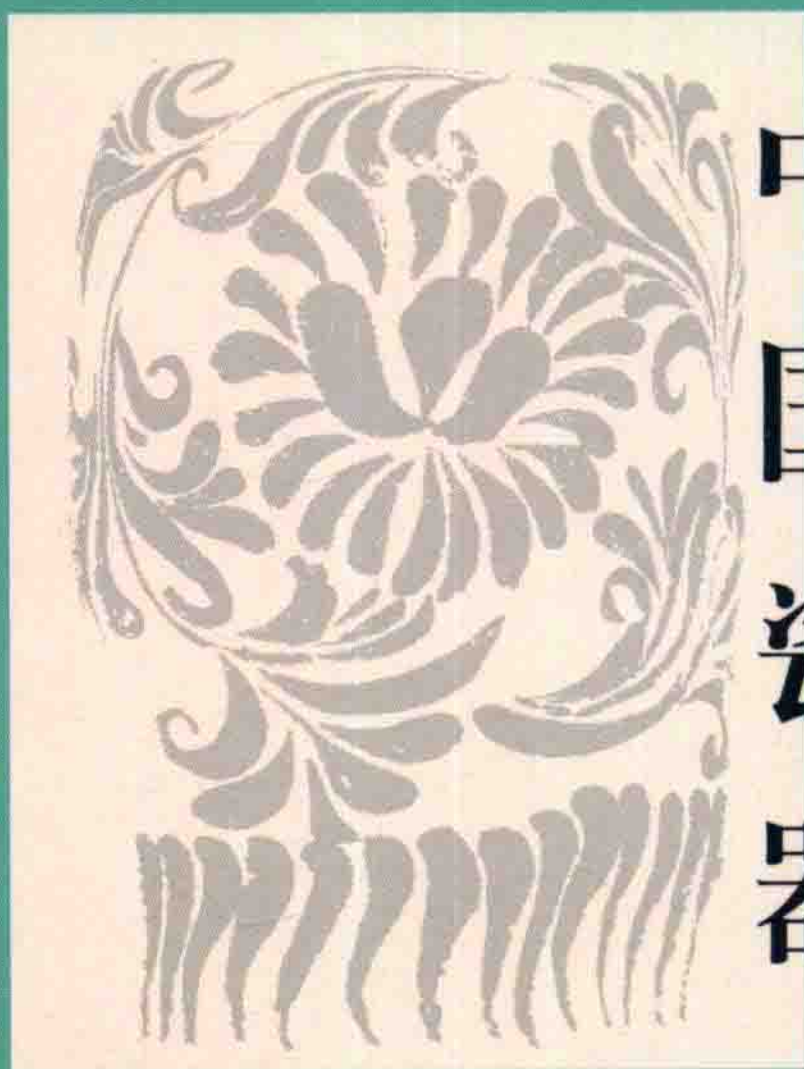


新 编 历 史 小 丛 书

中国瓷器小史



童书业 著

北京出版集团公司
北京人民出版社

新编历史小丛书

中国瓷器小史

童书业

北京出版集团公司
北京人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国瓷器小史 / 童书业著. — 北京 : 北京人民出版社, 2019.5

(新编历史小丛书)

ISBN 978-7-5300-0401-2

I. ①中… II. ①童… III. ①陶瓷—工艺美术史—中国—文集 IV. ①J527-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 050752 号

责任编辑 严 艳

责任印制 陈冬梅

新编历史小丛书

中国瓷器小史

ZHONGGUO CIQI XIAOSHI

童书业 著

出 版 北京出版集团公司
北京人民出版社
地 址 北京北三环中路 6 号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总 发 行 北京出版集团公司
印 刷 北京汇瑞嘉合文化发展有限公司
经 销 新华书店
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/32
印 张 2.25
字 数 10 千字
版 次 2019 年 5 月第 1 版
印 次 2019 年 5 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5300-0401-2
定 价 18.00 元

如有印装质量问题, 由本社负责调换
质量监督电话 010-58572393



大家小小书
篆刻 王兴家

中国历史小丛书

主 编	编 委	吴 晗			
		丁名楠	尹 达	白寿彝	巩绍英
		刘桂五	任继愈	关 锋	吴廷璆
		吴晓铃	余冠英	何兹全	何家槐
		何干之	汪 钱	周一良	邱汉生
		金灿然	邵循正	季镇淮	陈乐素
		陈哲文	张恒寿	侯仁之	郑天挺
		胡朝芝	姚家积	马少波	翁独健
		柴德赓	梁以俤	傅乐焕	滕净东
		潘絮兹	戴 逸		

新编历史小丛书

主 副 总 执 编 统	编 主 策 行 策 委 筹	戴 逸			
		张传玺	唐晓峰	黄爱平	
		韩 凯	张 森	李翠玲	
		安 东	吕克农		
		王 玮	王铁英	孔 莉	孙 健
		刘亦文	李海荣	沈秋农	高立志
		高立志			

目 录

序 说·····	001
一、陶器·····	004
(一) 远古陶器·····	005
(二) 瓷器的起源·····	007
二、青瓷·····	009
(一) 原始青瓷·····	009
(二) 早期青瓷·····	011
(三) 唐代的越窑瓷器·····	012
(四) 五代、宋的秘色越瓷··	013
三、彩瓷·····	024
(一) 彩瓷的起源·····	025

