



一篇新闻稿的产生

赵学书 著



新华出版社

521161



521161

一篇新闻稿的产生

· 赵学书 / 著 ·



新 华 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

一篇新闻稿的产生/赵学书著. —北京: 新华出版社,
1998.10

ISBN 7-5011-4194-0

I. 一… II. 赵… III. ①新闻采访②新闻写作 IV. G212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 24492 号

一篇新闻稿的产生

赵学书 著

*

新华出版社出版发行

(北京宣武门西大街 57 号 邮编: 100803)

新华书店经销

新华出版社激光照排中心照排

新华出版社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 5.875 印张 131 千字

1998 年 10 月第一版 1998 年 10 月北京第一次印刷

ISBN 7-5011-4194-0/G·1542 定价: 10.00 元

新闻稿,顾名思义,是指报纸、广播、电视中刊登和播出的有新闻价值的稿件。它的产生,当然要首推新闻事实的创造者们,没有他们的伟大实践,即使是再有名望的新闻记者,也照样难为无米之炊。其次,才是记者的艰苦采访和辛勤写作,以及编辑们的精心编排。

新闻稿的产生,涉及方方面面,对于新闻记者来说,搞清楚新闻稿产生过程中认识事物的程序和掌握反映客观事物的方法,是非常必要的。因为,一篇新闻稿,哪怕只是一篇很不起眼、仅有 20 来字的小动态,其产生的思维过程,都离不开记者、编辑的从感性到理性这样一个完整的认识事物的过程,区别仅在于过程的复杂还是简短。

列宁曾在《哲学笔记》中提出过辩证法的十六条要素。这是“他研究黑格尔的辩证法和逻辑学后所作的总结。”^①我国老一辈新闻工作者邓拓曾说:“如果说恩格斯提出了辩证法的三条规律,把辩证法的全部内容都已概括进去了,那么,列宁的十六个要素则是辩证法的三大规律的具体运用。在日常对客观事物作具体分析的时候,运用这十六个要素作为对

客观事物的认识和分析的程序,是非常适宜的,我们应该充分地加以运用。”^②

十六条要素的前三条是解决如何看的,第四条至第十条是问的范畴,第十一条至第十四条是讲怎样想,最后两条说的是如何创。

可以说,做任何事情都离不开看、问、想、创。只不过各具特色、各有侧重罢了。

新闻稿的产生,比较全面、比较形象、比较集中地反映了唯物辩证法的全部认识程序。当然,它的产生是一个综合过程,之所以分别探讨看、问、想、创各阶段的情景,一方面是便于叙述;再就是可以起到揭开幕布看幕后的作用。这样做,不仅有助于新闻工作者整体素质的提高,而且对从事其它工作的人如何在自己具体工作中运用好唯物辩证法,亦有相当的帮助。这样做不仅有助于提高新闻工作者的素质,亦有相当的帮助。而且对从事做其它工作的人得到如何在自己具体工作中运用好唯物辩证法的真谛。

目 录

第一章 看	(1)
第一节 客观地看.....	(1)
第二节 全面地看	(20)
第三节 发展地看	(37)
第二章 问	(48)
第四节 做好问前准备	(49)
第五节 讲究问的艺术	(66)
第六节 注意问中“切忌”	(81)
第三章 想	(87)
第七节 挖掘本质	(88)
第八节 找准关系	(98)
第九节 辨别真伪.....	(108)
第十节 寻求新意.....	(120)
第四章 创	(130)
第十一节 选择形式.....	(130)
第十二节 把握好“度”.....	(156)
注释	(169)
后记	(178)

