

清代戏曲考论

A Textual Research on
the Opera of the Qing Dynasty

王汉民 著



中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

清代戏曲考论

A Textual Research on
the Opera of the Qing Dynasty

王汉民 著



中国戏剧出版社
CHINA THEATRE PRESS

图书在版编目(CIP)数据

清代戏曲考论 / 王汉民著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2019.6

ISBN 978-7-104-04784-1

I. ①清… II. ①王… III. ①古代戏曲—研究—中国—清代 IV. ①J809.249

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 079443 号

清代戏曲考论

责任编辑: 黄艳华 张 霞

责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

邮 编: 100055

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-63385980 (总编室)

传 真: 010-63383910 (发行部)

读者服务: 010-63381560

邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 24.5

字 数: 370 千

版 次: 2019 年 6 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: 978-7-104-04784-1

定 价: 98.00 元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

序

1996年9月，我到南京大学攻读博士学位，与王汉民、丁和根二贤兄弟同在吴新雷先生门下。那个时候没有现在这样的数据库可用，每一则资料都得自己去图书馆、资料室勾稽、抄录。汉民在当时算是很新潮的了，已拥有了笔记本电脑。他每天背着电脑到图书馆看书录入资料，让我们这些手抄族羡慕不已。读书之暇，同学们一起打八十分消遣，那是我们读博士时唯一的消遣方式。一位教授在开会时说：“我从你们荟萃楼下经过，听到楼上有打扑克声。这多浪费时间呀！要是拿来读书，多好！”当时就有同学轻声说：“博士不打牌，半截土里埋。”吴新雷先生对我们谆谆善诱，如春风化雨，引导我们进入更深奥的学术殿堂，他还要我们不要死读书，要多跑跑，读万卷书行万里路。现已毕业二十年了，当日的毛头小伙，现在都是白发满头了，心里仍很怀念荟萃楼中的岁月。

从事戏曲研究三十多年，我感觉到，学术研究由自由研究期逐渐变为项目成果追逐期。学术自由期，大家从事着自己喜欢的研究，文章发表的刊物也没有三六九等之区别。项目研究期，学术研究变得浮躁而功利，学者都在想着如何快出成果、多出成果、出好成果。学术刊物也因为核心期刊评价体制，追求征引率、转载率，喜欢发一些大而空的文章，因为那样的文章容易引起争鸣。那些扎实的文献研究的论文，因为征引率不高，被大多数期刊拒之门外。事实上，文献研究是学术研究的基础，文献误读，必然导致结论

错误，一切研究变成徒劳。有一次，听一个学生说听某某专家讲座，茅塞顿开，恍然大悟。这让我十分好奇，让学生把录音笔记拿来，想看看那位专家有什么惊人的发现。看了学生整理的录音笔记，发现其中多是臆断与猜测，对古代戏曲的基本文献不熟悉。比如，那位专家说南北合套是魏良辅改良昆曲后才出现的，那元代戏曲、明初戏曲中的南北合套如何解释？又如，那位专家说戏曲的写实性舞美是清末民初从西洋引进过来的，那明代的刘晖吉女戏、乾隆南巡时的水剧场、桃剧场如何解释？一位专家研究地方戏曲，征引方志资料，把方志中的“一人班”，标点为“一‘人班’”，从而得出某时某地有肉傀儡的结论。文献的挂漏与误读，必然导致错误的结论。当下的戏曲研究，崇尚活态戏曲研究。关注活态戏曲，这是对的，但正本清源同样重要。戏曲经历了动态发展过程，元明清戏曲很多作品都曾经在舞台演出，因为条件的限制，舞台演出没有文献资料记载，更不可能有声像保存下来。但我们可以通过剧本文献、笔记资料来全面了解当时戏曲的剧种声腔以及演出情况。一些专家利用现在的声腔特征来逆推明清时期的戏曲声腔，固然是一个研究途径，但能否还原当时的声腔和舞台演出面貌，却是一个问题。王骥德在《曲律》中说：“世之腔调，每三十年一变。”更何况现在的剧种声腔经过了新中国初期的戏改，以及文化大革命的十年浩劫，原有的声腔已然变化，剧种特色也没有当年明显。

