

中国当代文学 发展综史

上册

主 编 赵俊贤
副主编 王仲生

文化艺术出版社

(京)新登字 140 号

中国当代文学发展综史

(上、下册)

主 编 赵俊贤

副主编 王仲生

*

文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所经销

北京大兴新魏印刷厂印刷

*

开本 850×1168毫米 1/32 印张32.375 字数799,000 插页4

1994年7月北京第1版 1994年7月北京第1次印刷

印数0,001—2,500册

ISBN 7-5039-1208-1/Z·37

定 价: (平装)30元

(精装)48元

名誉顾问 牟玲生 徐山林 王巨才 邵尚贤
胡 采 杜鹏程 王汶石 李若冰

常务顾问 李若冰

主 编 赵俊贤

副 主 编 王仲生

执 笔

导 论 赵俊贤

第一卷 李道新

第二卷 韩鲁华

第三卷 王仲生

第四卷 周艳芬

第五卷 赵俊贤

结 语 赵俊贤

撰 著 说 明

一、本书选题与框架的发生：本书主编在八十年代初、中期先后完成一部作家专论（《论杜鹏程的审美理想》）、一部分类文学史（《中国当代小说史稿》）之后，于1987年上半年即开始酝酿新的选题。他面临着两种选择，一种是继续开展分类史如当代诗歌史、戏剧史等研究，一种是开展当代文学史的新研究。经年反复酝酿后，主编决定开展当代文学发展综史的研究，以求在当代文学研究上取得新的开拓与超越。

1990年初，本书的框架设计初步完成，决定分设五卷，并明确了本书的指导思想、文学史观、总体构架、模式化研究方法等。

二、课题组的组建及成书过程：鉴于课题任务艰巨，独自撰著势必旷日持久，为了早日完成书稿，决定采用主编负责的集体写作方式。主编赵俊贤（西北大学中文系教授）于1990年夏组建课题组。邀请王仲生（西安联合大学师范学院中文系副教授）担任副主编，以协助主编工作，并吸收韩鲁华（陕西省电大青年教师）、周艳芬、李道新（两人为主编所指导的当代文学硕士研究生）参加课题组。1990年9月初召集第一次全组成员会议，主编详细阐述本书的整体构想、粗线条大纲及有关事宜。1991年元月，五人分别完成五卷写作大纲。后分头执笔、反复修改，直至1992年4月完稿。

这个课题组既是《综史》撰著组，又是一个师生与同仁结合的学术研究集体。从写作大纲的起草到各卷写作，主编反复审读、

提出修改意见乃至加工修改，副主编协助主编做了工作。为了帮助青年撰稿者提高学术研究能力，主编为之开设《学术研究方法论》课程。诸位学子在学术实践中得到了迅速提高。

本书先由副主编统稿，主编再统稿并定稿。主编尊重撰稿人的劳动，在不影响全书格调统一的前提下，尽量保留了个人的语言个性。课题组全体人员团结一致，积极努力，合作愉快。

顾问们对本书给予了大力支持，特别是若冰同志为本书付出了大量劳动，给予了有力的支持与帮助。这对本书的完成起了重要作用。在此谨致谢忱！

但是由于顾问们或政务繁忙，或年高体弱，无力参与具体指导，也未审阅书稿，本书若有失误，概由主编负责。

杜鹏程同志是我们的良师益友，生前对本书至为关怀，令人惋惜的是他未能看到拙著面世。趁此机会，我们表示深切的悼念！

我们工作的西北大学及西安师院、陕西电大等院校对本书的撰写予以了支持，在此志谢。

四、关于本书的若干说明：原所拟议本书篇幅巨大，可充分展开论述，但碍于客观条件限制，只好撰著压缩本，论述中难免线条较粗。本书适于文学专业人员阅读参考，亦可作研究生或本科生的选修课教材。