第一章 看

写新闻稿,第一步就是采访。而采访的采,主要的手段就是看。

记者的看不像作家观察生活那样从容不迫,也不能像领导干部视察属地那样随心所欲,而是要常常在最不熟悉的地方和人群中,以最短的时间了解到最能反映事物本质的真实情况。眼观六路对常人来说大可不必,而记者,仅仅观六路还显得不够,还要:看新鲜、看差异、看表情、看情绪;看现场、看细节、看周围、看成果;看经验、看教训、看成绩、看问题;看材料、看总结、看文件、看报刊;看特点、看难点、看热点、看疑点;看当前、看足迹、看证据、看背景;看起因、看变化、看究竟、看结论;看趋势、看发展、看障碍、看价值;看政策、看条件、看举措、看决策;看联系、看本质、看关系、看人心。一句话,就是要看整个世界。

第一节 客观地看

众所周知,新闻是以客观反映事物真实面貌为己任的。一就是一,二就是二,是就是是,非就是非,道理就这么简单。可是一运

作起来,事情就变得异常复杂。有的人一眼就能叨住根儿,有的人须经几次反复或靠别人指点方能入门,可也有的人始终如坠五里雾,不识庐山真面目。

那么,造成如此差别的主要原因有哪些呢?

一是事物本身构成的许多客观上的原因;

二是观察者思维、眼力上的主观原因。

因此,记者要想了解事物,反映事物的真实,就要勤往第一线跑;就要勇于战胜自我;就要练就一副“新闻眼”。

勤跑第一线

俗话说,“耳听是虚,眼见为实”。不到现场,道听途说,不是嚼别人嚼过的馍,就是把事情的原委搞错。真正的新闻,大多发生在田间、工地、车间、课堂、市场、战场、实验室等等这些亿万人生产、战斗、工作、实践的第一线。宾馆、餐厅、会场等地方,是不会有更多的好新闻可采的。第一线,才是记者的生命线。勤跑第一线,记者的生命力才会旺盛,写出的稿子才会有生气;不到第一线,再著名的记者也会无声无息,再大的手笔,写出的稿子也会显得苍白无力。

到第一线去!这是我国新闻工作者的光荣传统。一个有思想、有理想、有作为的记者,应该经常往第一线跑。只可惜,现在有那么一些人对“到第一线去”这个优良传统不那么看重了。有时即便是下去,采访作风也是非常浮飘。到农村采访,没有专车接送,就不愿意去。田间、地头、农民的家里,已经很难看到他们的足迹。他们的采访常常是在招待所里进行。把乡、村的干部找去谈上一两个小时,拿上点现成的总结材料,美美地吃上一顿,便打道回府。

到工厂采访,则是一头扎进厂长(经理)办公室,很少再到车间班组去,有时即便去了,也是走马观花,很少听听工人们的意见。正像人民日报原总编辑范敬宜所抨击的那样:“朝发宾馆彩云间,百里方圆一日还。群众呼声听不见,小车已过万重山”。^③这样的采访,恐怕一辈子也了解不到真实情况。为了发扬“到第一线去”的光荣传统,极有必要振奋起甘愿吃苦的精神、勇于献身的精神、锲而不舍的精神、敢冒风险的精神和“从窗口爬进去”的精神。

甘愿吃苦的精神。

当记者的不付出辛勤劳动,不深入到艰苦的地方去,不用自己的眼睛去看,去寻找,是不可能对事物有一个客观的真实的认识的。哪一个有成就的记者不是以苦为伴,遍历世上艰辛,尽尝人间甘苦?

范长江的西北行和塞上行,那是很苦的。范长江本人回忆起这段经历时也说:“我两三个晚上不睡觉是很普通的事情,为了赶时间,有时连续四五个钟头得不到什么东西吃,”^④更不要说旅途的颠簸、土匪的骚扰、野兽的袭击等困难了。

《包身工》是一篇在中国报告文学史上享有盛誉的名作,堪为中国现代报告文学的开山之作。它的作者是我国著名学者夏衍。1935年,35岁的夏衍为了搜集包身工的素材,足足做了两个多月的“夜工”,半夜三点多起身,步行十几里路。四至六月,是上海的黄梅天,包身工们长年累月得不到洗澡的机会,夏衍混在他们中间,最受不了的是那种难闻的气味。为了反映包身工悲惨的遭遇,气味难闻算得了什么,夏衍什么苦都能吃得下。^⑤

老一辈是从苦中走过来的,现在怎么样呢?也许有人会想:到气候恶劣、交通不便的边远山区等艰苦的地方是苦一些,但那毕竟是少数记者的事,多数人哪有那么多的苦吃?特别是在环境优美,

气候宜人的地方采访又风光又惬意,何苦之有呢?