汉民在研究生阶段即从事戏曲研究，积累已经三十多年，近十年来以清代戏曲为研究重点，出版了《清代戏曲史编年》等著作。2011年，我投标国家社科基金重大项目“《全清戏曲》整理编纂及文献研究”，获得立项，汉民负责雍乾嘉三朝戏曲整理研究。2012年汉民申报“乾隆朝文人剧作研究”也获得立项，他带领研究生在这一领域进行了较为全面的研究。现在他把自己十年来在清代戏曲研究方面的部分成果汇辑出版，其中有曲家曲目的考证、音乐演艺的探索，也有名家名剧的研究。“曲家剧目考”收录了十六篇文章，既有曲家生平的考证、稀见剧目的考遗，也有剧本文献的新发现。曲家剧目方面，之前已有傅惜华、庄一拂、邓长风等专家进行了很多发掘和考订，汉民在他们的基础上又考证出这么多新的曲家曲目，是颇为不易的。“音乐演

艺考”收录了七篇文章，有档子演艺的探讨，也有音乐声腔的研究，纠正了学术界很多相沿已久的错误，得出令人可信的结论。“剧本研究”收录十篇文章，对蒋士铨、杨潮观、徐熾及乾隆南巡江南文人剧进行了分析研究，“曲家年谱”收录黄周星、唐英、王文治三篇年谱。全书三十六篇文章，无论是曲家曲目、音乐演艺的考证，还是剧本创作的分析，都资料翔实，各篇都有自己的创新，可谓落地有声，是清代戏曲研究的重要成果，深化了对清代戏曲历史面貌的认识。

这些年来，因为共同整理《全清戏曲》，汉民和我几乎每个月都会通一次电话，交流情况，商讨问题。我知道，他对时间抓得很紧，一到暑假，他都会到各地图书馆查阅资料，正因为如此，他才能够完成这部扎实而有重要分量的论著。我相信，以汉民对学术孜孜以求的精神，他还会奉献出更多更好的学术成果。

朱万曙

2019年2月于中国人民大学

目 录

一、曲家剧目考

明清曲家曲目考遗·····	3
明清剧目考遗(一)·····	10
明清剧目考遗(二)·····	14
清代戏曲剧目探佚三题·····	22
清代稀见曲家曲目考·····	28
清代浙江罕见曲家曲目考·····	38
《乞巧》——被学界遗忘近一个世纪的传奇·····	44
《五伦镜传奇》作者考·····	51
孤本《十快记》传奇及其作者沈三白研究·····	57
新见孤本传奇《遗臭碑政绩传奇》考论·····	64
周坝及其剧作者·····	84
丁秉仁生平及戏曲小说创作·····	90
六位清代戏曲家生平考述·····	98
反映藏族风情的第一位散曲家——林乔荫·····	111
清“海陵本”《桃花扇》刊刻评阅者沈默考·····	118
《傅惜华藏古典戏曲珍本丛刊》指瑕·····	132

二、音乐演艺考

“排当”考	141
档子演艺初探	147
唐英家乐考	155
“回回曲”探考	164
《白翎雀》乐曲探考	173
四平腔渊源新探	188
《茉莉花》曲新探	197

三、剧本研究

《西厢记》“临去秋波”的八股阐释	209
温厚和平 典雅自然——陈梦雷套曲浅析	216
乾隆南巡视域下的江南文人承应戏	221
意主形从，美形取胜——乾隆朝江南文人承应剧艺术探析	232
情将万物羁，情把三涂系——蒋士铨剧作的情感世界	240
词人特笔史公文——蒋士铨剧作叙事艺术探析	251
场上案头两相宜——试论蒋士铨剧作的舞台性	261
以意驭事，明心见志——杨潮观剧作人生观、价值观浅探	270
以心驭笔，婉而多样——杨潮观《吟风阁杂剧》艺术探析	281
词坛独辟开生面，谱出人心一段真——徐燧《写心杂剧》浅探	291

四、曲家年谱

黄周星行实系年	301
唐英年谱	314
王文治年谱	361
后 记	380

明清曲家曲目考遗^①

中国戏曲剧目众多，自元、明、清至现代，众多的学者进行了收集整理，为戏曲研究者展现了中国戏曲剧目的繁荣与发展。因明清典籍浩繁，虽经众人努力，仍难成全璧。翻阅典籍之时，时有新的发现。这里笔者把检阅明清古籍所得的未被著录的曲家曲目略加考订，供研究者参考。

