



历史长河

丹 丁

I267/293

历下漫话

丹 丁

山东人民出版社

历下漫话

丹 丁

*

山东人民出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

*

787×1092毫米32开本 10.5印张 3 插页 205千字

1983年11月第1版 1983年11月第1次印刷

印数 1—3,300

书号 10099·1720 定价 0.94 元

序

《历下漫话》付梓之际，作者要我讲几句话，我想我也应该讲几句话。

秀生同志是一个贫农的儿子，十六岁参加革命后，由于党的培养，同志们的帮助，特别是他个人的勤奋，不断地提高了政治思想、文化水平，成为我省新闻界熟悉的一位老兵。

六十年代前后，正处在我国经济困难时期，秀生同志曾以“丹丁”的笔名，写了不少短文、杂文。先有《瓜豆篇》出版，后有《历下漫话》发表。十年动乱以后，又继续写了不少文章。近来，在同志们的鼓励下，《历下漫话》更加充实地重新问世了。他在“文化大革命”前所写的文章，曾被“四人帮”当作“毒草”而“痛加批判”过。它果真是毒草吗？不，它是一束引人瞩目的鲜花！你看：作者的笔下，始终坚持和运用辩证唯物论和历史唯物论的观点，坚持“百花齐放，百家争鸣”和“古为今用”的方针，热情地歌颂在政治经济、文化科学战线上出现的新人新事新思想，无情地揭露和抨击旧的思想，从而鼓舞着人民的斗志。他的作品中，有关于加强党的领导，坚持社会主义道路的论述；有学习马

列主义、毛泽东思想的体会；有思想意识、思想方法的修养和锻炼的介绍；有对文学、戏剧、电影、美术和诗歌等的评介等等。他的杂文，从实际出发，或谈古论今，或政论，或抒情，大多是主题鲜明，切中要害。特别是：强调坚决依靠党的领导，充分地发动群众，战胜当时的经济困难，奋勇前进，着墨尤多。总之，他的作品涉及的范围很广，在古今中外，政治经济，科学文化，思想品德，文艺批评等方面，多有自己的见解，这对于读者，不无启迪作用。应该肯定说，这是一本好书，所以当时受到了广大群众的欢迎，也受到了新闻战线的优秀战士邓拓同志的赞许。

鲁迅说过：一篇好的短文、散文，好像一把锋利的匕首，插入敌人的胸膛。因此，一切进步的文章，引起林彪、“四人帮”的仇恨就是很自然的了。所以，“文化大革命”一开始，邓拓同志的《燕山夜话》，以及他和吴晗、廖沫沙同志合作的《三家村札记》，就受到所谓的痛加批判。紧接着《历下漫话》也遭到同样的命运。一个虽对邓拓同志早怀敬意、但还无缘相识的年轻作者，霎那间便被指控为“三家村”开设的“山东分店”的“小老板”，横遭残酷打击和迫害。污蔑他的作品是“反党反社会主义反毛泽东思想”的“大毒草”。真是弹指一挥间，一个青年，一部作品，好端端地被打进“文字狱”，是非颠倒竟至于此！

但是，历史无情。曾几何时，林彪、“四人帮”被押上了人民的审判台，由他们倒转了一时的乾坤，终于被人民倒转了过来，而《燕山夜话》，《历下漫话》，也终于以它们本

来的面目相继展现在读者面前。历史发展的规律表明，一切新生事物都是“野火烧不尽，春风吹又生”的。

在党的三中全会精神感召下，秀生同志精神抖擞地重新拿起了他的武器，一面工作，一面写作。我们为秀生同志的勇于战斗，不怕挫折的革命精神，感到高兴。

我们希望作者，再接再励，为了促进社会主义“四化”建设和精神文明的进一步发展，写出思想性和艺术性更高，实际生活更加充实的、富有战斗性的短文、杂文出来。我们期待着第二集、第三集，以及更多的《历下漫话》出版。

王众音

一九八二年八月四日溽暑

遙祝歷下漫話出版

李健少

歷下漫談昨偶得
大明湖畔老殘舒
山東自古多才士
伏勝當年壁有書

目 录

夏夜杂忆·····	(1)
中国的脊梁·····	(4)
锻炼和修养·····	(7)
葛藤小考·····	(10)
关于茭白·····	(13)
感情·····	(16)
顾及全人·····	(19)
瘟神那里跑·····	(22)
仲秋赋·····	(25)
《红岩》评点·····	(28)
种子问题·····	(31)
种麦篇·····	(34)
让事实说话·····	(37)
生活·题材·文艺的春天·····	(39)
傲霜斗雪 挺如青松·····	(43)
文艺断想·····	(45)
理想、职业和前途·····	(47)
永做立志改革的战士·····	(52)

