

中國佛學人名辭典

沈玉成編

中華書局

比丘明復編

中國佛學人名辭典

中華書局

中國佛學人名辭典

比丘明復 編

*

中華書局出版

(北京王府井大街36號)

新華書店北京發行所發行
中國建築工業出版社印刷廠印刷

*

850×1168毫米1/32·31印張17插頁

1988年1月第1版 1988年1月北京第1次印刷

印數0,001-5,500冊

統一書號: 2018·313 定價: 19.50元

ISBN 7-101-00235-8/B·50

影印說明

中國佛學人名辭典係比丘明復編撰，臺灣方舟出版社一九七四年出版。此書共收錄五千多人，除了我國歷代高僧和在我國活動過有影響的外國僧人外，對在佛教影響下，於哲學、文學、藝術等方面有所成就的歷代學者及對佛教產生過影響的帝王、官僚等亦予收錄，是一部簡明實用的佛學工具書。現據初版影印，供佛學研究者參考。

中華書局編輯部

一九八七年四月

自序

這本書是提供研究中國佛學的初機學人參考用的。

二十年來，爲着希望能在玄祕的佛學義海裏，親嚐一杓醍醐妙味，我，一個拙鈍的初機，孤獨的沉緬於浩瀚無涯的佛書中，有時還須涉及同樣汗漫的世典。雖付出移山填海的氣力，到現在依然轉側於疑闇迷悶中，沒個入處。

偶然的，也曾自摩其頂，問道：所以者何。

立刻間，心田中二十年來所拾綴，所蘊貯的一些名相、科判、懸談、解析，驀地湧現，在迷霧中，翱翔盤旋，矯健如龍，好像是體系嚴謹，脈絡貫通。彷彿傲岸地答道：您還以爲不够豐富嗎。但上前一步看，則東拉西扯，七拼八湊，充滿杆格矛盾，全然不是那麼回事。

任何一種思想、理論。能被世人公認爲是種值得鑽研的學問，我想，必然有其明確的範界，嚴整的體系，精到的內涵。實在不敢說，佛學之較世學優異，乃在於可任人盡情的以遊離爲善巧，以混淆爲圓融，以觀念遊戲爲參究修持。

我以二十年的辛勞，所得不過如此，顯然是當年錯用了心。錯在何處，懶惰。作學問，一直以檢拾他人唾餘爲能事，漠視其蠲忤，忽略其異同，並且有意的抹煞唾吐這些東西的人。因而只有在錯覺迷幻

中，爲檢拾來的那些名相概念編造離奇的體系，這如何能經得起思辨考校。

思痛之餘，我便開始注意佛學界，兩千年來許許多多的學者。我竭盡綿薄的智力，觀察他們所處的環境，探討他們對環境的感受。更進而覓求他們如何把這種真實的感受，透過其個性與智慧，發而爲言論、行爲時，所表現的顯着的差異。而且還注意其師承授受，道友磋磨間交互影響。我想，其間的因革損益，即中國佛學巨輪的軌跡。以瞭解他們的人而瞭解他們的思想學說，而瞭解中國佛學，自然可以避免蹈空之弊。

於是，在讀書時，我便盡其可能的先求瞭解有關的學者。多方搜集所需要的資料，并隨時隨地抄錄下來。久而久之，貯存了很多載有此類資料的卡片、便條、零頁、小冊子。非止雜亂不堪，且常隨記隨失，隨用隨毀。後來偶而覺得這樣未免過份的枉費時間與精力，便粗略的加以整理，保存起來，以備不時之需，到也真的得到不少方便。

有一次朋友們閒坐聊天，偶而拿出來隨手翻閱，尋覓些資料，以充話柄。他們也從旁無心的隨手翻翻，似乎並未注意。後來他們遇有需要，前來翻閱，都得到些小小方便。日子久了，他們建議加以較精細的整理，刊印出來，給更多的人以更多的方便。

