

《西湖文献》丛书编委会

顾 问	李子荣	刘 卫	贾荣发
	朱坚平	张建庭	
主 编	施奠东		
编 委	刘辉乙	乌鹏廷	陈晓华
	陈汉民	洪尚之	

《西湖文献》丛书

清波小志(外八种)

[清]徐逢吉等 辑撰

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店 上海发行所发行 商务印书馆 上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 16.625 插页 4 字数 358,000

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—4,000

ISBN 7-5325-2571-6

G·148 定价: 27.00 元

编选说明

1995年,我局编撰出版了《西湖志》,因限于篇幅,不可能把更多的资料纳入其中,而有的记述西湖历史的书籍,因有其自己的特点和整体性,虽然《西湖志》中引用了不少,但读者仍难窥该书的全貌,这对编者和读者来说,总感到是一件憾事。如清乾隆时的《湖山便览》,着重介绍明末至清乾隆年间湖上名胜异迹、园墅堤桥、寺观祠墓等状况,并对明田汝成的《西湖游览志》、清雍正年间李卫的《西湖志》作了一些订正或补充。又如1921年出版的《西湖新志》,记录了《湖山便览》刊行后特别是民国初期有关西湖风景园林的一些新变化。再如一些西湖名胜专志,对名胜古迹记载详尽,内容丰富。但岁月沧桑,这些书籍早已绝版,有的五十年代在书市上已难一见,而今更是踪迹难觅。为不使这些记录西湖名胜历史变迁的书籍和资料湮没,我们特选编标点了这套《西湖文献》丛书,分别为《西湖游览志》、《西湖游览志余》、《湖山便览(附西湖新志)》、《四时幽赏录(外十种)》、《清波小

志(外八种)》等,陆续由上海古籍出版社出版。这一套丛书,是对《西湖志》的拾遗补缺,希冀为读者在更宽的视野中了解西湖提供更多的参考。

杭州园林文物局
《西湖文献》丛书编委会
1998年4月

收 录 说 明

本册收书凡九种,书名、作者、版本分别如下:

湖壩杂记 不分卷。清陆次云著。清光绪钱塘丁氏嘉惠堂《武林掌故丛书》本。

不下带编(选) 七卷。清金埴撰。稿本。

清波小志 二卷。清徐逢吉辑,陈景钟订。附清波小志补一卷,陈景钟辑。清光绪七年(1881)十月竹书堂丁氏刊本。

清波三志 三卷。清陈景钟辑。清光绪二十二年(1896)钱塘丁氏嘉惠堂重刊本。

吴山遗事诗 不分卷。清朱彭撰。清钱塘丁氏刊本。

浪迹丛谈(选) 十卷,续八卷。清梁章钜撰。清道光亦东园刊本。

春在堂随笔(选) 十卷。清俞樾撰。清光绪二十五年(1899)《春在堂全书》本。

灵峰志 四卷(卷四分上、下),补遗一卷。清周庆云辑。民国梦坡室刊本。

西溪秋雪庵志 四卷。清周庆云辑。民国梦坡室刊本。

湖 壖 杂 记

[清] 陆次云 著

目 次

昭庆寺·····	7
戒坛·····	7
片石居·····	8
庆忌塔·····	8
大佛寺·····	9
西泠桥·····	9
苏堤白堤·····	10
十锦塘·····	10
孤山·····	10
苏小小墓·····	11
照胆台·····	11
放生池·····	11
湖心亭·····	12
三潭·····	12
子贡使越祠·····	13
岳坟·····	13
银瓶井·····	14
于坟——附记三异梦·····	14
法相寺·····	15

净慈寺	16
净慈寺罗汉堂	16
净寺伽蓝殿	17
雷峰塔	17
高丽寺	18
栖霞岭	19
秦望山	19
雷院	20
灵隐寺	21
灵隐罗汉堂	21
闻喜塔	21
呼猿洞	22
温泉	22
翠微亭	22
月轮山	23
上天竺寺	23
虎林山	24
一亩田谁庵	24
城隍庙	25
三茅观	25
丁仙亭	26
佑圣观	26
宗阳宫	27
珠宝巷	27
百狮池	27
马市	28

