

莫杰著

南寧史話



南 宁 史 话

莫 杰著

广西人民出版社

南宁史话

莫杰著

☆

广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

★

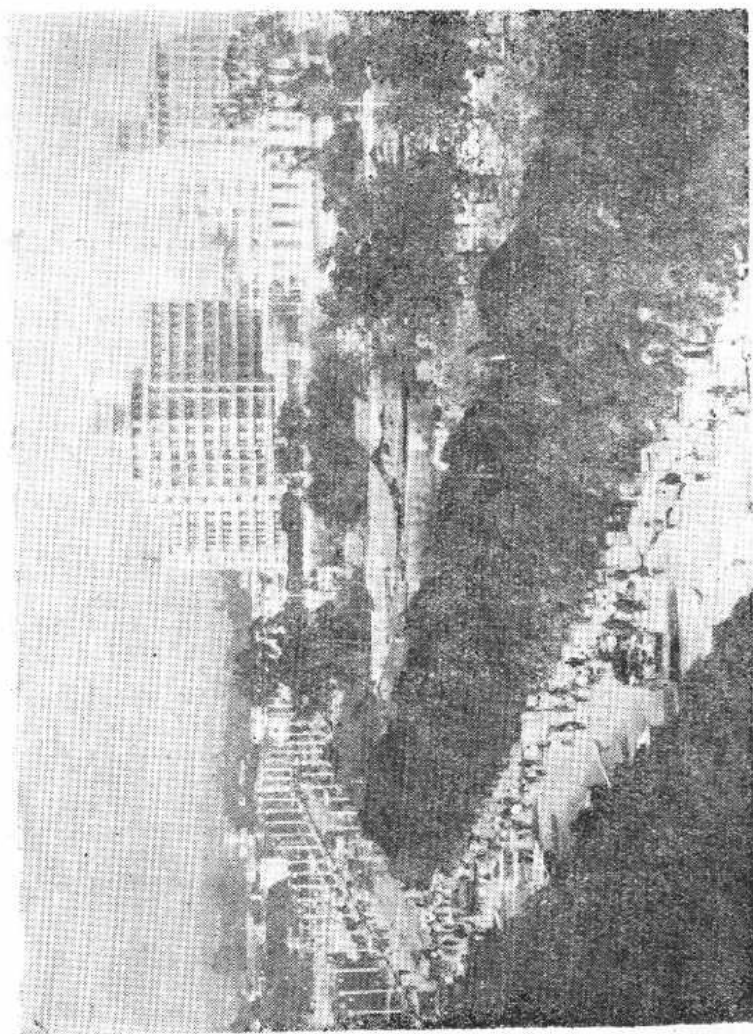
开本787×1092 1/32 2.875印张 53千字

1980年9月第1版 1980年9月第1次印刷

印数 1—2,800册

书号: 11113 28 定价: 0.30 元

806 13



邓朔兴摄

南宁一角。

目次

一、建制沿革·····	(2)
二、古城址·····	(7)
三、边疆经济、文化交流的中心·····	(12)
四、英雄城·····	(17)
五、南湖、五象岭、望仙坡和伊岭岩·····	(20)
六、兴陵和永历小朝廷·····	(27)
七、天地会、大成军和太平军·····	(36)
八、帝国主义和近代南宁·····	(52)
九、辛亥革命和南宁“光复”·····	(60)
十、“五四”运动在南宁和孙中山的 南宁之行·····	(68)
十一、百色起义和南宁·····	(76)
十二、回到人民的怀抱·····	(83)
后记·····	(88)

南宁，广西壮族自治区的首府。它古老而又年青。说古老，它从晋代正式建制以来，已经有一千六百六十年的历史了。说年青，解放后它回到人民的怀抱，只有三十个年头。

在风和日丽的日子里，登上邕江饭店最高层平台，纵目远眺，这千年古城的新貌，一览无余，尽收眼底。环顾市区，一栋栋新楼房，鳞次栉比；宽广的林荫道，满眼青翠。展目北望，高峰岭诸山，峰峦起伏，横卧天际。向南望去，邕江如带，波光粼粼；江面上，一桥飞架，车来人往，川流不息，一派繁荣景象。南岸工厂区，那拔地而起的烟囱，正吐出阵阵轻烟，给古城平添了现代化的崭新气息。置身于这生机勃勃的古城，登高远望，人们不禁浮想联翩：庄严、可爱的南宁，你经历了多少历史风雨，才获得今天的锦绣前程？创造历史的人民最尊重历史。让我们从历史的长河中截取若干横断面，看看南宁的片断剪影。