他們說：需要這種方便的人，與日俱增。縱使我們目前所能提供的助力，只是一星星、一點點，其意義與效用勢必隨着受益者的成就與影響，而無限擴展。

這種誘惑性的聲援，渙解了我藏拙的自制力。沒有怎麼深刻考慮，便接受了。隨即開始整理。

最初約有五千多則資料。經過一番刪整後，餘下三千數百則。只是其中十之八九，非但僅是義學比丘與釋林實實的紀事，而且所記的大半是他們神奇的感應與優異的尊榮。我想，這是不可以的。中國博大精深佛學，固然絕大部份出諸高明比丘之手，却不能說全是他們所創造的。尤其不是憑藉着神奇與尊榮所創造的。只有忽略了他們平實的社會生活的經歷——當然包含僧團內六敬聖道的實際踐履。以及比丘尼、優婆塞、優婆夷等的供獻，於佛學思想敷演拓展的史之歷程中，形成了虛脫現象時，纔用着神奇與尊榮。一般學人如循正常之途治學時，對佛門四衆普遍的認識，與比丘們平實的社會經歷的瞭解之需要，必將日趨迫切。我想，必須補充一些有關此端的資料，方始妥善。

同樣，對一般化俗的經師，唱導師，巧工匠，畫師醫生等，在佛門中從來無人把他們與法師、禪師相提并論。實際上，他們通常皆能銳敏的捕捉到佛學的深奧義理，有時雖僅那麼一點點，却能透過藝術，或他種實用的方技，以訴諸世人的感官或感情，鼓蕩起狂熱的信仰，轉化為澎湃的潮流。當義學理論流傳日久，變成瑣細的名相，或僵硬的標語，乃至浮誇虛誕的口頭禪，而被擱置於藏經樓中時，流行在社會上，使人習焉而不察，日用而不知，實際上維持人心，翼護法門，為新的切實的學說之興起，預先補路的，還是這群從來被認為不足掛齒的人物。顯然，忽略了他們，便在佛學思想體系形成與推進的歷程中，迷失一個重要的環節。因而使一些極為平實的事情。變成神祕不可思議。

為此，我竭力搜尋佛教藝術家，及與佛教有關係的藝術從業者的事蹟。可惜得很，成績異常不好。我寄望將來能繼續尋覓，深入研究，編一部藝林高僧傳，或佛門哲匠錄，來填補起中國佛教史中這一

個重大的缺漏。

目前研究佛學的學人，率皆着重於追溯影響思想推進的社會因素，及其往復的關係。過去兩千年，却很少有人去推敲此端奧妙。經常，佛門弟子爲着宣傳上的需要，每竭力誇張社會上層勢力的皈依與翼護。甚至不惜出諸編造誇張。對他們破壞佛法的各種作爲，則忍氣吞聲，一味隱瞞。這樣，非止埋沒了很多衛道者偉大的貢獻，曲解了很多耆宿們因應逆危的機用與苦詣，而養成四衆深度的依賴性與自卑情結，且使佛學思想之發展過程，形成許多謎般的癥結。這在當前，已是舉世周知的事情。

因而有人說：至少我們應該把佛典中常見的一些帝王、宰輔、士夫、外道等的真面目認識清楚。也有人以爲：今天我們必須知道是誰使中國佛教變成行政的尾索，而不能自拔。也有人說：認真的濬淘過去的沉積，纔能導致新鮮的活頭源泉。

根據這許多揣度，陸續的蒐集資料，不知不覺地又增加了兩千多則，一時我猶恐不足。但後來編整時，却剔除了八百餘則，未予採用。

我總希望這本書能成爲初機佛學研究者稱手的實用工具。名之曰「中國佛學人名辭典」，只是求其通俗而已。并未嚴格的講求佛法、佛教、佛學等辭深微的含義與區別。因爲它不過是種工具書罷了，既非佛法，也非佛學，怎樣稱呼它都無傷大雅。

編輯時，本想：以最簡明的文字，敘述古人平實的事蹟，竭力避免涉及冗煩的考據，復述冷僻的理論，評議已成陳跡的諍辯，參予宗派門戶的攻訕，乃至轉錄奇離的傳說。當然，那些個完全被神化的人

物，我們不能輕率的付諸揚棄。

完成之後，發現很多缺點，諸如沒有採用通俗的語體文，沒有逐條列舉資料來源，沒有詳述考證的依據，未能充分採擷各方面的資料，未能包羅所有的重要人物，未能採納圖片與地圖。……

我認爲讀者使用時，可能還會發現更多的缺點。屆時希望盡詳告知，并祈 諸方大德先進不吝賜教，使將來能够補正修改，逐漸成爲一本完善的實用的工具書。

六十一年，在圓山臨濟寺開始整理工作，以因緣乖舛，事故叢脞，時作時息，進度異常緩慢。次年，不得不避賢南遷，初至大岡山法華精舍，不久，轉徙斗山靈光寺。寺在師子峯頂，拔地千仞，徑荒人稀，而林泉十分幽雅，是個難得的清淨福地，尤以達如、玄理兩位老尼師殷勤護持，解決了很多瑣細問題。更蒙霧峯如虛、湛然水月二法師多方協助。還有悟宗、悟潔、海印、海量四位小師和紹惠師直接間接給予不少寶貴的助力，始得迅速的完成了積年累月的心願。