一、明李佳征《琴剑记》传奇

李佳征《琴剑记》传奇，未见著录。李佳征生平、著述见明丁绍轼《丁文远集》卷十二《广西桂林府别驾李春野童安人合葬墓志铭》（以下简称《墓志铭》）。丁绍轼，安徽贵池人，此《墓志铭》乃应时任安徽贵池县令李一凤之请而作。

据丁绍轼所撰《墓志铭》，李佳征，字吉甫，别号春野，楚施州卫（今湖北恩施）人。生于嘉靖十八年（1539）己亥七月十四日，卒于万历四十四年（1616）丙辰七月二十三日，享年七十八岁。李佳征，少颖悟，秀才时“大有声”，“三试皆第一”，隆庆二年（1568）戊辰应明经之选，后屡困于棘闱。万历二年（1574）甲戌“谒选贰许昌”，有政声，“膺奖者十三”。万历六年（1578）戊寅，迁桂林府别驾，“膺奖者十九”，“抚台按台交荐之，考绩进阶承德郎，赠父如公官，赠母安人，封配童为安人”。万历十年（1582）

^① 本文与张小琴同学合作完成。

壬午秋，上书乞休，上官勉留，万历十一年（1583）癸未正式辞官归里。李佳征回乡后，与诸老结会象山，与兄弟亲友吟咏唱和。著有《便蒙碎玉》及传奇《琴剑记》，《琴剑记》“为梨园子弟所习”^①。

二、明袁宗道《双桂主人别所欢》杂剧

袁宗道（1560—1600），字伯修，号石浦，湖北公安人。叶德均《曲目钩沉录》附录三“待考之戏曲”中引明袁中道《珂雪斋近集》卷三《石浦先生传》，《游居柿录》卷十一的资料首先著录袁宗道作剧，认为“宗道戏曲今无可考”^②。叶德均引证与今见略有出入，即《石浦先生传》在《珂雪斋近集》卷七而非卷三。《中国曲学大辞典》亦著录袁宗道，只提及《全明散曲》辑录的小令一首，未提其作剧^③。

《石浦先生传》文末云袁宗道：“旧有传奇二种，置之笥中，为鼠子所嚼坏。凤尾龙甲，竟不存于世，可为永叹。”《游居柿录》中云：“于书肆得伯修白书斋善本，细看之，亦自清新道媚，可传也。独所作诗余及杂戏数出，无一字存于世者，可为浩叹！”从这两则记载，可知袁宗道作有传奇、杂戏。笔者在袁中道《珂雪斋外集》卷十三《师友见闻语》中亦看到袁宗道作剧的记载：“伯修于词曲号当家，年二十二三时，有游妓王昆山者与族叔狎。叔园中有双桂，因制《双桂主人别所欢杂剧》四折，极佳。其本为彭山人持去。居京师，亦有杂剧数出，今并遗失矣。”^④则可知袁宗道年轻时作有《双桂主人别所欢》杂剧，谱其族叔与游妓王昆山的情感故事。该剧未见著录。

① [明]丁绍轼：《广西桂林府别驾李春野童安人合葬墓志铭》，见《丁文远集》卷十二，天启刻本。

② 叶德均：《曲目钩沉录》附录三，见《戏曲小说丛考》上册，中华书局1979年版，第145页。

③ 齐森华、陈多、叶长海主编：《中国曲学大辞典》，浙江教育出版社1997年版，第128页。

④ [明]袁中道：《珂雪斋集》，万历四十六年刻本。

三、明李敬仲《卖花楼杂剧》

李敬仲《卖花楼杂剧》，未见著录。明末刘城《峰桐诗集》^①卷九有《哭李敬仲》诗四首，第一首注：“有《卖花楼杂剧》。”

