

目 录

前言

勤 奋 篇

- | | | | |
|---|---------|---|---------|
| 1 | 头悬梁，锥刺股 | 4 | 范仲淹“划粥” |
| 2 | 穿壁引光 | 5 | 积叶成章 |
| 3 | 八十登第 | | |

辨 才 篇

- | | | | |
|---|--------|----|-------|
| 7 | 用人如用木 | 10 | 吕蒙荐才 |
| 8 | 伯乐一顾 | 11 | “诬世人” |
| 8 | 十二为相 | 12 | 大事不糊涂 |
| 9 | 颜驷生不逢时 | 13 | 囊中取才 |

育 才 篇

- | | | | |
|----|--------|----|---------|
| 15 | 吐哺捉发 | 20 | 幼优壮劣 |
| 16 | 孟母择邻 | 21 | “食无精粗” |
| 17 | 倚门倚闾 | 22 | 拉屎赏金 |
| 18 | “虎父犬子” | 23 | 地平“路”不平 |
| 19 | 折箭教子 | | |

明 察 篇

- | | | | |
|----|-----------|----|---------|
| 24 | 挂牛头卖马肉 | 29 | 益王装病 |
| 25 | 汉高论杰 | 30 | 元世祖安人心 |
| 26 | “真将军” | 31 | 圣祖悯念三等人 |
| 27 | 唐太宗斥佞臣 | 32 | 雍正改《实录》 |
| 28 | “宰相须用读书人” | | |

忠 直 篇

- | | | | |
|----|------|----|-------------|
| 34 | 祝酒叙危 | 40 | 不知不强对 |
| 35 | 太史直笔 | 41 | 粘奏章 |
| 36 | 穰苴执法 | 42 | “姜桂之性，到老愈辣” |
| 37 | 五日京兆 | 43 | 当官不受子弟惑 |
| 38 | 闻鸡起舞 | 43 | “宰相之杰” |
| 39 | 君正臣直 | | |

清 廉 篇

- | | | | |
|----|--------|----|--------|
| 45 | “大树将军” | 48 | 写诗送孤寡 |
| 46 | 只留清名 | 49 | 点墨无私 |
| 47 | 瓜田李下 | 51 | “悬礼”为镜 |

纯 正 篇

- | | | | |
|----|------|----|--------|
| 52 | 不弃糟糠 | 58 | 素食待客 |
| 53 | 举案齐眉 | 59 | 苏舜钦饮酒 |
| 54 | 人面桃花 | 60 | 澆饭度荒 |
| 56 | 不负初心 | 61 | 穷和尚游南海 |
| 57 | 死而同穴 | | |

信 义 篇

- | | | | |
|----|------|----|-------|
| 63 | 韩信赐官 | 66 | 柳宗元易官 |
| 64 | 鸡黍之约 | 67 | 不见秦皇 |
| 65 | 不辱旧主 | | |

才 智 篇

- | | | | |
|----|--------|----|--------|
| 68 | “豺知人意” | 72 | 吟诗拒婚 |
| 69 | 张打油 | 73 | 天子钓“龙” |
| 70 | 扔钱算卦 | 74 | 缸瓮回声 |
| 71 | “三句绝佳” | 75 | “老头子” |

昏 蒙 篇

- | | | | |
|----|--------|----|--------|
| 77 | “细腰国” | 82 | 一幅鼠画 |
| 78 | 平原君贪利 | 83 | 贵在有“眼” |
| 79 | 亡国怨“书” | 84 | 引诗断案 |
| 81 | 倒绷孩儿 | 85 | 郑板桥上当 |
| 81 | 剃眉学贤 | | |

庸 碌 篇

- | | | | |
|----|--------|----|--------|
| 86 | 新亭对泣 | 90 | “白衣宰相” |
| 87 | 堂上全无 | 91 | “薄命君王” |
| 88 | “和事天子” | 92 | 有腹无谋 |
| 89 | “伴食宰相” | | |