不做记者不知道这其中的甘苦,就是经常出入中南海、人民大会堂,跟随党和国家领导人四出访问,也惬意不起多少来,这些记者的艰苦紧张,外人是很难想象的。1991年夏天,华东几省发大水,李鹏总理从中东访问归来,风尘未洗就飞赴灾区视察水情。新华社国内部记者邹爱国随行采访,自7月23日上午9时从北京起飞,到25日下午4时许回到北京,三天三夜邹爱国只睡了5个小时,发回10篇新闻稿,还写了三篇“内参”。第一天他们在空中飞了10个小时,连午饭都是在空中吃的,回到宾馆吃晚饭时已是晚上9点多钟了。第二天早上8点半接着飞,下午一点钟吃午饭,晚上10点吃晚饭。天上看,地上记,整整10个多小时。当时正值酷暑,直升飞机的温度高达摄氏45度;既没空调,又不能开窗,只好拿毛巾包着冰块在身上乱擦。在地面上,每到一个点就跑到房间去闷头写稿。三天后回到北京,累得那付惨相,家里人差不多都认不出来了。^⑤

当记者是个苦差事,没有吃苦的精神是干不了记者这个工作的。

勇于献身的精神。

战争时期到第一线采访,那是要流血的。

早在土地革命时期,我党最早创办的《红色中华》报第一任主笔周以粟就牺牲在第五次反“围剿”战斗中。在他之后是人们熟知的瞿秋白烈士;抗日战争时期,先后在战斗中牺牲的有华北新华日报社社长兼新华社华北总社社长何云、晋察冀日报和新华社晋察冀分社副社长沈蔚及山东分社第一任社长李竹如,负责人郁永言等100余名记者。

抗战胜利后,新华社社长、延安《解放日报》社长博古,作为中

共代表,于1946年2月赴重庆参加政协宪法草案审议委员会,4月8日在返回延安途中因飞机失事遇难。

在国共和谈斗争的采访中,风华正茂的新华社特派记者仓夷被国民党特务阴谋杀害。

解放战争时期,在新华社记者队伍中,出现了一位刘胡兰式的巾帼英雄——叶邦瑾。惨死在敌人屠刀下宁死不屈的新华社记者还有钱毅烈士,他是著名作家何英的长子。在分社一级领导中,新华社刘邓部队野战分社社长谢文耀烈士光荣献身,其他献身的新华社烈士还有:在莱芜战役采访中因敌机轰炸而牺牲的华东前线分社第四支社记者陈夏;在鲁西南转移途中抢渡滕河激流而遇难的华东前线分社第四支社副社长金荣;在河南登峰战役中阵亡的豫陕鄂野战分社记者朱言晋;在沙土集战斗中牺牲的前线分社三支社摄影记者宋大可;在盐城战斗中殉难的苏北前线支社记者胡捷;在诸城战斗中牺牲的华东前线分社第二支社记者田耘;在潍县战斗中牺牲的华东前线分社第九支社记者高岩;误踏敌人地雷而阵亡的晋察冀前线分社记者田雨,在山东高密前线采访时牺牲的华东前线分社摄影记者苏正平;在邓县拍摄攻城战斗牺牲的华东前线分社第十支社摄影记者刘保章;在兖州战役中随突击队登城阵亡的华东前线分社第十三支社摄影记者姜树堂;在渡江战役中牺牲的三野总分社第24支社编辑陶迅;在太原战役中阵亡的新华社华北20兵团记者肖逸(茅盾之婿);为抢修电路而牺牲的东北总分社机务主任甘正;在南通敌人集中营里惨遭敌人杀害的苏中分社记者袁素;在上海战役中牺牲的三野总分社23支社(原第四支社)摄影记者陆明等。^⑦