看来岁岁在龙蛇，恸绝斯人泪莫遮。松管每栽薪麦句，岩栖长住覆巢家。著书封禅无遗草，寓意诙谐有卖花。开篋籀文犹可把，一时风雨识横斜。（有《卖花楼杂剧》。）

病后传闻体更孱，加餐曾祝就安闲。穷愁赤仄犹挥手，消渴黄精不驻颜。书簏只今余鸟迹，桑栏何事淬刀环。铁函藏尔名山句，副本吾当出世间。（近好砺佩刀，病中不辍。）

学古伤今道正同，起余每见赫蹄中。后来子定过张籍，老友吾真让季通。野鹤不淹鸡鹜队，孤松难植艾蒿丛。竹枝阿季堪长住，何遂抛人入阆风。

闭门妮古坐更残，性自孤岩亦近寒。君友因缘清梦结，父兄恩爱夜台欢。幸藏古字书三岁，恨少仙人药一九。四十儒生悬磬室，能将得去汉衣冠。

李敬仲生平事迹，刘城《峰桐文集》卷十《李愬传》记载颇详。据《李愬传》记载，李敬仲，名愬，字敬仲，安徽贵池人，卒于顺治四年（1647）丁亥，年四十，上推可知其生于万历三十六年（1608）戊申。父李得春，以明经为学官，兄李愬、弟李颶皆有名于时。李敬仲“生有至性，好读书嗜古，为沉潜之思。自幼及壮，时时闭户坐，不乐与人接。神清而体羸，竟（竟）以感愤世事，邑邑（悒悒）侘傺死”。李敬仲博览群书，“上考苍颉史籀之文，旁及方稗戏剧之说”，为文“幽渺巉削如长吉、东野之为诗”，为诗

① [明]刘城：《峰桐诗集》，光绪十九年刻本。

“淹雅苍润，彬彬有开元大历风”^①。善篆刻，刘城《印记》以之与吴光锡、张大猷、戴本孝、吴筵等并列为峡川篆刻八大家。李敬仲与吴应箕为姻亲，吴应箕殉国难后，敬仲为之经纪丧事。

《卖花楼杂剧》当为李敬仲明朝时所作。

四、明宋海翁《啸圃传奇》

宋海翁《啸圃传奇》，未见著录。《啸圃传奇》，见清卢世淮《尊水园集略》卷八《啸圃》：

海翁作《啸圃传奇》成，出以视卢子曰：“子其为我序之？”卢子曰：“余不知曲，其何以序《啸圃》？”海翁曰：“正惟子不知曲，故邀子作序。昔人有言，不知文章者方能穷文章之变。子试汗漫言之，余亦汗漫听之。其必有相合者矣！”余遂言曰：“当万历中，汤临川以高才逸韵独步一世，作四部传奇，几空千古。又有徐天池者，以短兵利刃横空盘硬，与汤先生对垒齐鸣，词坛修为盛事。嗣后稍觉寂寥，乃今而海翁挺然特起，不袭临川、天池一字一语，磊磊落落，自我作古。直欲起次梗于九原，与之同堂合席而坐。又招青莲作伴，排调涕泪，慷慨淋漓。其树绩于词林甚伟，其有功于古人志人，铁之梨枣必传无疑。乃余因是而重有感于次梗之往事矣。次梗一国子诸生，而以奇文遭奇祸，九死一生。甫脱于狱，而意气昂藏，不少挫抑。陆五台、张嵒嵒俱与之讲均礼，王弇州作宪大名，遣书吏十人就其家抄赋稿，目为明代第一手。余尝览其《蟻螻集》而读之，骯髒峻嶒之气犹隐见于行墨间。顾身后荒凉不复有片碣尺土，谁知八十年后，有我海翁为之重开生面也哉！呜呼！此道今人弃如土矣！”

^① [明]刘城：《李愬传》，见《峰桐文集》，光绪十九年刻本。

从卢世淮序言来看,《啸圃传奇》乃谱明卢次樵之事。卢世淮(1588—1653),山东德州人,天启四年进士,官监察御史,降清授原官,不赴任,居尊水园,以诗酒自娱。尊水园乃其别墅。《尊水园集略》卷八有《宋布衣诗选》文:“近代布衣诗之有品者,如徐天池、陈白云,各有不可磨灭处。而宋海翁优柔尔雅,独从李唐淹贯而出,得诗人之遗意。顾翁胸中溪壑甚高,傲睨一世,每慨今人无诗。当其时,有难之者谓海翁但工五律,寂寥短章耳。(下略)”^①《啸圃传奇》的作者海翁,当即为上文中的布衣诗人宋海翁。