周宣灵王庙	29
沙皮巷	29
万松岭	30
龙井	30
梵天寺	30
刘烈女祠	31
善利院	31
六和塔	32
牛头堰	32
梵村	33
云栖寺	33
五云山	34
棋盘山哇哇荡	34
夹城	35
西溪皋亭河渚	35
东明寺	35
半月桥	36
狗葬	36
艮山门	37
半山	37
月明庵柳翠墓	37
刘坟	38
超山	38

湖壖杂记

尝读《西湖志餘》，爱其搜奇标异，蔚为大观。然田叔禾先生去今远矣，续辑无人，余有志而未遑。偶有见闻，聊纪一二，以备后之采撷，窃比于《委巷丛谈》云。

昭 庆 寺

崇禎时，昭庆寺灾，故老谓余曰：前此六十年，昭庆尝灾矣，起火甚异。闻时有高僧跌坐殿中，夜将半，有赤发金冠袍笏伟人侍于僧侧。僧问曰：“尔何神？”曰：“火神。”僧曰：“来何事？”曰：“来行火。”僧曰：“火何地？”曰：“此殿当灾。”僧曰：“起何时？”曰：“起此刻。”僧顾夜清月冷，万籁寂然，恶其不经，以磬杵击之，神隐入础，础中飞火炽焰，龙象俱灰。噫！劫火难逃，世尊莫能度邪！

澹然入古。洪昉思

衲子称武林为七佛道场，此其一矣。汤西崖

戒 坛

昭庆寺大雄殿后有戒坛，规模宏大，不染纤埃。灾后青草茸生，野牧纵横，牛羊不敢上。寺僧修筑坛基，发土得碑，题曰：“然灯古佛诞生处。”故此地之灵若此。坛宇今复旧观。

临川谓唐薛用弱《集异记》，较梁吴均《续齐谐》气韵便减，矧后之纪载者乎？使若士见之，当有积薪之叹。严荪友

片 石 居

顺治辛卯，有云间客扶乩于片石居，一士以休咎问乩，书曰：“非余所知。”士问：“仙来何处？”书曰：“儿家原住古钱唐，曾有诗编号《断肠》。”士问：“仙为何氏？”书曰：“犹传小字在词场。”士不知《断肠集》谁氏作也，见曰“儿家”，意其女郎也，曰：“仙得非苏小小乎？”书曰：“漫把若兰方淑女。”士曰：“然则李易安乎？”书曰：“须知清照异真娘，朱颜说与任君详。”士方悟为朱淑真，故随问随答，即成《浣溪纱》一阙。随复拜祝，再求珠玉。乩又书曰：“转眼已无桃李，又见荼蘼绽蕊。偶尔话三生，不觉日移阶晷。去矣，去矣，叹息春光似水。”乩遂不动。或疑客之所为，知之者谓，客止知扶乩，非知文者。

一则绝佳词话。顾梁汾

庆 忌 塔

庆忌塔，在断桥之右，高仅逾丈，其式似壶。按昔阖闾弑王僚，僚子庆忌奔卫，要离诱其袭吴而刺之，似不应葬此也。即或葬此，春秋时未有浮图，葬何以塔？非庆忌也明矣。非庆忌而系之以庆忌者，志谓塔前时有铁棺浮出水上，或者阖闾以铁棺沉庆忌骨于水中，其英爽恒露，而塔以之名欤？康熙三年，此塔忽圯，中露千百小塔，与大塔同，皆有梵书，见者一时取尽。其非庆忌塔更明矣。志载大佛寺畔有壶瓶塔，元时西僧所建，今不复存，殆即此塔，而以庆忌掩其名欤？