在抗美援朝战争中牺牲的新华社烈士有:记者刘鸣、郭普民、周斯杰、高健飞以及原新华社驻朝鲜特派记者,因积劳成疾病逝在

工作岗位上的丁明。

和平时期到第一线采访,也并非都那么太平,遇有水灾、火灾、地震等非常时期和高山、大川、沙漠等特殊地区同样有生命危险。

新华社社长郭超人 26 岁时登珠峰^⑧,刚刚步入新华社 4 个月的青年记者贾玉平主动请战去墨脱^⑨,新华社记者宋政厚,20 多岁开始 31 年中六涉“死亡之海”——塔里木盆地中的塔克拉玛干大沙漠^⑩。还有奔西沙、赴南极、考察可可西里“无人区”^⑪……。这些记者仅仅是在世界各地、祖国四面八方第一线采访的众多记者中的凤毛麟角。他们或九死一生,或象锦州有线电视台记者杨晔那样献出了自己宝贵的生命。

勇于献身的精神是深入第一线所必需的。不入虎穴,焉得虎子。

锲而不舍的精神。

1988 年 11 月 15 日,格林威治时间零时,阿拉法特在阿尔及尔举行的巴勒斯坦全国委员会第 19 次会议闭幕式上宣布:独立的巴勒斯坦国诞生了。这一事件,使得阿拉法特这一国际风云人物顿时成了“聚焦点”,几百名外国记者都想在这个历史性时刻采访这位历史性人物。在这场激烈的竞争中,新华社是唯一的获胜者。当时年届 63 岁的新华社老记者穆广仁象个 36 岁的小伙子似的,拼命挤上前去“挂号”采访。名片是递上去了,女秘书却扬长而去了。午饭时间闯海滨别墅禁区又扑了个空。后来通过有一面之交的“熟人”拉关系,直到大会闭幕也没勾通上。大会闭幕后,他们又跑到阿拉法特的住处等候,直到把一拨又一拨的摄影记者和文字记者全部靠走,凌晨 3 点半才见到了阿拉法特。靠这锲而不舍的精神,穆广仁他们终于采到了一份独家新闻。^⑫

湖北《沙市报》记者王家锦,虽为地市级小报记者,但却以采访

大人物而著称。他的成名也是靠这种锲而不舍的精神。

王家锦在采访著名京剧表演艺术家关肃霜时,开始多次被拒之门外,后来,他终于获得了成功。

著名作家徐迟一次到荆州参加诗会,王得知消息,直奔正在开座谈会的会议室而来。王不认识徐迟,先用照片辨认,后径直坐到徐迟身后开始了采访。旁人还以为他是徐迟的随员呢,让他同徐共进午餐^⑬。

1984年12月,著名戏剧学家曹禺随全国人大视察组来到湖北沙市,王家锦找到曹禺下榻的房间,刚敲门便被保卫人员拦住,再三求访也无济于事,只好作罢。后来,人大视察组到室外合影,王家锦趁机走进会议室,找到贴有“曹禺”字样的沙发边等候。曹禺从室外合影回来坐到沙发上后,王立刻上前说:“曹老,你懂我的话吗?我是沙市报记者。”曹说,“我的祖籍在湖北潜江,潜江和沙市过去都辖于荆州府。父亲一直都说荆州话,你的话,我听得懂。”就这一下子,把名人与自己的距离拉近了。王家锦双手扶着曹禺继续说:“……有人说您的创作受易卜生的影响……。”这时保卫人员又来阻止采访。但曹老却认真回答记者的问话:“真正的文学艺术是人类的共同财富,它没有国界,可以互相学习。从来没有这样的文学家,他不读别人的作品,或者不识字而创作的。”曹言犹未尽,拉起王家锦的手说:“走,到我房间谈。”这样,王家锦终于成功地进行了单独采访,并很快写出了《雷雨关山故园情》的名人专访。发表后令同行十分眼馋。^⑭