巧 伪 篇

- | | | | |
|----|--------|----|-------|
| 93 | “好好先生” | 94 | “阿堵物” |
|----|--------|----|-------|

- 95 “苏模棱”
96 唾面自干
97 “拒贿”告示
97 泰山之力

- 98 十万通神
99 “要鸡不要蛋”
100 “独眼龙”画像

权 势 篇

- 102 鸡犬升天
103 李广报怨
104 帷帐隔贫富

- 105 青白眼看人
106 朱元璋忌“秃”
107 军人写布施

奸 邪 篇

- 109 余桃啖君
110 “遗失”之疾
111 巫蛊之祸
112 “两脚狐”

- 113 “野无遗贤”
114 道人分钱
115 自鸣其忠

勤

奋

篇

头悬梁，锥刺股

这是古人勤学的两个故事。一个是汉代人叫孙敬，他刻苦好学，每天读书到深夜，恐疲倦打盹，就把头发拴在房梁上，一打瞌睡，头下坠，自然就会扯醒，他醒来继续苦读，这叫做“头悬梁”；另一个是战国时的苏秦，河南洛阳人，幼时家贫，白天干活谋生，晚上刻苦攻读六韬三略，每晚都到深夜，怕昏沉打盹，他手中自拿锥子一把，若瞌睡眼闭，就用锥子自刺大腿，痛醒后再读，叫做“锥刺股”。这两个人后来都很有学问，名满天下。苏秦曾游说六国，“合纵抗秦”，当了纵约长，佩齐、楚、燕、韩、赵、魏六国相印。

【浅评】“头悬梁，锥刺股”是南宋王应麟（公元1223—1296年）根据这两个典故，编写在幼儿启蒙课本《三字经》中的两句话，它是古代鼓励人们勤奋读书的口头语。在封建社会里，人们大力宣扬孙敬、苏秦的勤学精神，当然是为了光前裕后，光宗耀祖，和我们今天鼓励人们为献身“四化”勤奋学习截然不同，但他们这种顽强好学精神，仍然值得我们借鉴。

穿壁引光

汉元帝刘奭（奭，音式，公元前48—前33年在位）时的丞相匡衡，东海承（今山东苍山兰陵镇）人，晋代葛洪《西京杂记》记载他少时读书曾有一段穿壁引光的动人故事。

匡衡字稚圭，自幼好学，但家贫无钱买烛，他见邻舍灯光明亮，就在墙上凿了一个小孔，把隔壁的光引进来，照着书读。本乡有个大户叫文不识，家富钱广，书也很多，匡衡就自愿去

给他做苦工，不要报酬，主人奇怪地问他为什么这样，他说：“愿得到主人的书读就行了。”主人深受感动，就借书让他读，后来匡衡终于成了一个很有学问的人。



【浅评】这个故事，通过匡衡穿壁引光和为了读书而替人帮工两个事例，使我们看到了他求学的决心和毅力。匡衡是古代出身贫苦而自学成才的一位学者，他的刻苦学习精神，两千年来一直受到

人们的赞扬和崇敬。

八十登第

五代时有个人叫梁灏（音浩），郓州须城（今山东东平）人，他一生好学，但屡试都未及第。他从后晋天福三年（公元938年）开始应试，历经后汉、后周两个朝代都未考中。但他并不灰心，仍然勤学苦读，至老不倦，直到宋太宗雍熙二年（公元985年），他八十二岁高龄，前后考了四十七年，才考中状元。在皇帝亲自主持的殿试上，梁灏皓首白发，气宇轩昂，众人赞叹不已。金殿对策时，他在皇帝面前作了一首谢恩诗：“天福三年来应试，雍熙二载始成名；饶他白发头中满，且喜青云足下生。观榜更无朋辈在，到家唯有子孙迎；也知年少登科好，怎奈龙头属老成。”这个动人的故事是真是假，也难考证，但历来把它作为老年勤奋学习并取得成功的典型，在人间早已传为佳话。《三字经》中的“若梁灏，八十二，对大廷，魁多士，彼既成，众称异”，讲的就是这个故事。

