



溝通字典 2

Communication

視聽

解讀媒體語言，人人都可成為新時代媒體人。

傳播你和我

威斯康辛大學傳播碩士
明尼蘇達大學哲學博士

趙寧◎著

視聽傳播
你和我

趙寧◎著

溝通字典

②



關於《溝通字典》——出版者的話

俗話說：『一樣米養百樣人。』男人與女人、好人與壞人、富人與窮人、老人與年輕人……人隨著性別、年齡、職業、身分、角色、地位、個性的不同，從而也互動交織出種種複雜的問題。

這些『人』的問題往往最讓『人』頭痛！其實解決之道，不外乎『溝通』而已。政府與老百姓要溝通、執政黨與在野黨要溝通、父母與子女要溝通、老師與學生要溝通、上司與部屬要溝通，而夫妻、情侶、朋友、同事、同學間，當然更不能少了溝通。溝通不僅是一種人際關係的藝術或個人公關的技巧，溝通也是一種訊息、意識的媒介與傳達，所以大眾傳播固然是一種溝通的過程，作家透過他的書與讀者溝通，電影導演透過影像與觀眾溝通、廠商透過廣告、行銷與消費者溝通，又何嘗不都是一種廣義的溝通形式。事實上，

『溝通』深入了我們日常生活的每一個環節，從家庭、學校到工作無處不在。某家公關公司的座右銘：『溝通即生活』，正貼切地說明了溝通在現代社會中的需要性與必要性。

好的溝通者要具備的，與其說是口才便給、巧言令色，毋寧是一種開放包容的心胸與設身處地的同情。而這種溝通上的『誠意』，也正是《溝通字典》一系列叢書，所希望帶給讀者的。

溝——『不通』了怎麼辦？就找《溝通字典》吧！

008 《序》一條新的思路——劉真

013 《自序》千里眼與順風耳——趙寧

015 傳播溝通理論篇

017 經驗的甜筒

020 十一字為天下師

023 誰敢打包票？

026 傳播學四大天王

029 評審八段錦

034 麥克魯漢是誰？

037 白樓夢

040 戲劇的「五E」主義

043 十戒

047 萬紫千紅莫非情

053

廣播電視篇

055 調幅與調頻

058 誰怕上電視？

064 一百八十度線

068 亮不亮有關係

071 千里眼七招絕活

075 V8時代來臨了！

十大功過論電視 080

全家一起看電視 085

089



埋首暗房樂趣多 090

景深的奧妙 094

光圈快門哥倆好 097

如何拍動作 100

冷眼與熱心 104

俯仰無愧享平淡 107

遠近高低皆不同 111

115



蒙太奇 117

電影小常識 120

電影之父 123

假如教室像電影院 126

鏡頭不剪不成戲 131

慢悲快喜隨君意 134

起承轉合信雅達 139

捲起千堆雪 143

戲分兩頭有看頭 147

151 放電影不求人

多媒體篇

157

不貼郵票的信

158

書房終結者

161

多媒體對多媒體

165

液晶顯示放映機

168

教學媒體篇

171

一支獨秀話粉筆

173

解剖放映機

176

耳根清淨的媒體

180

海報設計有五要

183

圖表奏奇效

188

透明與不透明

192

浮生雜憶幻燈裡

196

原景重現幻燈片

200

幻燈配音是奇兵

204

模型模造與模擬

208

《後記》五十有感

212

一條新的思路

引真

——序趙寧先生新作

視聽傳播在新時代一天比一天更重要。在這個領域當中，理論與實際都有數十年經驗的學者並不多見。而趙寧先生就是其中之一。

趙先生十分客氣，第一次見面就稱我老師，認識他已經快廿年了。趙先生台大畢業後在美國威斯康辛大學得到視聽傳播碩士，和明尼蘇達大學得到視聽傳播哲學博士。也一直在兩校擔任助教和視聽講師。回國後在台灣師大教授視聽教育、教學媒體、廣播電視、電影欣賞、大眾傳播等課程，連學帶教已逾卅年。師大學報、社教學刊、美國的教育心理期刊都常見他的論文發表，並且擔

任我國視聽教育學會的理事和教學科技與媒體、社教雙月刊的編輯委員。

大家耳熟能詳的『趙茶房』除了擅長漫畫散文寫作以外，很多人都不知道他留美期間曾任職美國紐約州立大學樸城校區的副教授銜電視導播和密西根福林校區及明尼蘇達春湖校區的視聽中心主任合計共達八年之久，在視聽傳播界『學驗俱富』四個字應該是當之無愧的。