大 佛 寺

大佛寺石佛半身，相传乃秦始皇缆船石也。宋时有喻弥陀者，儿时指多宝山大石发愿云：“异时当镌此石为佛。”及长，出家，精于画佛，凡将画佛，必先静坐观想一日者，凝想至久，忽见佛光宝色缤纷，大如明镜，僧俗同观，良久乃已，自是笔愈有神。有客问曰：“何为耽画，不去参禅？”答曰：“生平只解画弥陀，不解参禅可奈何。幸有五湖风月在，太平何用动干戈？”人知其画通于禅，不须文字矣。方腊乱，杀戮最惨，忽犯钱唐，师直造其前，请以身代一城之命。贼为感化，其锋少戢。垂老凿石为佛，以偿夙愿。或曰：“弥勒在天，何用凿此顽石？”师曰：“咄哉顽石头，全凭巧匠修。只今弥勒佛，莫待下生求。”未几无疾而化。

西 泠 桥

丙辰之夏，红藕花开，王子古直偕女史素蓉、曲工金叟，拉余举杯桥上，为邀月之饮。素蓉歌“东风无赖”一曲，听者凝神。叟曰：“子之歌善矣，然毫厘千里之间，犹有进也。字有四声，度曲者四声各得其是，虽拙亦佳，非徒取媚听者之耳也。如阳平拖韵稍长，即类于阴。阴平发音稍亮，即类于阳。去声亢矣，过文宜抑而复扬。入声促矣，出字贵断而后续。虽有一定之腔，亦可短长以就韵。虽有不移之板，亦宜变换以成文。而其要领在于养气。如阳音以单气送之则薄，阴音以双气送之则滞。将收鼻音，先以一丝之气引入，而以音继之，则悠然无迹。子有数字未谐，试反寻之，自得也。”素蓉即起拜谢。余曰：“此所谓识曲听其真也。古之称善歌者曰绕梁裂石，惟美

其调之高耳。袁中郎谓每度一字，几尽一刻，仅形其声之细耳。善乎《乐记》所谓上如抗，下如坠，止如槁木，累累乎如贯珠，能尽节奏之妙。故最知音者，莫若古圣人也。而子得之，虽然，不惜歌者苦，但伤知音稀，知子者有人乎？叟曰：“人之知我，不如我之自知也。”古直曰：“一技也亦有然哉？”遂罢酒刺船而去。

讲求曲理，精细入微，吴下阿蒙当奉此为词坛三昧。

荪友

苏堤白堤

两堤垂柳，余幼时及见其盛。明鼎移时，皆罹翦伐。陈洪绶曾写一图，自题其上曰：“外六桥头杨柳尽，里六桥头树亦稀。真实湖山今始见，老迟行过更依依。”若幸之，而实惜之也。每放步其间，不胜张绪当年之想。

十锦塘

十锦塘者，因西湖十景而名之也。而所云十景，如三潭印月，人所不知。柳浪闻莺、曲院荷风，已无其迹。其可见者，惟苏堤春晓、断桥残雪、雷峰夕照、平湖秋月、南屏晚钟、两峰出云，而观鱼不必在花港也。长堤之上，放步闲行，左顾右盼，应接不暇，烟云风月，变态无端，其为景也，何可名状而十云乎哉？故塘名十景，以为景物之景，不若以为锦绣之锦之为得也。

孤山

小孤山，矗秀江心；大孤山，浮青波面：皆似海上神山，可

望而不可即，未若湖上孤山，中央宛在，一苇可杭，无弱水之隔也。山之阴为处士墓，放鹤亭在墓前，今移于左。岭上梅花三百树，存无几矣。然盛暑登之，亦觉疏影暗香之致，接人心目，移人情性，奚必在遥天穷岛邪？洵乎山不在高，有仙则名。或问山有何仙？曰：有逋仙，又有坡仙也。

苏小小墓

“杯酒自浇苏小墓，可知妾是意中人。”小青寄意之言也。游人至孤山者，必问小青。问小青者，必及苏小。孰知二美之墓，俱在子虚乌有之间。白门一友求其迹，怅不可得。余曰：“咏巫山者，谓‘朝云暮雨连天暗，神女知来第几峰’，泛洞庭者，谓‘日落长沙秋色远，不知何处吊湘君’。引人入胜，正在缥缈之际。子于二美，亦当作如是观，必欲求之何邪？”客点首曰：“孤山之侧有菊香墓者，又何人乎？”余曰：“客不闻乎，菊香是矣。”