有了这种锲而不舍的精神,才能把你的眼睛带到常人不能去的地方,看到常人看不到的东西。

1997年2月24日,英国罗斯林研究所突然宣布在世界上第一次成功地克隆了动物小羊多利。这项成果立即被誉为本世纪最

重大的也是最有争论的科技突破之一。一个星期之后,申请采访的报告就递上来 2000 多份,新华社记者姜岩就在其内。明眼人一看便知,要想到现场采访,真是比登天还难。然而,姜岩靠着锲而不舍的精神,硬是去了现场,并且还为小羊多利拍了照。^⑮

敢冒风险的精神。

风险有多种,政治属第一。“在物质条件相当优裕的发达国家,不少记者已成为职业记者,他们也会采访,也很活跃,但往往绕开政治,避开风险,以求安稳”。被日本《新闻事典》称为“新闻界英雄”的本多胜一,是第一个全面揭露日军侵华罪行的日本记者。他有胆有识,一生“将自己置于国内外政治斗争的旋涡之中。本多胜一的记者哲学是:记者工作是危险的,只有在安全圈内才能求得精神平稳的人不能当记者。”

日本右翼势力一直憎恨本多,曾以血书相威胁,骂他是卖国贼,要他小心自己的脑袋,一直到 1993 年还有人计划谋杀他。即使如此,本多并未有一丝一毫的胆怯,1983、1984、1987 连续三次,均在日军进入南京的 11~12 月,沿日本攻入南京的路线采访了大屠杀的幸存者,在《朝日期刊》连载了《通往南京之路》,为南京事件调查研究会(本多是其成员之一)编纂的《南京事件实地调查报告书》撰写了《南京事件中国人生存者证言》。1991 年退休之后,还计划在 1994 年到中国辽宁抚顺采访“万人坑”,以击破右翼势力制造的万人坑是谎言的谎言。^⑯

当然,这是一个特殊的事例,而且还是外国人的,离我们较远,一些人看了会觉得不解渴。

其实,外国的也好,本国的也好,举例是为了说明问题,说明新闻和政治的关系最为密切。弄不好就会不能正确地反映客观现实。我们所说的冒政治风险是为了维护事实的真实,不惜承担政

治上的压力。我们的国家,我们的党是以马克思主义理论武装起来的。她的思想路线是实事求是,本身就是维护事实的真实的。但是,也不是所有的时候都没有政治风险,比如,在思想路线出现问题的时候,政治上的压力就会临头,这个时候,就需要有敢于冒风险的精神,在这方面,正反两方面的实例是举不胜举的,作为一名记者,必须具有政治家的气度。在任何时候都要敢于坚持真理、脑瓜皮太薄的人怕是难以当此重任。一片树叶掉了都怕砸着脑袋的人,还能在是非面前坚持真理吗?即使他到了第一线,黑的也会说成白的。

“从窗口爬进去”的精神。

西方记者有句名言:“别人把你从大门赶出来,你要从窗口爬进去。”^{①⑦}

美国的杰克·伦敦就是这样一个人。1904年初,日俄战争即将开始,杰克·伦敦和一大群欧美记者赶去采访,日本政府千方百计阻拦,不提供船只,用吃喝玩乐把他们拖在东京。杰克看出日本当局的意图,便决定自己设法去前线。他悄悄从东京到长崎,日夜在海岸上打听去仁川的船。这时,大船都已被军队征用,这更使他预感到战争在即。于是,他就搭了开往釜山的小火轮。上船时,他的一只箱子被挤掉到海里,他也不顾。时值隆冬,海上风雪交加,而他只能睡在露天的甲板上,到了釜山仍找不到去仁川的船,他干脆横下一条心,租了一艘只有三名船工的小船去仁川。小船在大风浪中随时有沉没的危险,经过六天六夜的航行,到达仁川时,他的耳朵、手、脚都冻伤了,走起路来,脚疼痛难忍。这些他都不在乎,上了岸马上随军去前线。那时日军正向北方急行军,杰克便买了匹马跟着前进。几个星期后到达平壤,不久又赶到鸭绿江边。战争爆发后,杰克连续发回19篇特写和数百张图片,都是最及时