七年以前我們二人常常共進早餐，約會時間都是清晨七點。他常常意興盎然地說願將媒體學術大眾化視爲終生的職志。回國十五年，據我所知他在師大授課極受同學歡迎，每堂都有外系選修生，學生評鑑極爲優良，而這本書把上課的講義大眾化、通俗化、趣味化，應該是趙先生理想付諸實現的具體行動。趙先生在課餘之暇從事社會服務主持社教節目，曾經得到過電影金馬獎、電視金鐘獎、漫畫金爵獎的肯定，我個人非常的欽佩，所以特邀請他擔任『劉真先生學術基金會』的顧問，一起來發揚『有愛無恨』的精神，以文化建設、心理

建設、社會教育等方法爲人群作『救心』的工作。趙先生在書中反覆強調今日教學的方法首在傳播。我想補上一句：『今日教育的首要目的就在救心』，想必他會同意？

甲戌年冬，趙先生捧著一大疊共五十篇的中華日報、皇冠、聯合晚報、教學科技與媒體、社教月刊、視聽教育雙月刊的剪報資料來看我，要我爲他的新書寫序。因爲這是他春蠶吐絲、蜜蜂釀蜜的心血結晶，我也不敢大意，所以詳細的把他的學術和實務背景一五一十的作了以上的介紹。其實我最想強調的，是我所認識的趙先生是一位最具有傳統中國讀書人氣質的現代青年。廿五年前，我在紐約大學石溪分校曾對揚振寧先生說：『治學不妨標新立異，爲人仍應循規蹈矩。』我想趙先生是一位具體的實踐者，他的文章言語常常幽默風趣，做人卻不煙不酒，一板一眼，一絲不苟，放眼當今社會，殊屬難能可貴。他曾經把我們早餐的一些對話收錄在五年前出版的文集裡，送給我做紀念，今天讀

起來還是回味無窮。

民國三十八年我擔任師院院長，後又續任師大校長，當時特別選定『誠正勤樸』四個字作為師大的校訓。誠就是不虛偽，正就是不偏私，勤就是不怠惰，樸就是不浮華。我認為現代青年若能做到這四個字，就不難實踐『禮義廉恥』的共同校訓了。幾年前師大誠正大樓啓用，廣場前特別樹立了這四個字，我還特別邀請趙先生來為同學演講。並且與趙太夫人與趙小弟一起在這四個字前面合影。自反而縮，雖千萬人吾往矣！我希望趙先生永遠抱持著誠正勤樸的為人處事原則，繼續秉持著理論實務互相印證的方法，努力推廣視聽傳播的學術、藝術和技術，為廣大的讀者走出一條新的思路。這是一本教科書，也是一本散文書，更是一本休閒書。一本還不夠，我期勉趙先生既然能寫就要勤寫多寫，用文字的魅力沖淡學術的枯燥，如果教科書讀起來都像這本書一樣輕鬆愉快，入口即化，教學不是就成功了一半嗎？

我拉雜地把趙先生的學經歷和自己與他交往及讀後的一些隨想信筆寫下，
權充序言，並向各位推薦一本好書。

民國八十四年三月一日

千里眼和順風耳

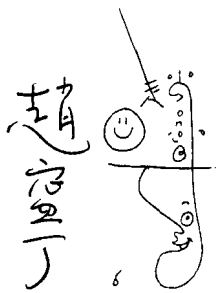
——自序

千里眼和順風耳早已不是神話。

視聽傳播科技日新月異，排山倒海而來。

現代人無法視若無睹，充耳不聞。只有與媒體相識、相知、相許，才能與時俱進，不被時代淘汰。

傳媒是技術，是藝術，更是學術。趙茶房不學無術，濫竽充數，在視聽的理論與實務界，中外遊走，長達廿五年。豆芽長成樹，到老還是菜，八方吃癩，一事無成。轉瞬已髮蒼視茫，齒牙動搖。貓舔蒜缸子，心頭不太是滋味，不免



有點兒發急。於是把肚裡的雞毛蒜皮，破銅爛鐵，摻和著起早爬黑，汗珠眼淚，一股腦兒和盤托出，呈諸君前。衷心的盼望：

視聽傳播——你和我，能夠永結同心，白首偕老，那該有多好！

傳播溝通理論篇

