馬相公！〔生作醒介〕酒保，再拿酒來呀！列位何來？到此何幹？〔衆〕我是符官^⑪，快如電，兜率天宮^⑫奉差遣。〔生〕找尋那個？〔衆〕周天列宿點俱全，只有文曲星不見。〔生〕不見再尋。〔衆〕走到人間始得知，道你就是星官貶。〔生〕莫要認錯。〔衆〕果然火色與鳶肩^⑬，玉皇坐等靈霄殿。〔生〕還了酒錢去。〔衆〕去了再還。就取冠帶過來。御馬監^⑭也牽馬伺候了。就此前去面聖。〔合〕正是：

貧時土銼^⑮冷疎烟，

誰識長吟不世^⑯賢！

一旦時來知宦達，

看他三斗去朝天^⑰。

〔下〕〔丑弔場介〕了不得！了不得！真乃有眼不識泰山。你看他壁上題詩，這是留下名公筆跡。夥計，快把碧紗籠罩^⑱起來者！〔內叫下〕

【注】

① 新豐店馬周獨酌——新豐，縣名，故城在今陝西臨潼縣東北。馬周，唐太宗時名臣。② 行可——猶獻可，貢

獻好的意見。③ 未試——未曾出仕。《論語·子罕》：『子云，吾不試，故藝。』④ 閃酸寒——閃避窮困。

⑤ 硯礪——衆石突兀貌，喻胸次不平。亦作壘塊。《世說新語·任誕》：『阮籍胸中壘塊，故須酒澆之。』⑥ 瓊瑤

——美玉。這裏喻雪色的晶瑩光潔。⑦ 中郎將——官名，秦置，漢仍之。有五官左右三將，位次將軍。它的

職務與後世的侍衛相當。⑧ 常何——唐初人，貞觀間爲中郎將。時詔百官言得失，何武人不涉學，馬周爲陳

便宜（便於公，宜於民的條陳）三十餘事，皆當世所切。太宗詢知周所爲，以何爲知人，賜帛三百匹。見《新唐書·

馬周傳》。

②酒保——俗稱酒店中跑堂的伙計叫酒保，來源很古。《鶻冠子·天則》：「酒保先貴食者。」注：「酒保，貨酒者也。」《漢書·樂布傳》：「窮困，賣庸於齊，爲酒家保。」孟康云：「酒家作保庸也。」

③犢鼻褌——即犢鼻褌，形似牛鼻，但以蔽前反繫於後，而無袴襠，猶今之圍腰布。《漢書·司馬相如傳》：「相如身自著犢鼻褌。」

④當壚——擔任賣酒事務。漢司馬相如令文君當壚，自著犢鼻褌，與庸保雜作，見《漢書·司馬相如傳》。盧，累土爲之，以居酒瓮者。王先謙補注謂：「字當作壚，通作鑪。」

⑤卓文君——漢卓王孫的女兒，有才學，知音律。司馬相如飲於卓氏，適文君新寡，相如以琴心挑之，文君夜奔相如。

⑥畢吏部——名卓，字茂世，新蔡人，曾爲吏部郎。性喜酒，他曾經說過這樣的話：「一手持蟹螯，一手持酒盃，拍浮酒池中，便足了一生。」有一次，「比舍郎釀酒熟，卓因醉，夜至其甕間取飲之，主者謂是盜，執而縛之，知爲吏部也，釋之。」見《世說新語·任誕》及劉孝標注。

⑦破窖邊臥袁安——破窖爲宋呂蒙正故事。相傳蒙正未達時與母劉氏俱爲父所逐，居破窖中自嘆，有「撥盡寒爐一夜灰」之句。見《堯山堂外紀》。袁安字邵公，後漢時人。微時客洛陽，值大雪，洛陽令至安門，除雪入戶，見安僵臥，問何以不出，曰：「大雪人皆餓，不宜干人。」令以爲賢，舉爲孝廉。見《後漢書·袁安傳》注。這裏作者把袁、呂二事牽合在一起。

⑧醜——面紅貌。《楚辭·招魂》：「美人既醉，朱顏酡些。」

⑨漢書下酒——宋蘇舜欽豪放善飲，在婦翁杜正獻家，每夕觀書，以一斗爲率。正獻深以爲疑，使子弟密察之。聞讀漢書張子房傳至良狙擊始皇不中，拍案曰：「惜乎！」遂滿引一大白（杯名）；又讀至「始臣起下邳與上會於留」一節，又撫案曰：「君臣相遇，其難如此。」復舉一大白。正獻笑曰：「有如此下酒物，一斗誠不爲多也。」見《中吳紀聞》。

⑩介——戲劇中的動作叫介，也叫科。《南詞敘錄》：「相見作揖進拜舞蹈坐跪之類，身之所行，皆謂之科。」

⑪慢罵儒生——事見《史記·酈生陸賈列傳》：「陸生時時前說稱詩書，高帝罵之曰：「逎公居馬上而得之，安事詩書？」陸生曰：「居馬上得之，寧可以馬上治之乎？」」

⑫舊從龍——喻舊臣。龍，指皇帝。

⑬礪山帶河——言山如礪石，河如衣

帶，喻河山的永固安寧。《漢書·功臣表序》：『使黃河如帶，泰山若厲（礪）。』

②大風歌——高祖擊布軍還過沛，置酒沛宮，悉召父老子弟縱酒，發沛中兒得百二十人，教之歌；酒酣，高祖擊筑自爲歌曰：『大風起兮雲飛揚，威加海內兮歸故鄉，安得猛士兮守四方！』令兒皆和習之。見《史記·高祖本紀》。