今春，返回圓山，以此率爾之作，呈家師 白老上人鑒核，承老人給予許多指正，并爲撰序文，題封面。更蒙南亭老法師、印順老法師賜予褒辭，道安老法師惠賞鴻文。同時又得到前受業師林桂圃老教授的勵勉與提携，纔決定付梓刊行。更承范覺非老居士及董以有、屠森冠、楊軼凡、梅肖雲諸先生各惠鼎力，克服重重障礙。而印刷廠諸先生與工友們也皆付出可敬耐心與熱忱，此書方始能够順利問世。似此種種雲情高誼，銘感難忘，謹此致誠摯的謝忱。

中華民國六十三年佛成道日 明復叙於圓山臨濟寺大衆寮中

凡例

一、本書所包羅的人名，計五三二六則，其取捨的標準，略如下列：

1. 以本國人士爲主。至於曾親蒞我國，停住有年。或雖僅至邊地旁國，而有重大貢獻的外國人，也酌量容納。

2. 對我國佛學有所貢獻，或在修持上有所成就的佛門四衆。

3. 在佛學影響下，於哲理、文學、藝術、工技、醫方，或其他資生淑世的事業上有所成就；或籍上述各項事業，對我國佛學有所影響的四衆佛子及一般社會人士。

4. 以政治力量，或其他權勢排斥佛教，干擾佛學，迫害佛子的帝王、官僚、學者、外道及與師虫僧等。

5. 所錄諸人，均以已故世者爲限。

二、本書所羅致的人士，時間上，起自秦漢，終於當代，凡兩千餘年。空間上，腹地陞邊，並重無偏，廣逾萬數千里。唯因受前當環境的影響，最近七八十年間，有關人士的資料，多已散失難覓。至於蒙藏地區諸尊宿的傳記，也僅以元、明以來，內地學者述著所及的爲限。這樣固不無遺珠之憾，只好寄望將來能取得所需要的資料時，再行補充。

三、本書對所錄諸人的介紹，力求簡明。以包括其姓名，字號，別號，籍貫，家世，學歷師承，官職，重要行實，卒年，世諦與僧臘，主要著作，學說或事功，以及必要的評介與考證爲原則。並特別標示出其朝代與身份，以便查閱。唯因受種種限制，未能每則都具備此諸要項。

四、本書所錄出家二衆，概以舉其法名爲原則。唯籍世學技藝聞名，出自世典者，每多以別號聞，而且師承宗系不傳，正名法號湮沒。在未能確知其法名時，均以其行世的名號着錄。

五、我國各種書籍，向乏劃一的體例，所載人物，或用正名，或舉例別號，紛歧雜亂，各行其是。爲便利讀者參照查考計，本書附有別名表一種，附以備檢閱。若於索引中未能查得所需要的人名時，可就此表先行查出正名，而後再就索引中尋其頁數，即可查得。

六、本書所載地名，率以當時通用名稱爲主，而以現代名稱或地望附註其下。至於山、寺、塔、院等，不易用簡單文字註釋的，則載之於塔寺道場表中，列於附件，以備查閱。

七、佛學最重師承，本書於所載諸人，雖盡量介紹其師資淵源，然爲篇幅所限，大半僅只至其親教師而止，未能追溯全般。故特編製各宗派師承傳授表一種，以備參照。

八、本書所錄諸人，固以我國耆宿爲主，然溯源求本，與西竺各國的闡教賢達關係至密，實不容忽略。故本書編有印度著名論師簡介一表，附列於后，以供查考。

九、本書關於年代的記述，率依所記之人，所在之國的年號爲準，如北朝人用北朝年號，金國人用金國紀年，爲便讀者查照計，除於正文中分別註以公元年數外，另編有歷代年號對照表一種備查。