有关本书的学术性质、研究对象与视角、文学史观、指导思想、研究方法与模式、综史构架与学术个性等，在《导论》中有所说明，本书各卷的执笔者在封二已有署名（第二卷由韩鲁华执笔，其中第三章之第一、二、四节为王仲生执笔，第四章之第四节为李道新执笔，仅此说明），以上各端，均不在此重复。

本书从体例到内容，力求创新，错误在所难免，敬希关心者批评指正。

最后需要说明，文化艺术出版社特别是耿在镡、田丁、禹燕

等同志，为本书的出版作出令人感动的贡献，谨向他们深致谢意。

主 编

1992.5.于西北大学新村夕照楼

目 录

撰著说明	(1)
导论	(1)

上 册

第一卷 当代文学形态发展史

引言	(25)
第一章 社会再现形态	(32)
概述	(32)
I 叙事型文学作品的形态	(35)
第一节 后视角	(35)
评书体后视角——故事体后视角——角色后视角	
第二节 自足性的艺术结构	(48)
情节结构——性格结构——编年结构——理念结构	
第三节 工具性的文学语言	(74)
人工的文学语言——外延的文学语言——公众的、 社会的文学语言	
II 抒情型文学作品的形态	(97)
第四节 自得性的抒情情结	(97)
第五节 聚敛性的抒情结构	(105)
第六节 程式化的抒情语言	(113)
第二章 传达理念形态	(123)
概述	(123)

I 叙事型文学作品的形态	(126)
第一节 叙述角度：超验的全知全能	(126)
第二节 艺术结构：一切服从理念	(131)
第三节 文学语言：政治功利的符号	(139)
II 抒情型文学作品的形态	(145)
第四节 抒情结构：战、斗之情	(145)
第五节 抒情结构：理念层递式	(148)
第六节 抒情语言：程式化的极端	(149)
第三章 人生表达形态	(151)
概述	(151)
I 叙事型文学作品的形态	(152)
第一节 内视角	(152)
普通后视角——第一人称内视角——单人物内视角	
——其他视角的初步探索	
第二节 自在功能的艺术结构	(168)
自足性的艺术结构——心理和情绪结构——象征结	
构——其他艺术结构的初步探索	
第三节 摹写经验的文学语言	(183)
II 抒情型文学作品的形态	(193)
第四节 思辨性的抒情情结	(193)
第五节 情感直叙式的抒情结构	(196)
第六节 破除程式的抒情语言	(198)
第四章 本体多元形态	(202)
概述	(202)
I 叙事型文学作品的形态	(204)
第一节 自由的叙述角度	(204)
后视角与内视角——外视角——复合视角	

第二节 开放性的艺术结构·····	(218)》
自足性的艺术结构与心理和情绪结构——象征结构 与荒诞结构——纪实结构与生活流结构——具有 结构主义特征的艺术结构与复合性艺术结构	
第三节 体验性的文学语言·····	(237)》
Ⅱ 抒情型文学作品的形态·····	(243)》
第四节 多样化的抒情情结·····	(243)》
第五节 随意性的抒情结构·····	(246)》
第六节 建构性的抒情语言·····	(248)》

第二卷 当代文学主题发展史

引言·····	(255)》
第一章 人的社会性文学主题模式·····	(259)》
第一节 人的社会性文学主题及其发展·····	(259)》
人的社会性文学主题的基本内涵——文学主题的历 史转换	
第二节 人的社会性文学题材·····	(265)》
历史生活的真实写照——现实生活及其矛盾冲突运 动的展示——伦理道德生活的探索	
第三节 人的社会性文学形象·····	(290)》
英雄形象——转化形象——敌对形象	
第四节 人的社会性文学思想内涵·····	(306)》
英雄主义的颂歌——两个阶级、两条道路斗争的战 歌——道德与情感：心灵的抒情曲	
第二章 人的政治性文学主题模式·····	(320)》
第一节 人的政治性文学题材·····	(322)》
第二节 人的政治性文学形象·····	(326)》