(二) 唐代白瓷·····	027
(三) 宋代白瓷·····	029
(四) 元代彭窑与枢府窑瓷器··	032
(五) 明清时代的瓷器·····	033
结 论·····	055

序 说

瓷器是中国最著名的手工艺品之一，它有两千年以上的光荣历史，它几乎代表了中国的手工艺品。研究祖国的瓷器工艺发展史，是当前史学工作者和工艺研究者的重要任务之一。

由于过去封建统治者不重视手工业，手工业向来很少专书；士大夫们只把瓷器当作骨董来赏玩，偶有记载瓷器的书，也多是些赏玩骨董的杂记，他们缺乏史学的眼光，因此其记载往往根据

想象和传闻，绝谈不上科学著作。再加上骨董商的捏造事实，制作伪器，伪说和伪器的传布，更把中国瓷器发展的线索弄混乱了。所以单根据过去的记载和传世的作品，我们是无法正确地、全面地认识中国瓷器发展史的。

只是到了近年来，由于考古学和历史学的发展，我们才看到了一部分真正的古代遗物，才有办法逐渐研究、认识中国瓷器发展史。可是由于考古学和历史学的发展还不充分，它们之间也不曾得到很好的和全面的结合，所以到现在为止，中国瓷器史的真相我们认识得还是有限的。

现在根据近年来考古学上的发现和较可靠的文献记载，以及个人和其他

研究者的研究成果，先描写出一个中国瓷器发展史的轮廓来。

一、陶器

瓷器是从陶器发展来的，瓷器和陶器的区别，只是胎质、釉药和制造技术精粗的不同。就胎质说，陶器粗松，而瓷器坚致；陶器近土，而瓷器近石。就釉药说，陶器大半无釉，而瓷器定有釉；陶器的釉粗陋，可有可无，而瓷器的釉精致，越来越讲究。就烧造技术说，陶器简单，火候差；瓷器复杂，火候到家。一定要先掌握了制造陶器的技术，然后才能发展到掌握制造瓷器的技

术；所以陶器的发明在前，而瓷器的发明在后。

（一）远古陶器

陶器是新石器时代才有的东西，中国在新石器时代，也有了陶器，而且已相当讲究。中国远古的陶器有一种红色的，上面用黑红两种色料涂饰，或者画上单纯的黑色图案；稍后还有用黄褐色衬底，再画黑色图案的，这种陶器就是所谓彩陶。它大概流行于华北的西部地区 and 东北的某些地方，其他地方也有这种陶器出土，但比较不普遍。在稍晚的时代，东部滨海地区又流行着一种黑色陶器，器薄胎细，乌黑发亮，制作比

较精致，这就是所谓黑陶。黑陶后来逐渐普及到其他地区，代替彩陶。彩陶和黑陶是中国新石器时代两种标准的陶器，此外还有其他种类的陶器，但比较的不重要。

殷代已是青铜器时代了，制造陶器的技术也有显著的提高。殷代人已知道利用后世烧造瓷器的白土制造一种白色陶器，一般称为白陶。他们还能制造涂有青黄釉的陶器。陶器上的图案，也很精细。根据有些瓷器研究者的研究，白陶和带釉陶器就是瓷器的远祖。又有研究者认为：釉药的发明和琉璃的输入有关，这种说法还待继续研究。

（二）瓷器的起源

从陶器发展到瓷器，有一个过渡的阶段，那就是半瓷质陶器的出现。这种半瓷质的陶器，可以算作最早的瓷器。它至少在汉代已有了，究其远源可以上推到战国，甚至可以上推到殷代。这种瓷器上面已经施有釉药，釉色是青黄的，这就是原始青瓷。所谓青瓷，颜色并不是纯粹的，具有黄、绿、青等颜色，但多少泛出些青绿色来。古人对于绿、青、蓝三种颜色，往往分辨不清楚，一概称为青色，后世人沿用古代记载上的称呼，就叫这种瓷器为青瓷，实际上这种瓷器并不纯粹是青色的。然这

种瓷器属于一个系统，用青瓷的名称来概括，也无不可。

釉是一种矽酸盐，经火烧后，就成了光亮面。在釉里加上某种氧化金属，经火烧后，就会显现出某种颜色。如果加了氧化铁，就能烧出不同程度的黄色；经过还原火，就成了不同程度的青色：这样就制出了青瓷。所谓青瓷，就是中国最早出现的一种瓷器。

二、青瓷

（一）原始青瓷

在战国时期，就已经开始出现了
一种温度烧得相当高的半瓷质青黄釉陶
器，这已可算是原始青瓷。出土的地点
在绍兴县，所以最早的青瓷就是出现于
浙江的——浙江可以说是中国瓷器的发
祥地（近来南方又发现了不少瓷性的陶
器，有人认为这也是原始瓷器，但详细
情况我们尚不明了）。

从战国时代起，大体上到元代为止，我们可以在瓷器史上划出一个青瓷时期来；因为在这一个漫长的时期里，主要的瓷器都是青绿色的，而且基本上属于一个系统。但它的支派很多，烧造的技术不断在发展，从古拙到精致，其间有不少的阶段。而且分布的地区极广，南到广东，北到华北，几乎到处都有。各地区所出的青瓷也多有其地方特征，大致可分为南方青瓷和北方青瓷两个总系统。

远在汉代的时候，青瓷已经分布到南北两方。出土的实物说明：那时候的青瓷南北两方还很少差别，大体说来，都是黄色中泛青绿色的，有的黄色较显，有的青绿色较显，大概纯粹做青