【浅评】梁灏登第时，已到了日落西山的垂暮之年，前程难言远大，他自己也说不如“年少登科好”，然而人们佩服他老而不倦、坚韧不拔的学习精神。他一生仕途坎坷，出入考场几十次，场场名落孙山。但他并没有因此灰心丧气而打退堂鼓，他以无比的恒心和毅力坚持学习，反而越学信心越大。“功夫不负苦心人”，最后他终于考中了状元。对那些办事一经失败便半途而废的人，是个很好的教育和鞭策。只有

象梁灝那样，百折不挠，锲而不舍，才能创造出一番业绩。

范仲淹“划粥”

北宋时著名的文学家范仲淹(公元939—1052年)，苏州吴县(今江苏苏州)人，他小时家境贫寒，上不起学，就跑到附近的一个庙里读书。读书时，生活很苦，一天只吃两顿“划粥”。什么叫“划粥”？就是他每天晚上要煮点稀饭，等到第二天早上凝结以后，用刀切成四块，早晚各吃两块，就这样他一连吃了五年。有一个应天府留守的儿子，是他过去的



同学，看见范仲淹这样艰苦，就回家把“划粥”的事告诉父亲，父亲很受感动，就叫儿子给范仲淹送去些酒肉饭菜，叫他好好地吃上一顿。不料过了几天，留守的儿子发现他送去的那些好吃的东西丝毫没动，并已给放坏了，他感到很奇怪，问范仲淹是什么原因。范回答说：“我很感激你们父子对我的关心，只是因我平时吃惯了苦，并不觉得难受；现在如果吃了酒肉饭菜，以后再吃我的‘划粥’就会觉得很苦。”留守的儿子无奈，只好将好吃的东西拿了出去。

【浅评】范仲淹刻苦读书的故事，情节简单，寓意深长。古语说：“艰难困苦，玉汝于成。”艰苦磨练往往促进了事业的成功。倘若当初他不“划粥”读书，后来就不可能有所成就，“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这样胸襟开阔的千古豪言也就写不出来。今天我们论生活条件、学习环境，比之范仲淹确有天壤之别，那末，我们还有什么理由不奋发学习、刻苦读书呢？

积 叶 成 章

陶宗仪字九成，号南村，是元末明初著名文学家，他博览群书，而且勤思好学，颇有才名。晚年他在松江（今上海市松江县）做乡村教师时，一边教书，一边种地，还利用休息时间著书立说。他每次下田劳动，都要自带笔砚，随时写作。当时他生活很贫困，无钱买纸，就把自己的治学心得，所见所闻，随手写在树叶子上，放进瓮里，满了就埋在地下。天天如此，整整十年，树叶子上竟装了十几大瓮。后来他

把这些瓮挖出来，将树叶上的文字加以摘录、整理、编纂，抄录成《南村辍耕录》三十卷，辑集前人笔记小说为《说郛》，还编著了《国风尊经》、《南村诗集》、《沧浪棹歌》、《四书备遗》等十几部书。“积叶”终于“成章”，这些书对研究我国典章制度、农业生产以及当时的社会情况都有重要的参考价值。

【浅评】《明史》载，陶宗仪是浙江黄岩人，他家贫好学，苦读成才，明太祖曾多次请他出来做官，他坚辞不就，一心从事著作。“只要功夫深，铁杵磨成针”，他终于实现了自己的愿望——经过十年艰辛，破天荒地在树叶子上做成了“大文章”。他的这种顽强精神，给后人树立了光辉的榜样。

