

现代川剧
音乐作品赏析

李亚梅 杨瑜 曹乐 黄菊/编著

张外僭



科学出版社

现代川剧音乐作品赏析

李亚梅 杨 瑜 曹 乐 黄 菊 编著

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书以谱文并茂的方式登载了国家艺术基金 2017 年度《川剧音乐创作人才培养》培训班的两位专家及 15 位学员的 17 首作品,学员作品中包括器乐曲 6 首,声乐曲 9 首,可谓典雅与时尚、传统与现代并存,抒情慢板与欢乐快板同行。作品主题几乎都来自于川剧音调。乐曲结构与发展手法,中西兼用。

本书可供高校音乐、戏曲专业老师和学生阅读,也可供戏曲尤其是川剧爱好者参阅。

图书在版编目(CIP)数据

现代川剧音乐作品赏析 / 李亚梅等编著. —北京: 科学出版社, 2019.6
ISBN 978-7-03-061650-0

I. ①现… II. ①李… III. ①川剧—戏曲音乐—音乐欣赏
IV. ①J643.571

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 116823 号

责任编辑: 郭勇斌 欧晓娟 / 责任校对: 邹慧卿
责任印制: 张 伟 / 封面设计: 无极书装

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

北京九州迅驰传媒文化有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2019 年 6 月第 一 版 开本: 720 × 1000 1/16

2019 年 6 月第一次印刷 印张: 16 3/4

字数: 300 000

定价: 88.00 元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

序 戏以曲兴

戏曲是我国传统艺术形式，也是世界文化宝库中一颗璀璨的明珠，而戏曲音乐又是戏曲的灵魂，振兴戏曲首要的是振兴戏曲音乐，培养戏曲音乐人才。

近几年来全国各地戏曲音乐创作人才严重匮乏、断档的现状，引起各级政府的高度重视。继 2013 年 10 月中国戏剧家协会和上海戏剧学院主办的全国青年戏曲音乐家研修班，2016 年由文化部主办，文化部艺术司、中国戏曲学院承办的戏曲艺术人才培养“千人计划”之后，又有国家艺术基金 2017 年度艺术人才培养资助项目，由四川师范大学音乐学院立项实施的《川剧音乐创作人才培养》。这是新中国成立以来国家项目中首次针对川剧音乐创作人才培养的国家级全额资助项目，要感谢国家艺术基金和四川师范大学音乐学院给来自全国各地学子们的一次机会。此举能让他们了解和学习川剧音乐的程式性，怎样把川剧音乐的程式与现代作曲技法相融合，怎样把传统与现代有机结合，认识到“戏以曲兴、戏以曲传”的真正含义，创作出一曲曲优美的音乐。来自各条战线的他们，有的在戏曲团体，有的来自音乐院校和戏剧研究院，理论与实践各有所长，课堂上他们认真听讲、课余时相互切磋、扬长避短。在他们的结业作品中，体裁多样，有小戏、管弦乐、戏歌、器乐独奏、合奏、室内乐等。有些作品在兼顾传统程式性创作方法的同时引进了西方作曲技法，对戏曲音乐的形态有很大的发展，对于戏曲音乐中声腔与器乐的关系也有新的构想。

希望他们在今后的工作和学习中进一步遵循戏曲音乐发展中的民族性与现代性，学贯中西的“双重修养”，不负“戏以曲兴”的艰巨使命。

王文训

目 录

序 戏以曲兴	i
《川戏》	1
《天府国际机场回旋曲》	49
《月桥》	54
《弹戏韵》	70
《川韵》	74
《金沙回响》	85
《忆童年》	108
《融》	166
《出师表》	171
《洪湖赤卫队》	176
《声声慢》	181
《孤舟令》	197
《江城子》	208
《新时代新四川》	214
《花开盛世》	218
《礼》	221
《花神引》	225
为《现代川剧音乐作品赏析》点赞	257

《川戏》

作曲者简介



张坚，国家一级作曲家，毕业于中央音乐学院作曲系，中国音乐家协会会员，中国合唱协会理论创作委员会副主任，四川省合唱协会常务理事、副秘书长，四川师范大学音乐学院教授。历任成都军区政治部战旗歌舞团艺术指导(大校军衔)、四川师范大学音乐学院作曲系主任、总政艺术职称高级评委、全军音乐作品大赛及全军声乐大赛评委、四川省音乐家协会常务理事、成都市文化局艺术顾问等。成都军区授予“优秀科技干部”称号及二等功一次。大量作品在全国、全军及省内获奖，有的被音乐院校选为教材，有的被各艺术团体作为保留曲目，有的被介绍到国外，被各种媒体选用并给予了高度评价和广泛报道。