文艺短谈三则·····	(54)
从我做起·····	(55)
春风吹又生·····	(61)
北宋一灯话南丰·····	(64)
落榜与前途·····	(67)
一衣带水两情深·····	(70)
老教授“抓紧”引起的联想·····	(72)
重任在肩·····	(75)
党性与党风·····	(78)
“五四”寄语·····	(81)
鞠躬尽瘁为人民·····	(83)
山登绝顶我为峰·····	(86)
伟大的母亲·····	(88)
无穷的宝藏·····	(91)
放“绿灯”的艺术·····	(93)
割爱·····	(95)
“庖丁解牛”·····	(97)
说查仓·····	(99)
谈准备·····	(101)
星星和月亮·····	(103)
留有余地·····	(105)
谋于群众·····	(107)
断层淋水只等闲·····	(109)

落后了怎么办？	(111)
寄战士	(113)
魔鬼怕阳光	(115)
杂感	(117)
“三八”抒怀	(118)
旗手赞	(120)
时代的诗	(123)
英雄的诗篇	(125)
正义的胜利	(128)
切身大事	(130)
赞工农论文	(132)
燃烧吧，富士	(134)
崇高的战士	(137)
支援农业是光荣的任务	(140)
革命的“传家宝”	(143)
无坚不摧	(146)
时代的火花	(149)
困难是炬火	(152)
“革命尚未成功，同志仍须努力”	(155)
有困难 有办法 有希望	(158)
抬头看，埋头干	(161)
光明在前	(164)
“要有这样一种本领”	(167)
让特写更充分地反映时代	(170)

春早人更早·····	(174)
巴黎公社万岁·····	(177)
肯尼迪拜“佛”·····	(180)
听严凤英歌唱有感·····	(182)
春天·生活·版画·····	(184)
耐冬赋·····	(186)
“李逵式”简论·····	(189)
瓜豆菜赞·····	(192)
花朵·园丁·硕果·····	(195)
从“曲突徙薪”说起·····	(197)
“文章得失不由天”·····	(200)
东方欲晓闻惊雷·····	(202)
录以为证·····	(206)
“马道”主义(外一篇)·····	(208)
一脉相承·····	(210)
鼓气二题·····	(212)
无可奈何的供状·····	(215)
迎春曲·····	(217)
看了《大墙后面》·····	(220)
种子和希望·····	(223)
爱·····	(226)
正气歌·····	(228)
为谁念书·····	(230)
U—2，那里跑！·····	(233)

走，看《雷锋》去·····	(235)
命名小议·····	(239)
戏剧本身就是战斗·····	(241)
身份和本分·····	(244)
可耻的声誉·····	(247)
撼山易，撼解放军难·····	(249)
俯首甘为孺子牛·····	(252)
把革命火把传下去·····	(255)
革命和“家庭关”·····	(258)
秋景喜人·····	(261)
马季为新人“画相”·····	(264)
打得好·····	(267)
一件小事看社会·····	(270)
喜夸《新媳妇》·····	(273)
一代新人·····	(277)
大力提倡话剧·····	(279)
“老虎吃蚂蚱”及其它·····	(282)
春歌·····	(285)
穿着细事，且莫等闲看·····	(287)
贺京剧现代戏的新成就·····	(290)
张富贵论“咱”·····	(294)
在红旗下成长·····	(297)
枪杆子和诗歌·····	(300)
对革命负责·····	(304)

数风流人物还看今朝·····	(306)
抗旱和辩证法·····	(308)
从“一墩地瓜一瓢水”说起·····	(311)
“创业穷变富 守业守不住”·····	(314)
彻底的革命者无所畏惧·····	(316)
象王杰同志那样·····	(319)
人定胜天·····	(321)
遥祝《历下漫话》出版·····	廖沫沙 (323)
后 记·····	(324)

夏夜杂忆

茫茫夏夜，星汉灿烂。同志们月下乘凉，聊天，简直无所不谈。彼此间，往往会引出一些美好的回忆。很自然地起了温故知新的作用，不知不觉地给自己上了一堂活的政治课。从而大大激励了革命干劲！

就说对革命的认识吧，不知道尝受了多少次苦辣酸甜的滋味，经历了多少次的实践、认识、再实践、再认识的过程，才一步步地弄明白了。春景天，在一个小山庵里，我在党旗面前高高地举起拳头，宣誓加入共产党的时候，分区委书记亲热地拍着我的肩膀说：“小伙家，你现在是个共产党员了，可得下劲提高阶级觉悟，要革命到底！”当时我对分区委书记的话，破解不开，心里头只有一个想法：俺家辈辈世世受财主的欺负，提起他们来，恨得我牙根都痒痒，革命就饶不了他们，要坚决斗争。当初就凭这点认识水平，和群众一起搞反封锁、扩军，双减、增资……这样“滚”来“滚”去，慢慢地长了心眼儿。原来，“革命是暴动，是一个阶级推翻一个阶级的暴烈行动。”到这阵，才明白分区委书记为什么特别叫自己努力提高阶级觉悟——既然革命是搞阶级斗争，而且要搞到底，如果没有阶级觉悟做保证，那怎么能行？