五、清无名氏《万民灯传奇》

无名氏《万民灯传奇》,未见著录。清曾燠辑的《江西诗征》卷七十一《国朝》“江天泰”条记载此剧:

天泰,字卓人,南丰人。雍正元年进士,授全椒令,有德政,以催科不力被州守揭,民间之,一夜尽输代者,至县遮道,哭不得入,设香然灯达昼。夜州守经死,好事者谱为传奇,曰《万民灯》。

江天泰,康熙五十九年(1721)庚子举人,雍正元年(1723)癸卯进士。《江西诗征》卷七十一录其《解组后作》诗一首:“迂疏不媚俗,宦海信浮沉。肯废苍生命,重伤造化心。归田平子赋,落日野人吟。辜负黄麻诏,臣今返旧林。”《万民灯传奇》当作于雍正、乾隆年间。

六、清马雅川《梦兰园传奇》

马雅川《梦兰园传奇》,未见著录。《沅湘耆旧集》卷一百七十四所录《葛树蕃》诗中有《题马雅川舍人〈梦兰园传奇〉》诗:“会真新语入诗屏,

^① [明]卢世淮:《尊水园集略》,顺治十七年刻庐孝余增修本。

长庆词人天宝伶。二十五弦夸别调，隔墙犹有李暮听。”^①从诗中“会真新语入诗屏”句来看，此剧或为崔莺莺故事剧。

葛树蕃，字筠桥，自号莞花居士，湖南湘乡人，嘉庆中贡生。其诗中另有《暮春同雅川郊行闲道过云门寺小憩》诗。云门寺，即湖南湘乡之云门寺。可知，马雅川当为湖南湘乡人，嘉庆年间在世。

七、清张蠡秋《苏香记传奇》

《苏香记传奇》，未见著录。清凌霄《快园诗话》^②卷八有该剧本事：

秦淮妓侯桂琳，字月娟，与俞种芙善。俞有美名，侯调之曰：“共验新妆向镜台，镜中双脸笑相猜。与郎一样神仙骨，莫是莲花化得来。”妹双琳有与施二郎服鸩事，张蠡秋为谱《苏香记传奇》。余题句有曰：“烦君多炼娲皇石，尽补人间离恨天。”

可知此剧乃张蠡秋谱侯双琳与施二郎情感故事。

张蠡秋，庄一拂《古典戏曲存目汇考》著录其《青溪三笑》，作者“名号、里居、生平皆未详”^③。又据《今乐考证》著录“蓉鸥漫叟”《青溪笑》《续青溪笑》二杂剧，著录《金带围》《渡花缘》《梦琼圆》《联珠记》四传奇，并疑“蓉鸥漫叟”即张蠡秋^④。邓长风《桐城戏曲家张曾虔（蠡秋）家世生平考略》一文对张蠡秋的生平事迹进行了较为全面的探索。据邓长风文，张蠡秋生于乾隆十年（1745）乙丑，嘉庆四年、五年（1799、1800）著《青

① [清]葛树蕃诗，见《沅湘耆旧集》卷一百七十四，道光二十三年刻本。

② [清]凌霄：《快园诗话》，嘉庆二十五年刻本。

③ 庄一拂：《古典戏曲存目汇考》，上海古籍出版社1982年版，第1399页。

④ 同上书，第808、1499页。

溪笑》《续青溪笑》剧^①。庄一拂、邓长风均未提及张蠡秋《苏香记传奇》。

八、清无名氏《广陵钟传奇》

无名氏《广陵钟传奇》，未见著录。清程颂万《石巢诗集》卷五有《题广陵钟传奇》诗：

江馆秋衣动芰荷，钟声催散广陵歌。中年渐觉词流少，世事无如痛饮何。夜雨龕灯扶恨立，夕阳尊酒谪情多。凭渠点拍招洪蒋，花想鬢天泣曼陀。^②

程颂万（1865—1932），字子大，湖南宁乡人，现代著名学者程千帆的叔祖父。从程颂万诗意来看，此剧或为程颂万本人所作。

（原刊《中华戏曲》2016年总第52辑）

① 邓长风：《桐城戏曲家张曾虔（蠡秋）家世生平考略》，见《明清戏曲家考略三编》，上海古籍出版社1999年版，第139页。

② 〔清〕程颂万：《石巢诗集》卷五，民国十二年刻本。