照胆台

照胆台即竹阁，内祀关帝。庙中有汉寿亭侯碧玉方印，乃渔人得之楚泽，杭人宦楚者得之渔人，而进于庙者。顺治时，一人以计赚去，见帝示灵，旋归于庙。夫帝加帝号矣，何有于侯不舍其印？然印神物也，赫赫帝君，其印尚可攫之而走，人将无复知有神矣。神特显灵，所以为设教之助也。

放生池

西湖为渔人利藪，密网滥渊，渔舫周列，集如圆阵，鸣榔鼓柁，举网出鳞，银花乱目，虽赤鲤有神，莫能跃去。咏老杜“尽

杀意何如”句，良足哀矣。赖有放生池为之避匿，称鱼乐国。又有卢舍庵前深渊一亩为池，附庸昔十景，称“花港观鱼”。今花港罕为人到，鱼亦不聚，其所观鱼者，多在庵前，投糕掷饼，吞啞有声，千百圆波，交生互灭，致足乐也。放生池囿鱼有堤，而此无堤，惟向水中围植乔木。吾虑木朽有时，愿同仁者时为更益。

一片婆心。朱玉汝

湖 心 亭

绕亭之外皆水，环水之外皆山，所谓太虚一点者，实踞全湖之胜。湖心寺亦在水中，然稍偏矣。壬辰之夏，余与洪子昉思泛舟亭畔，日已晡矣，风雨骤至，止宿亭上。夜半忽见波上有红灯一点，明灭雨中，往来不定。昉思笑曰：“意者所谓‘不愁明月尽，自有夜珠来’矣。”余曰：“非也。旧志所载，宋时四圣观前，晦夜每见一灯浮起，至西泠桥畔而返，风雨中其光愈盛，月明稍澹，震雷时与电争明，此湖光也。苏长公有‘湖光非鬼亦非仙’句。今之所见，毋乃即是。”

题目尽大，开手能以数句说完，后复点缀奇观，手笔绝奇绝大。昉思

三 潭

三潭印月者，镜湖十景之一。尝披旧图，见绘三小石塔，悬一月影于中。余疑月光所印，何独三潭。今塔久废，更无从识潭之所在矣。顺治壬辰春，偶同王子古直登教场山绝顶，下盼湖中，有三大圆晕，见于放生池之左侧。询之山僧，僧曰：“此所谓三潭印月也。”因悟印月之说，谓其似月而非真月，向

之画工大误矣。千古游人日放棹于澄潭之上，不知所谓潭者何若，不同身在庐山不识庐山面目者乎？标出闻诸好事。

子贡使越祠

子贡当祀，使越不当祀。使越存鲁敝吴，非所以利吴也，曷为祀于吴地？如以使越祀之，无论祀者未当，受祀者亦且蹶踏笱豆之前矣。必欲祀之，去“使越”二字可也。祠在问水亭之东。顺治间，方伯张缙彦所建。随圯矣，而碑在，恐后之人以为不可缺之故址也而新之，则神与人皆未当矣，故留此说。

昔人辨唐诗“到江吴地尽，隔岸越山多”之句为误。盖吴界在石门，至今有吴越战场，名天荒荡，则杭州非吴地也。子贡一使而霸越，其祀于越也固宜。然子贡使越之妄，昔人又辨之矣。吴青坛

岳 坟

武穆王灵爽昭昭，牧人入其庙者辄病。墓前四铁人，秦桧、长舌夫人、王[张]俊、万俟卨也。向在墙内，游人溺击，肤体不完，秽气四彻，或虑其褻忠灵，并分尸桧移之墙外，而击者愈众，旋毁旋铸，铸者欲不朽其形，击者欲立粉其骨。奸雄既死，诛之者尚无虚日，非快事欤！因叹桧、卨顽冥，不及汪、黄远甚。丹阳陈少阳墓，亦铸铁人肖伯彦、潜善像。嘉靖间，郑普过之，题柱联曰：“丹陛披肝，千古纲常可托；荒庭屈膝，两人富贵何为？”二像应笔而仆。桧、卨日受敲扑而无知，似羞恶之心，汪、黄犹不泯矣。