阶级觉悟不高，不懂得革谁的命，就象老虎吃天一样，有劲使不上去。人们觉醒了，认清了方向，才前仆后继地向旧世界发起了进攻，要取而代之。由于认识到“唯有新兴的无产者才有将来”，鲁迅才成了“向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄”！他在逝世前曾说过：“欧洲人临死时，往往有一种仪式，是请别人宽恕，自己也宽恕别人。我的怨敌可谓多矣，倘有新式的人问起我来，怎么回答呢？我想了一想，决定的是：让他们怨恨去，我也一个都不饶恕。”鲁迅的爱憎是多么鲜明，坚决，彻底！

早在1919年7月14日，毛泽东同志在《湘江评论》的《创刊宣言》中，发出了战斗的号角：“天不要怕，鬼不要怕，死人不要怕，官僚不要怕，军阀不要怕，资本家不要怕。”干革命，有了这六不怕，什么问题也就不难解决了。就说生产救灾吧。1947年蒋匪军进攻胶东，年轻力壮的人参军、支前，反蒋保田保饭碗去了，再加天灾为害，第二年春天发生了空前严重的灾荒。故乡一个八十多户人家的小寨村，只有十几户勉强能够揭开锅盖，其余人家只好吃糠咽菜或者要饭了。我们工作组来到这村，带着供给，插在群众家里一起生产自救。我的房东叫王德明，夫妻二人拉着五个般大不小的孩子过日子，老婆愁的连上两次吊，幸亏叫人救下来。我乍来，全家八口人，每天由我带去的二斤半粮加上谷糠和地瓜蔓调合着吃，总算饿不死了。天还没出“九”，我和王德明商量，搞个豆腐生产如何？他说：“不行。”他对这买卖

不感兴趣，我以为是贪大的，就说：“别不知足，能赚点渣水吃就好。”他没放声，把两个小簸箕似的大手伸给我看，那老茧、椿皮，加上裂的血口子，活象开了花的松篓，真是疼人。我不明白是什么意思，就问了一句，他才感慨地说：

“伙家，卖豆腐的谱早就想过了，可是我这双糟烂的手，叫浆水一泡，人家见了就得嫌乎，谁还要咱的东西？”我一听，心里一颤，暗想：唉！庄稼人的困难多大呀，凭着买卖不能做。并且责备自己错怪了他。到春耕开始，青草发芽的时候，我们一边刨地种早熟作物，一边上山下泊挖野菜。一春天，什么曲曲菜、萋萋菜、米粒蒿、脑菜、老母鸡肉、巧姐姐包袱、鸭子嘴、老鸱爪、地枣、驴耳朵，等等，一共吃了六十多样野菜，甜、辣、苦、涩之味，应有尽有。如果整理起来，可以写一本救荒本草。赶上回机关开会，能吃上一顿花生饼豆沫子（小豆腐），就很满足了。尽管是成天价勒紧裤腰带生活，可是大家的情绪很高，终于渡过了最困难的时刻，赢得了胜利。当我们要离开小寨时，王德明大嫂非要他儿子认我个干爹不可，并且还悄悄地塞了两个雪白的“莲子”在我背包里，依依不舍，拭泪而别。回想起来，今天的工作环境，生活情况，比那个时候真不知要好上多少倍啊！

（1962年7月22日）

中国的脊梁

在景色秀丽的大明湖南岸，有一幢新设的辛稼轩祠。祠的正堂，挂着郭沫若同志写的对联，全文是：“铜板铁琶继东坡高唱大江东去；美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞。”只短短二十六个字，就把一代伟大爱国诗人的风骨刻画出来，不是大手笔是很难做到的。稼轩祠的旧址，曾经是统治者供奉汉奸卖国贼李鸿章的地方，他的泥塑像，早在解放前就叫人们掀到大明湖里喂鳖去了。现在，人们把颓废的房舍修缮刷新，用来纪念自己的爱国诗人。一褒一贬，一扬一弃，可见人民的爱憎，是多么强烈，鲜明！

辛稼轩（公元一一四〇——一二〇七年），名弃疾，字幼安，历城县四风闸人。他是一个伟大的爱国诗人、政治家和军事家。还在二十一、二岁时，就参加了耿京为首的起义军，打击异族侵略者。曾率轻骑突入敌营，在酒席宴前活抓了叛徒张安国，惊碎敌胆。《宋史》本传说辛弃疾“豪爽尚气节，识拔英俊，……雅善长短句，悲壮激烈”。可是他奔波一生，壮志未酬。到晚年，他有一首给朋友的词，很可以说明这种情况。他酣姿淋漓地写道：