一、建制沿革

南宁市郊豹子头新石器时代文化遗址的出土文物，是迄今为止南宁历史的最早记录。它揭开了南宁历史的扉页。

一九七三年，在邕江北岸的豹子头出土了一批石斧、石铤、石杵、石锤、石砧等磨制石器，骨锥、骨笄、骨匕等骨器，蚌刀和夹砂粗陶釜，以及大量的动物骨骼和螺蛳壳。经过科学鉴定，这个文化遗址的年代，大约距今一万年左右。石斧多用于挖斫，石杵用于研磨谷物。这表明，至少在一万年前，居住在邕江沿岸的人们，在进行渔猎和采集的同时已经开始了种植活动，原始形式的农业出现了。壮族的祖先们在邕江岸畔燃起熊熊的篝火，驱赶猛兽，刈除草莱，挖土种植。他们也经常闯进原始森林，猎取动物，或者下到河边捕捞鱼、蚌、螺蛳。他们使用陶釜烹煮食物，使用兽骨磨成的骨锥，缝制衣服。在草莽茫茫、猛兽出没的洪荒世界里，壮族的祖先们同大自然作过艰苦的斗争，开辟了我们伟大祖国的南疆，使自己生存和繁衍下来。

广西是我国发现新石器时代遗址较多的地区，除南宁

外，许多地方都有发现。广西出土的新石器时代器物，在形制上既具有地区特点，又同我国中原和东南沿海的同时期器物有某些相同和相似之处，显示了文化上的密切联系。

公元前十六世纪至公元前十一世纪，建都于中原的商王朝，是我国历史上烜赫一时的奴隶制国家。商代的青铜工艺，达到了相当高的水平。一九七四年，在紧邻南宁的武鸣县，出土了一件商代铜卣。这是一件窖藏器，通体以云雷纹为地，造型端重，花纹繁缛，具有明显的商朝晚期作风。商代铜卣及其伴随物铜戈的出土，从一个侧面反映了商代青铜文化在南宁地区的影响。

在西周和春秋战国时期，壮族先民被称为西瓯、骆越。

《旧唐书·地理志》说：南宁，“古骆越地”。战国时的一本著作，有“路人大竹”的记载（《逸周书·成周之会》），说的是西周时，“路人”曾向周成王进献“大竹”。据清代的《逸周书集训校释》：“路，音骆，即骆越，在南宁府地。”早在西周时，南宁同中原已经有了政治、经济、文化上的联系。

广西地区自古以来就是我们伟大祖国的神圣领土。公元前二一四年，秦始皇统一岭南，设置桂林、南海、象郡，南宁属于桂林郡的辖地，从此，南宁同中原王朝的联系更加密切了。秦末农民起义的烽火燃遍大江南北，秦朝官吏赵佗乘机割据岭南，建立南越王国。南宁被南越王国所控制，长达九十多年。西汉武帝击灭南越王国割据势力，在岭南增设郡