政治观念化的“高大全”式英雄形象——反动政治
阴谋下的“造反英雄”形象——“走资派”：被丑
化的革命老干部英雄形象——政治英雄形象

第三节 人的政治性文学思想内涵……………(331)

虚假而空洞的“革命化”思想——反革命政治阴谋
思想——人的生活的政治性与艰难人生探索

第三章 人的人文价值主题模式……………(336)

第一节 人的人文价值主题的界定及其发展概况……(336)

第二节 人的人文价值题材……………(338)

概述——政治与文化的历史反思——现实改革的审
美关注——战争与军营生活的写照——青年、知
识分子与干部生活的扫描——婚恋、爱情及伦理
道德的审视——其他生活领域特别是普通人命运
的题材的发现

第三节 人的人文价值文学形象……………(358)

领袖形象——军人和英雄形象——苦旅者形象——
改革家形象——否定性形象

第四节 人的人文价值文学思想……………(380)

理想主义、英雄主义的现实化、悲剧化与平民化
——从政治反思走向社会和历史反思——从反映
时代的改革走向反映改革的时代

第四章 人的多元化文学主题模式……………(395)

第一节 人的多元化文学题材……………(396)

文化生活领域的拓展与深化——人的生存环境文学
题材——重大社会政治生活题材

第二节 人的多元化文学形象……………(409)

传统的因袭者形象——社会适应者形象——现实生

活抗争者形象

第三节 人的多元化文学思想……………(422)

历史文化的反思与扬弃——关于人的生存环境的思

考——关于社会重大问题的思考

第四节 新主题：自我的处境与文本的意义……………(432)

目 录

下 册

第三卷 当代作家文学观发展史

引言	(441)
第一章 社会功利型文学观	(446)
第一节 概述	(446)
第二节 社会功利型文学观的不同表现类别	(450)
工农兵功利型文学观——主体性功利型文学观—— 真实性功利型文学观——审美性功利型文学观 ——革命功利型文学观	
第三节 社会功利型文学观的成因	(484)
第二章 政治理念型文学观	(495)
第一节 概述	(495)
第二节 政治理念型文学观的理论主张	(497)
第三节 政治理念型文学观的成因	(501)
第四节 社会功利型文学观的曲折道路	(505)
第三章 艺术求真型文学观	(513)
第一节 概述	(513)