③王佐——言其人有輔佐帝王治天下的才能。《漢書·董仲舒傳》：『劉向稱董仲舒有王佐之才，雖伊（尹）呂（望）亡（無）以加。』

④園綺——東園公與綺里季。秦末東園公、角里先生、綺里季、夏黃公，稱爲『四皓』。皆因高祖慢侮讀書人，逃隱山中，義不爲漢臣。見《史記·留侯世家》。這裏以園綺代表四皓。

⑤風塵三尺劍二句——此杜甫《重經昭陵》詩句。《史記·高祖本紀》：『吾以布衣持三尺劍，取天下。』《書·武成》：『一戎衣而天下大定。』

⑥戰罷玄黃水——《易·坤》：『龍戰於野，其血玄黃。』戰罷玄黃水，言羣雄爭奪之事已息，漢初屠戮功臣，水火不相容的事情也沒有了。

⑦數子么麼——么麼，微小的意思，麼亦作嚮。數子么麼，語本《漢書·敘傳》：『勇如信、布，強如梁、籍，成如王莽，然卒潤鑊伏質，烹醢分裂，又況么嚮尙不及數子，而欲開好天位者乎？』

⑧端拱——王者無爲而治之意，也有用作臣子正色立朝之稱的。《魏書·荀雄傳》：『端拱而四方安。』《南史·王球傳》：『球終日端拱。』

⑨金甌——金製的盃。《南史·朱異傳》：『武帝言我國家猶若金甌，無一傷缺。』喻國土的完整鞏固。

⑩凌煙閣名。唐貞觀十七年，太宗圖功臣魏徵等二十四人於凌煙閣，太宗親爲之贊，褚遂良題閣，閣立本書。見《大唐新語》。

⑪風雲殿詞——風雲，喻壯盛；殿詞，同殿阿。呵於前而殿於後。意思是前呼後擁，聲勢壯盛。姜夔《鷓鴣天》詞：『白頭居士無呵殿，只有乘肩小女隨。』

⑫瀛洲學士——唐太宗設文學館，聘十八學士值館中，給珍膳，圖像題名，藏之書府；入選者無不羨慕，叫做『登瀛洲』。見《唐書·褚亮傳》。瀛洲，相傳爲仙人所居，登瀛洲，言快樂猶如登仙。

⑬無那——無奈。

⑭長吟抱膝——言態度從容閑逸。《蜀志·諸葛亮傳》注引《魏略》：『亮在荊州，以建安初與潁川石廣元、徐元直、汝南孟公威等俱遊學，三人務於精熟，而亮獨觀其大略，每晨夜

從容，常抱膝長嘯。」 ⑤丹青元化——丹青，見《題詞》注。元化，即玄化，吳鼓吹曲名，章昭製。《古今樂錄》：

『玄化者，言上脩文訓武，則（法）天而行，仁澤流洽，天下嘉樂也。』丹青元化，就是圖畫樂歌以紀功頌德。 ⑥河

清——《乾鑿度》：『天降嘉瑞，河水先清。』鮑照有《河清頌》。黃河多泥沙，水常混濁。古人以黃河水清難遇，看作

祥瑞的徵兆。 ⑦山龍補袞——山龍，就是龍；袞，古代皇帝的禮服，繡着山龍的文采。《說苑·修文》：『士服

黻，大夫黼，諸侯火，天子山龍。』補袞，就是補皇帝的過失。《詩·大雅·烝民》：『衰職有缺，維仲山甫補之。』聯繫下

句，就是說，開賢良極諫科，選取賢良方正的人士，來諫勸皇帝，補皇帝的過失。 ⑧賢良諫科——《漢書·文帝

紀》：『二年詔曰：『舉賢良方正能直言極諫者，以匡朕之不逮。』』唐、宋時制科有『賢良極諫科』。 ⑨麒麟——閹

名，在未央宮。漢宣帝命繪功臣霍光、蘇武等十一人像於麒麟閣上。為圖畫功臣之始。 ⑩季子貂——戰國時

蘇秦字季子。他曾說秦王，書十上而說不行，黑貂之裘敝，黃金百斤盡，資用乏絕，去秦而歸。見《國策·秦策》。

⑪酸子——寒酸的讀書人。 ⑫疥——原是瘡疥，借作弄髒之意。《西陽雜俎》：『大曆中，玄覺禪師住荊州陟岵

寺。張璠嘗於寺壁間畫古松，符載贊之，衛像詩之，時稱三絕。師見曰：『何為疥吾壁？』命加聖。』 ⑬奚落——

譏笑辱罵。 ⑭揶揄——舉手嘲弄的意思。揶亦作邪。《後漢書·王霸傳》：『市人皆大笑，舉手邪揄之。』

⑮居奇貨——把貨物囤積起來以待善價，叫做『奇貨可居』。《史記·呂不韋傳》：『見子楚而憐之曰：『此奇貨，可居

也。』』 ⑯羔羊酒——即羊羔酒。《事物紺珠》：『羊羔酒出汾州，色白瑩，饒風味。』 ⑰五陵裘馬翩翩過——

長安、咸陽間有五陵：長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵，都是漢帝陵名。漢朝經營帝王陵墓，往往遷豪族居其地，因此

五陵多豪俠少年，故曰『五陵裘馬』。翩翩，往來迅疾貌。 ⑱坎軻——落魄不得志，杜鰲《贈毋丘儉》詩：『壯士

志未伸，坎軻多辛酸。』 ⑲後樂先憂——宋范仲淹《岳陽樓記》有『先天下之憂而憂，後天下之樂而樂』語，為此

語所本。 ⑳副淨——次於淨的脚色，淨角不敷時用之。副淨與淨有別，淨主剛強，副淨則於剛強之中兼表滑