县。南宁属于郁林郡的领方县地。

公元三一八年（晋元帝太兴元年），东晋王朝分郁林郡地设置晋兴郡，郡治在今南宁。这一年是南宁正式建制的开始。晋兴郡的设立，标志着南宁成为郡一级的行政中心。

在隋代，晋兴郡撤销，在南宁设宣化县，属郁林郡。隋代的宣化县，包括今天的邕宁、武鸣和隆安三县。南宁市旧有宣化街，街名盖源于此。

到了唐代，公元六二一年（唐高祖武德四年）改宣化县为南晋州。公元六三二年（贞观六年），唐太宗改南晋州为邕州都督府。南宁简称“邕”，即由此而来。公元七四二年（唐玄宗天宝元年），邕州改为朗宁郡。公元七五八年（唐肃宗乾元元年），朗宁郡复改为邕州。唐初，唐太宗分全国为十道，以道统州。岭南道下辖邕州、容州、桂州、广州、安南五管，其中邕、桂、容三管基本上包括今天的广西地区。公元八六二年（懿宗咸通三年），唐朝分岭南道为岭南东道和岭南西道，东道以广州为治所，西道以邕州为治所。岭南西道节度使驻邕州，统制原来属于邕、容、桂三管的地区。邕州一跃而为广西的政治、军事中心，成为南疆的重镇。

宋代初期，公元九九七年（宋太宗至道三年），分全国为十五路。广南西路已具有今广西的区域。在宋代，南宁仍称为邕州，属广南西路。据《宋史·地理志》：“邕州，下，都督府，永宁郡”，南宁市内永宁街名的来历，最早可

以追溯到宋代。

元朝设省，省下辖路、府、州、县。元代初期，广西地区属湖广行中书省，以后始分置广西行中书省。公元一二七九年（元世祖至元十六年），元朝在今南宁设邕州路总管府。公元一三二四年（元泰定元年），邕州路改称南宁路，人口二万四千余人，领宣化（今邕宁）、武缘（今武鸣）二县。从元代起，南宁这个名称已经沿用了六百多年。

在明代，明王朝将元代的行中书省改为布政使司，划全国为两个直辖地和十三个布政使司。南宁路改称南宁府，属广西布政使司。清代恢复行省建置，省下设道、府、直隶州、厅、县等。在南宁仍设南宁府。辛亥革命后，废除清代的府、州、厅，改为省、道、县三级建制。一九一三年，南宁府撤销，改称南宁县，一九一四年改为邕宁县，属广西省南宁道。一九二一年以后南宁道裁撤。

一九四九年十二月，南宁解放，设立南宁市，为广西省人民政府所在地。一九五八年广西壮族自治区成立，南宁是自治区的首府和直辖市。解放后，南宁市的设立，不仅是建制上的更改，而且体现了政权性质的改变。

南宁前临左右两江，上通云南、贵州，北倚柳桂、衡湘，沿邕江东下，可直达广州。明代人写的《入邕州》诗说：“邕州城北两江来，五管金汤亦壮哉”，形象地道出了地控三江的南宁与巩固岭南的关系。清·顾祖禹的《读史方輿纪要》指出，南宁“地居冲要，势所必争”，“南服有

事，以为襟喉要地”。明代《南宁府志序》也说：“时平，则南宁通其驿道。一不幸稍有警动，驻军转饷，亦必于南宁焉。”古代的一首《邕州诗》，甚至认为岭南名城首推南宁。作为南疆重镇的南宁，屏障岭南，占有极其重要的战略位置。

二、古 城 址

南宁的古城址在哪里？古代地方志书的流行说法是在邕江（郁江）南岸的亭子圩，北宋皇祐年间侬智高起兵失败，一把火烧掉州城，北宋政府才在邕江北岸的今南宁市区另建新城。近人黄诚沅编写的《广西郡邑建置沿革表》也说：“邕州故城在今邕宁县治南对河亭子圩。”（卷一，一九三五年版）

查一查唐代人的著作，上述说法不对了。成书于唐代的《元和郡县图志》载：“郁江（邕江）水 流 经 县（宣化）南，去县二十步。”唐代邕州治所在宣化县，邕江流经县之南，则州城当在江之北岸。唐朝元和年间，著名文学家柳宗元写的《唐故邕州刺史李公墓志铭》说：有一年邕江水涨，“有黑螭鼓江流，坏北岸直城南门”（《柳河东集》上册第一五四页）。可见邕州城之南门在邕江北岸，而不在南岸的亭子圩。如果邕州城在南岸，则柳文应说：“坏南岸直城北门”了。