第二节 艺术求真型文学观的类别.....	(516)
----------------------	-------

传统性艺术求真型文学观——开放性艺术求真型文学观——体验性艺术求真型文学观

第三节 艺术求真型文学观的成因.....	(541)
----------------------	-------

第四章 本体多元型文学观	(548)
--------------------	-------

第一节 概述.....	(548)
-------------	-------

第二节 本体再现型文学观.....	(551)
-------------------	-------

第三节 本体表现型文学观.....	(563)
-------------------	-------

第四节 本体形式型文学观.....	(579)
-------------------	-------

第五节 本体多元型文学观的成因.....	(587)
----------------------	-------

第四卷 当代文学思潮发展史

引言	(595)
----------	-------

第一章 社会化文学思潮模式.....	(600)
--------------------	-------

第一节 概述.....	(600)
-------------	-------

建国以来的文化背景——当代文学思潮方向的确认
——十七年文学思潮发展线索

第二节 前期文艺运动与文学思潮.....	(612)
----------------------	-------

前期文艺运动概述——文艺批判运动中的现实主义文学思潮——经验教训

第三节 后期文艺运动与文学思潮.....	(627)
----------------------	-------

后期文艺运动概述——运动中现实主义文学的失落与浪漫主义的兴盛——经验教训

第四节 文学创作与文学思潮.....	(643)
--------------------	-------

文学创作中的现实主义思潮——文学创作中的浪漫主义思潮

第五节 文学理论与文学思潮.....	(650)
--------------------	-------

社会主义现实主义在中国的发展——“双百”方针实施后现实主义理论争鸣的新局面——关于英雄形象塑造的争论——调整时期现实主义思潮的回归	
第六节 文学接受与文学思潮	(661)
第二章 政治化文学思潮模式	(666)
第一节 概述	(666)
第二节 文艺批判运动与文学思潮	(668)
“文革”文艺批判运动概述——运动中的反现实主义文学思潮——“文革”文艺运动的历史根源及经验教训	
第三节 文学理论与文学思潮	(676)
“根本任务论”——“三突出创作原则”——“主题先行论”	
第四节 文学创作与文学思潮	(683)
伪现实主义文学创作模式——现实主义文学潜流——天安门诗歌运动	
第五节 文学接受与文学思潮	(691)
第三章 人生化文学思潮模式	(696)
第一节 概述	(696)
新时期文化背景——转折时期文学思潮的总体走向及历史特点	
第二节 文艺运动与文学思潮	(701)
拨乱反正时期——历史的反思和思想解放运动的深入发展——运动中现实主义文学思潮的回归	
第三节 文学创作与文学思潮	(707)
现实主义文学创作大潮——文学思潮的第二种走向——主观表现	

第四节 文学理论与文学思潮……………(719)

文学理论中的现实主义主潮——关于“朦胧诗”和
“新的美学原则”的讨论——文学中人性、人道主义问题的讨论

第五节 文学接受与文学思潮……………(732)

第四章 本体化文学思潮模式……………(737)

第一节 概述……………(737)

本时期思潮概观——本时期文学思潮的历史特色

第二节 文学创作与文学思潮……………(743)

创作中的中国现代主义文学思潮——现实主义文学
的强大生命力——创作多元化与文学思潮的多元
互补

第三节 文学理论与文学思潮……………(760)

现实主义与现代主义论战后的理论走向——关于新
时期文学“向内转”的讨论——对文学本体的理
论思考

第四节 文学接受与文学思潮……………(767)

“轰动效应”的消失——读者的本体多样化选择

第五卷 当代文学批评发展史

引言……………(775)

第一章 政治批评模式……………(784)

第一节 政治批评模式酝酿期述论……………(785)

对文学作品错误的政治批判之述论——比较正常的
作品批评之述论及历史美学批评之出现

第二节 政治批评模式高潮期述论……………(812)

反右斗争中对小说“毒草”的批判——反右斗争中

对诗歌“毒草”及其他“毒草”的批判	
第三节 政治批评模式深化期述论·····	(825)
以英雄主义颂歌为主调的作品评论——比较正常的	
作品争论——对作品开展错误的政治批判	
第二章 政治大批判批评模式·····	(871)
第一节 对“文革”前作品的大批判·····	(872)
大批判的政治目的与内容——大批判的实用主义特	
征——大批判的实用主义手法——大批判中实用	
主义的危害性	
第二节 对“文革”中新作品的大批判·····	(885)
批判所谓否定“文革”的作品——批判所谓为错误	
路线翻案的作品——批判所谓为走资派歌功颂德	
的作品——批判所谓宣扬修正主义路线的作品	
第三章 社会功利批评模式·····	(896)
第一节 文学理论与批评的历史性转轨·····	(896)
文学理论的转轨——文学批评的转轨	
第二节 社会功利批评与新作扶助·····	(907)
关于批评目的——关于批评标准——关于批评方式	
——关于批评概念	
第三节 社会功利批评与作品争论·····	(924)
关于作品中人生哲学的争论——关于作品的思想倾	
向与典型性的争论——关于作品境界与格调的争	
论	
第四章 主导与多元批评模式·····	(937)
第一节 历史美学批评模式述论·····	(937)
关于批评目的——关于批评标准——关于批评方式	

——关于批评概念

第二节 多元化批评模式的萌生……………(945)

发生学批评模式——文化批评模式——形态批评模
式——其他批评模式

余 论 ……………(957)

当代文学批评与理论的整体回顾……………(957)

关于文学批评与专题论争——关于文学现象的综合
性研究——关于当代文学理论——关于研究对象的
把握——关于当代文学批评、理论工作中薄弱
环节的思考

结 语 ……………(974)

附 录 ……………(988)