辨 才 篇

用人如用木

战国时候，卫国大臣子思（孔子的孙子，公元前483—前402年）向卫侯推荐一个叫苟变的人，说他有将才，可以用为大将，卫侯听了直摇头说：“此人不可重用，他在作吏时曾白吃过人家的两个鸡蛋。”子思听后道：“君主用人，好比木匠用料，大材大用，小材小用，取其所长，弃其所短。合抱的大树，虽然稍有朽烂，好木匠一定是取好弃烂，不会全部丢掉。现在天下大乱，国家急需人才，贤能者即可成功，我们怎能仅仅因为两个鸡蛋的问题就抛弃一员大将呢？”卫侯听了，诚恳地接受子思的意见。

【浅评】两千多年来，这个故事所以能传为美谈，主要是因为子思这段话说得好。俗话说，“金无足赤，人无完人”，一个人不可能没有缺点毛病，如果在用人上一味横挑鼻子竖挑眼，单眼“两面光滑，四面齐全”的，恐怕踏破铁鞋也难寻觅，其结果必然会因小失大，贻误人才，这不是子思所说的“因小朽而弃大木”吗？

伯乐一顾

《战国策·燕策》里讲了这样一个故事：有一个卖骏马的人，在市场上接连等了三天，仍无人还价。这个人没有办法，只好去请伯乐（即孙阳，秦国人，生当在秦穆公时）帮忙，希望伯乐能到市场上绕着这匹马转一圈看一看它，离开时再回头望一眼，做一个“活广告”，引起买马者的注意。伯乐应邀而至，果然照着卖马人的要求，“还而视之，去而顾之”。于是人们争相购买，马价提高十倍。

【浅评】这个故事寄寓着深刻的意义。明明是一匹骏马，由于人们缺少识马的慧眼，一连三天也无人问津。如果不是伯乐“顾之”，即使再等三天，也难说它就能卖出，那么这匹骏马也就不会有驰骋疆场的机会了。这里看出伯乐的重要性，古人说“先有伯乐而后有千里马”就是这个道理。知人比识马更难十倍，历史上有相马的伯乐，今天更需要有相人的伯乐。愿当今的伯乐能多做“还而视之，去而顾之”的工作，使更多的人才在振兴中华中发挥作用。

十二为相

《史记·甘茂传》记载：战国时有个少年英才叫甘罗，是楚国下蔡（今安徽凤台）人，秦国甘茂的孙子。他十二岁给秦国丞相吕不韦当家臣，当时秦始皇（战国时秦国国君。

公元前246—前210年在位)企图攻打赵国(今山西太原以北),以扩大燕国(在今河北北部)献给他的河间郡(在今河北献县东南)。甘罗为了能罢息干戈,自愿出使赵国,赵王出郊外迎接他,经过一番利害陈述之后,他说服赵王割了五座城池给秦国,并把赵所攻取的部分燕地也分给秦,这样两国避免了交兵。他返回秦国后,秦始皇高兴地封他为上卿(最尊贵的诸侯臣),并命他为相。因此历代誉称甘罗“童牙说赵,十二为相”。

【浅评】两千多年来,各个时代都把甘罗作为少年担当重任的代表人物,称颂不绝。甘罗确是一代英才,他小小年纪,能出使赵国完满地完成秦始皇交给他的重任,使人无不敬佩。这一事实说明,使用人材,决不能仅看年龄资历,才华出众的少年,同样能干一番大事业。

颜驷生不逢时

汉代张衡《思玄赋》注记载,汉朝时候,有个很有作为的人叫颜驷,在文、景、武三个皇帝时都任过事,但始终没有得到重用。什么原因呢?原来汉文帝刘恒(公元前179—前157年在位)用人,喜欢文的,凡能谈诗说赋者都可得到重用,而颜驷“尤精武艺”,因而不受欢迎。汉景帝刘启(公元前156—前141年在位)用人,喜欢老的,朝中白首皓发者都颇受青睐,而颜驷当时还很年轻,仍然不合时宜。到了汉武帝刘彻(公元前140—前87年在位)时,用人重在年轻,老年人都不大受欢迎,而这时颜驷已霜鬓白发,又没