《元和郡县图志》认为，之所以称为邕州，“因州西南邕溪水为名”。“邕溪水”并非邕江。邕江自古称为郁江，郁江是指从南宁至桂平的这一段河道。大约清代以后，南宁

附近的河道才被称为邕江。唐代人所说的“邕溪水”乃是茅桥江。距茅桥江与邕江的合流处不远，今南宁市体育场（旧称跑马场）、区人民医院、区保育院以及纬武路一带，就是唐代邕州城故址。在这里，邕江（郁江）环流于西、南两侧，东侧有“邕溪水”（茅桥江），唐代古城几乎四方环水。东汉《说文解字》对于“邕”字是这样解释的：“邕，四方有水，自邕（壅）城池者，从川从邑。”就是说，城邑四方有水环绕，壅土为城，谓之邕。《读史方舆纪要》也说：邕州，“四方俱水而中高曰邕，有邕溪水流经其下”。今南宁市体育场、区人民医院、区保育院以及纬武路一带的地理环境，与“邕”字的本义符合。这里附近的一些地方，至今仍叫古城口或古城村，如果邕州古城不在这里，怎么会保存这样的地名呢？

唐代邕州古城在邕江南岸的亭子圩的说法，既缺乏坚实的论据，也看不出亭子圩具有四面环水的地理条件，看来不足为信。

侬智高起兵反宋失败，纵火焚烧邕州城而逃跑，这也是地方志书和有关史籍的流行说法。元代人编著的《宋史·狄青传》和《宋史·广源州传》，明清两代的《广西通志》、《南宁府志》，民国《邕宁县志》，都持这种看法。侬智高果真烧掉邕州城吗？不见得。且看宋代的当事人是如何对待这个问题的。

余靖是随同狄青率军进攻侬智高的重要将领。余靖写的

《大宋平蛮京观碑记》讲了一句依智高“焚城自遁”，这是上述史志据以立论的依据。然而，如果不执一而论，遍翻余靖的其他著作，就可以发现“焚城”不是事实，“焚营”才是事实。同一个余靖，他写的《代狄宣抚贺捷表》、《大宋平蛮碑记》，说的是依智高“焚营而宵遁”，或“焚营自遁”。狄青死后，余靖为狄青写“墓志铭”，说的也是“智高焚营而遁”（《武溪集》卷十八）。焚城，是焚烧州城；焚营，是焚烧军营。一字之差，截然不同。余靖在这三篇文章中，显然已经否定了他自己一度讲过的“焚城”的说法。《宋史·狄青传》说：依智高退出邕州，狄青、余靖入城时，“获金帛巨万，杂畜数千”。金银布帛、马牛牲畜安然无恙，难道不就是依智高没有烧城的证据吗？

人们也许会问：余靖的《大宋平蛮京观碑记》为什么偏偏说依智高“焚城自遁”呢？疑团是不难解开的。这块碑就树立在邕州归仁铺依智高部众被杀处。余靖硬把“焚营”说成“焚城”，无非是给依智高加添一条大罪而已。归仁铺偏远荒僻，即使多讲几句谎话，也是无人同他计较的。至于在桂林的巨幅摩崖石刻《大宋平蛮碑记》、写给北宋政府的奏表以及写给狄青后人的“墓志铭”，余靖感到难以掩人耳目，被逼讲了“焚营”这句真话。