十、此外，本書尙編有歷代尊宿著作名目表一種，因有許多資料，須待進一步審查，故而未及印入，俟他日完成後，再行整補，以饗讀者。

中國佛學人名辭典

目次

了又七丁	一	部首
二	一	頁數
畫	畫	
五 五 四 四	一	
手 子 乞 上 三	十 力 八	
三		
畫		
三 二 二 〇 〇	九 九 九	
不	亡 山 尸 小 子 大 士	
四		
畫		
二五	二四 三 三 三 〇 三 三	
天 曇 无 免 介 仁 孚 之 丹 中		
三五 三五 二九 二八 二八 二六 二六 二六 二五 二五		

今毛止木月日心方文支巴少孔太

五〇 五〇 五〇 五〇 四九 四八 四七 四五 三九 三七 三七 三七 三七 三五

史以可古令代世丘王水牛戈尤爰

五

畫

六五 六五 六四 六三 六二 六二 六二 六二 五三 五三 五三 五三 五三 五二

田石匄白用甘玉玄正永弗巨左司

八四 八三 八三 八二 八一 八一 八一 七四 六九 六八 六七 六七 六六 六六

伏伍休任仲幼弘未必本目立

六

畫

九七 九七 九七 九七 九六 九五 九一 九〇 九〇 八四 八四 八四

如 因 冲 向 名 同 吉 兆 在 夷 印 全 光 先

一〇四 一〇五 一〇五 一〇五 一〇五 一〇五 一〇二 一〇二 一〇二 一〇二 一〇〇 九九 九七 九七

自 老 米 竹 牟 江 朴 朱 有 旭 存 安 守 字

一一八 一一八 一一八 一一八 一一八 一一七 一一七 一一五 一一四 一一四 一一四 一一二 一一〇 一一〇

別 治 克 佛 余 何 住 伽 行 汝 艾 至

七

畫

一一三 一一三 一一三 一一九 一一九 一一七 一一七 一一七 一一三 一一三 一一三 一一三

廷 延 希 岑 宏 完 宋 孝 妙 呬 呂 吳 匡 利

一四三 一四二 一四一 一四一 一四〇 一四〇 一三九 一三九 一三六 一三五 一三五 一三三 一三三 一三三

志成戒李杜求汪沈沙良虬系谷車

一四三 一四六 一四七 一四八 一四八 一五九 一五九 一六〇 一六一 一六一 一六一 一六二 一六二

辛那阮改 亞具函來到則刺周

八

畫

一六二 一六二 一六二 一六二 一六三 一六三 一六三 一六四 一六四 一六五 一六五 一六五

孟宗定尙居岳念性房承拘明昌曼

一六八 一六九 一七五 一七六 一七七 一七八 一七八 一八三 一八四 一八四 一八四 一九五 一九五

朋杯松武林武沮河法波知秉竺郁花

一九五 一九五 一九五 一九六 一九七 一九七 二二一 二二一 二二二 二二二 二二二 二二六 二二七

南 俞 信 俊 保 侯 阿 帛 政 物 非 長 金

九

畫

二四二 二四二 二四一 二四一 二四一 二四一 二四〇 二三九 二三八 二三八 二三八 二三七

彥 後 律 帝 室 宣 威 姜 姚 夜 契 哈 咸 厚

二四七 二四七 二四六 二四六 二四六 二四六 二四六 二四五 二四五 二四三 二四三 二四二 二四二

皇 珍 紀 洪 段 柳 枯 贊 施 指 持 拾 恆 思

二五六 二五五 二五五 二五三 二五一 二五一 二五一 二五一 二五一 二五〇 二五〇 二四九 二四八

貞 晉 亮 首 表 計 范 苻 英 若 苑 胡 省 相

二六〇 二六〇 二六〇 二六〇 二六〇 二五九 二五八 二五八 二五八 二五七 二五七 二五六 二五六

迦耶重遠飛香 乘修倚倪倓覺原

十

畫

二六一 二六一 二六一 二六一 二六二 二六二 二六二 二六三 二六三 二六三 二六四 二六四 二六四

唐夏孫鍾徐悅悟恩晁時晉書根桂

二六五 二六七 二六八 二七〇 二七四 二七六 二七六 二七七 二七七 二七八 二七九 二七九 二八〇

桓殷泰荆浦浮海珠眞破祖神秦能

二八〇 二八〇 二八一 二八一 二八一 二八二 二八二 二八二 二八二 二八九 二八九 二九二 二九六

峻般耆責馬郝高 務商唯國婁

十

一

畫

二九七 二九七 二九七 二九七 二九七 二九七 二九七 三〇〇 三〇〇 三〇二 三〇二 三〇二 三〇四