主要作品有为国庆天安门游行谱写的《文艺大军进行曲》、获中国金唱片奖的大型民族交响乐《华夏之根》、民族交响乐《大漠戍边图——岑参边塞诗两首》(中央人民广播电台专题介绍，国内外多家乐团上演并出版出碟在全世界发行)、获文化部文华奖的大型歌舞《西藏之光》、获中国广播征歌金奖第一名的《神奇的高原》、获四川省大学生艺术节专业合唱比赛第一名的《蜀山素描》、大型民族交响乐《敦煌音画》、《海上丝路》(获鲁迅文艺奖、入选国家舞台艺术工程精品剧目名单)、交响合唱《长恨歌》，参与音乐创作、配器、排练的川剧《死水微澜》[并获文化部文华大奖音乐奖(与蓝天合作)]、以川剧音乐创作的胡琴与乐队《川戏》(中国民族乐团委约创作并演出)等。

作品简介

川剧，是集纳我国戏曲所有声腔精华的唯一剧种。昆腔、高腔、胡琴、弹戏、灯戏五大声腔，各有其趣、各有其魅、各有其“戏”。

此曲由有气势的散板前奏、〔一〕热情的快板、〔二〕深情的慢板、〔三〕轻快诙谐的中板、〔四〕激情昂扬的急板和尾声组成。

韶琴是一件新兴的改良乐器，它可以兼容高胡、二胡、中胡、坠胡等乐器，极具特色。

（这是中央民族乐团 2015 年委约作品）

乐队编制:

梆笛 3 支

曲笛 3 支

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐 2 支

中音唢呐 2 支

低音唢呐 2 支

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

箜篌

定音鼓

镲

川剧锣鼓

云锣

独奏胡琴

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

作品

胡琴（韶琴）与乐队
川 戏

张 坚 曲

[前奏]
有气势的

♩=168 突快

The musical score is written for a full Sichuan Opera orchestra. It begins with a tempo marking of ♩=168 and a dynamic of '突快' (Sudden Fast). The score is divided into two systems. The first system includes staves for Piao Di (梆笛), Qu Di (曲笛), Gao Yin Wang (高音笙), Zhong Yin Wang (中音笙), Di Yin Wang (低音笙), Gao Yin Xian (高音唢呐), Zhong Yin Xian (中音唢呐), and Di Yin Xian (低音唢呐). The second system includes Yang Qin (扬琴), Ban Qin (板琴), Gu Zhen (鼓震), Zhong Wan (中阮), Da Wan (大阮), Gu Zheng (古筝), Shuang Gong (双簧), Ding Gong Gu (定音鼓), Gong (锣), Sichuan Gong Gong (川剧锣鼓), Yun Gong (云锣), Gong Gong Gong Gong (笙奏胡琴), Gao Hu (高胡), Er Hu (二胡), Zhong Hu (中胡), Da Di Qin (大提琴), and Di Yin Di Qin (低音提琴). The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as f , mf , and $div.$. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

7

♩=56

rit.

柳笛

笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

瑟

定音鼓

编

川剧锣鼓

独奏胡琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

亮子

壮烈 弄烈 壮烈当共壮

[一] 热情的快板

12 ♩=144

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

川剧锣鼓

独奏胡琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

壮 O

pizz.

pizz.

18

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

独奏胡琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

arco

pizz.

arco

pizz.

24

梆笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

川剧锣鼓

独奏胡琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

板鼓

arco

arco

30

梆笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

双簧

独奏胡琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

pizz.

arco

pizz.

arco

36

柳笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

双簧

定音鼓

锣

独奏胡琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

div.

a3

unis.

42

柳笛

笛笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音喇叭

a2

tutti

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

定音鼓

锣

川剧锣鼓

壮 O 壮 O 壮

独奏胡琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

48

梆笛

曲笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音喇叭

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

川剧锣鼓

独奏胡琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

壮 O 壮 IO 壮