研究依智高是否焚城，还应该考虑当时的实际可能性。依智高是在归仁铺被狄青、余靖战败后退出邕州的。归仁铺距州城仅二十里地，狄青的骑兵迅发即至。时间那么仓促，

烧掉军营犹有可能，焚烧州城就来不及了。逻辑的结论也应该是：侬智高没有烧城。纵火焚烧邕州城的不是侬智高，而是交趾（越南李朝）侵略者。关于这件事，将在下文叙述。

唐代以前的南宁城十分简陋。元代人李衍说：“邕州旧以刺竹为墙”（《竹谱详录》卷四）。城的四周，环植刺（簕）竹，就算是城墙了。后来，北宋在距唐代古城西北面不远处另建了新城。邕州新城采用砖石结构。城垣遗址，大约是从现在的南环路向西北延伸，经东南菜市的西南面到市工人文化宫附近，再折向百货大楼、新华街，转向当阳街，沿邕江直下，至权南路旧南门菜市与南环路相接。这项工程，相传由邕州官吏刘初监修。传说刘初筑城遇到很大困难，城垣刚筑好就崩塌了。随筑随塌，闹得他束手无策。一天晚上，刘初梦见了神仙，仙人告诉他，明天将有乌龙降落地面，化成乌蛇，按照乌蛇在地上爬行的踪迹来筑城，就会成功。第二天早上，刘初果然看见一条形状象龙的乌蛇蜿蜒而行。他尾随乌蛇，绘图兴工，城垣就不再崩塌了。新城建成后，特意建了一座乌龙寺，以感谢神助。宋代乌龙寺，据说在今新华街水塔脚附近。其实，天上人间，既没有神仙，也没有乌龙。封建文人蓄意编造这一荒诞故事，无非是给邕州城加上一圈神圣的灵光，宣扬邕州有神龙护祐，不容侵渎，企图使邕州成为地主阶级长治久安的“乐土”。乌龙寺喧闹的钟鼓声，掩盖不了封建统治阶级内心的空虚。

邕州新城，规模狭小，基本上包括解放前南宁的旧中心

市区。城垣高三丈一尺，厚二丈五尺。南宁旧有镇江门，又叫水闸门，在今邕江大桥北岸桥头附近。相传镇江门下有一条地下取水通道，设有水闸，闭城固守时，仍可以从地道潜出江滨取水。然而，这仅仅是一种传说，史书上并没有关于发现或使用这条地下通道的记载。

北宋建城以来，邕州城垣多次崩塌。元代、明代、清代都曾经相继修建，有时甚至隔年就要修建一次。南宁城垣为什么多次崩塌？清代雍正九年（公元一七三一年）的《重修碑记》说：南宁“城面江濒河，前广后锐”，“左右江自城西五十里并流下注，震荡飞空，势若翔龙怒马，莫可羁勒，城之啗而颓仄者数矣。”每当邕江出现洪峰，洪水冲击堤岸，沿江的城墙便受到威胁。历代封建官吏一味加高加厚城墙而不注意加宽和加固河堤底部，河堤破坏，城墙当然随之崩塌。他们不是从根本上解决这个问题，而是把希望寄托于神灵的降福和保佑。于是他们在江边建起一座“祭江台”，河水大涨，就在“祭江台”上焚香点烛，顶礼膜拜，乞求江神大发慈悲。然而，江水无情，不但城墙保不住，连“祭江台”也被冲垮了。

南宁城墙的开始拆除，如果从一九一六年算起，拖了几十年时间。盘踞南宁的桂系军阀，曾经任由城墙自行崩塌，颓垣败墙阻亘街市，人民群众为之怨声载道。解放后，拆除了东南菜市观音阁附近的城基，堵塞交通的城垣残迹才最后清除。

三、边疆经济、文化交流的中心

秦汉以后，汉族人民大批移居南宁。他们带来了先进的生产技术和文化。通过壮汉各族人民的辛勤劳动，南宁的农业和手工业有了较快发展。明代人称道南宁，“风气文物之盛，徧迹中州”（明·王大经：《清风馆记》）。由于“人物繁庶，粮食便易”，南宁被誉为“小南京”（明·华复蠡：《两广纪略》）。自古以来，南宁成为边疆各族人民经济、文化交流的中心。

唐宋时期，南宁的水稻和经济作物的栽培技术已经赶上江淮。当时人称赞说：“鱼稻有如淮右，溪山宛类江南”（宋·秦观：《浮槎馆抒怀》）。农业生产的发展，离不开水利灌溉事业的兴修。在唐代，南宁人民筑堤修建南湖。在宋代，又开辟铜鼓陂水利，陂水溢流，汇成北湖。明末清初，增修了龙门、永安两渠以及陂塘十多处。“观风五管（岭南）已多年，每至南宁眼豁然。绿树万家依附郭，桑麻十里接平川。”明代人周孟中的这首《登春野亭》诗，反映了当时南宁农业生产的发展。