的战地报道。等他回到四个月前离开的东京时,那一大批各国记者依旧在等待日本官方的随军许可证哩!^⑮

类似这样的故事,这样的记者,在国外还有不少。

泰晤士报一位女记者(曾单独采访过卡扎菲),在1992年4月15日联合国制裁利比亚的748号决议生效,利比亚成了世界舆论关注的焦点,而在利比亚对西方记者入境控制极严的情况下,她凭着“旅游证”“混”进了利比亚。她不理睬这规定,那规定,她的经验是“任何国家,不论它控制多严,总会有漏洞,对于记者,漏洞就是机会。”阿拉伯国家官员对女记者比较客气,于是泰晤士报的这位女记者便厚着脸皮挤进了“外国记者团”。^⑯

海湾战争期间,H(法国摄影记者)来到沙特,任务是相机进入科威特采访。战争期间,美国军方对新闻报道实行严格控制,只允许约100名经过严格审查的美、英记者参加记者团,在军方人员陪同下在指定的位置采访,新闻稿件和照片、录相等,一律严格审查。审查结果,记者必须无条件服从。法国也组织了记者团,12名成员全部都是预备役军官。H无法挤进去。在沙特首都利雅得,H除采访盟军司令部每天两次的例行新闻发布会外,便无事可做。于是,设法去达兰基地采访,总算成功了。不过,能否进入科威特,仍无把握。后来H设法搞到了一块美国宪兵专用的汽车标志牌,长约40cm,宽30cm,上面漆有“MP”(军事警察)两个字母,十分显眼。据说,这牌子平时不用,只有战时为了区别敌我才挂在汽车后面。一天傍晚,H发现一个美国宪兵队向西北风驰电掣般驶去。他灵机一动,立即把牌子取出来挂在自己那辆吉普车后面追了上去。就这样,他尾随美国宪兵车队一路顺风地开进了科威特,成了海湾战争停火后首批进入科威特首都采访的外国记者之一。^⑰

在我国,这样的记者也不乏其人,中国国际广播电台记者杨淑英就是这样的人。不过她不是在行动上“从窗口爬进去”,而是在思维上“从窗口爬进去”。1980年的一天,她登门访问著名翻译家李健吾。当她说明来意后,李老不只是冷漠,而且还声明:“我这个人不求名,不要人宣传!”杨淑英很尴尬,但又不甘心就此罢休。她想到李老是一位研究莫里哀的专家,当时北京正在上映电影《莫里哀》,于是她就立刻转了话题,就莫里哀的一些问题求教于李老。这时,李老一反冷漠之情,从他研究莫里哀的情况开始,说到他的译著工作和生活,时间很快过了三个多小时。^②

“从窗口爬进去”的精神,就是千方百计地到达预定的目的地去看个究竟。没有这种精神,半途而废,再好的新闻也不会自动跑到你的手上。

勇于战胜自我

到了第一线,并不一定能了解到真实的情况。这在很大程度上是由于你自己的原因。人生最大的弱点就是难以战胜自己。全国政协副主席、我国著名学者赵朴初说过:“人往往是被自己捆住的。”^②风靡欧洲一时的拿破仑,在被放逐时发出过这样的反思:除了我之外,没有别人应该为我的失败负责。我是我自己最大的敌人——也是我自己不幸命运的起因。可见,战胜自我并不是一件轻而易举的事。但是,为了完成观察世界、反映世界这一重任,难度再大,作为记者也要迎难而上。

1. 无情地打碎自己,重新调整自己的视野。

1986年,河南某报相隔10天在同一版面,同一位置,以同样的篇幅,刊登了报道同一人物的两篇内容截然不同的报道。一篇