得到重用，因而最后忧愤而死。人们评论说，颜驷并非无才，只因他不合封建帝王的个人好恶，为时代所误。

【浅评】看来颜驷确实“时运不佳”，历经三个皇帝，老是赶不上“需要”，这不仅使他遗憾九泉，世人也为他叹息。其实在历史长河中，象颜驷这样被埋没掉的人才何止千万！由此我们联想到，一个国家要有正确的开发人才的方针和措施，才会人才济济；否则即使有多少个颜驷，也只能抱憾终生。

吕蒙荐才

《三国志·吴书》中记载着东吴大将吕蒙（公元178—219



年)举不挟私、秉公荐才的一个故事:吕蒙手下的将军甘宁,是从黄祖那里投奔过来的,他性情粗暴,办事鲁莽,说话不会讲“礼貌”,经常顶撞吕蒙,有时对吴帝孙权也不大顺从。但吕蒙却一直认为甘宁是一员良将,应该重用。因此他对孙权说:“现在天下未定,‘斗将如宁难得’。”就是说,现在各路英雄争夺天下,胜败未分,能够象甘宁那样上阵打仗的将军还是难得的。孙权听了吕蒙的意见,继续重用甘宁。后来甘宁在作战中一直是东吴的一员猛将,为东吴雄踞江左立下了汗马功劳。

【浅评】吕蒙手下的甘宁,对上司吕蒙是不大顺从的,但吕蒙却能出以公心,不记旧嫌,不挟私怨,秉公举才,并委之以重任,确实可贵。

“诬世人”

司马光《资治通鉴》记载:唐朝统一天下后,唐太宗李世民(公元627—649年在位)决心要起用一批人才,协助他治理天下。他让大臣封德彝推荐贤才,过了很久还不见回话。唐太宗很生气,就问他是何原因,他摇头摆手回答:“非不尽心,但于今未有奇才耳。”意思是说,不是我不尽心,只因现在没有罕见的人才呀!唐太宗马上驳斥说:“君子用人如器,各取所长,古之致治者,岂借才干异代乎?正患己不能知,安可诬一世之人!”唐太宗这段话说得非常生动:我们用人如用器具一样,要取其所长,古代能使天下太平的人,哪有借人才于别的时代呢?应当为自己不能发现人

才而感到忧虑和愧惭，怎能随便说满天下没有人才呢！自此以后，唐太宗随时留心，从各方面找到了很多文武奇才。公元643年（贞观十七年），唐太宗在凌烟阁画了二十四功臣像，证明人才就在今世。宋代大文学家王安石曾撰文称颂唐太宗举才的胆略，同时也批驳封德彝所讲的“天下无才”是“诬世人”之说，指出天下那么广大，人才那么众多，说没有人才不是闭着眼睛说瞎话吗？

【浅评】在我国历史上，唐太宗在用人方面是深受世人赞扬的。当初在打天下的将帅中，有一向跟随他的旧人，也有初相识的新人，还有从敌人那里投来的原来的仇人。这些人他都能放在适当的位置加以任用，是他能够尽快统一天下的主要原因。唐太宗批驳封德彝时，表达了他对人才问题的看法：任何时代都有人才，如果有人信口说“当今无人”，那他必然是“诬世人”。这个观点是有普遍意义的。

大事不糊涂

宋朝初年，宋太宗赵炅（原名匡义，后改光义，即位后改炅。公元976—997年在位）打算任命吕端为宰相，有人出来反对，说“吕端为人糊涂”，太宗回答道：“吕端小事糊涂，大事不糊涂。”从此这句话就流传下来。

据《宋史·吕端传》记载，吕端（公元935—1000年）字易直，幽州安次（今河北省安次县）人，太宗时官至宰相，死后号称“正惠”。事实证明，吕端确是一个头脑清醒的政治家。特别是在很复杂的情况下，他果断地扶立真宗当了皇