

金圣叹选批杜诗

成都古籍书店

I 222.7/169

金圣叹选批杜诗

—— 四才子书

0067/56

成都古籍书店

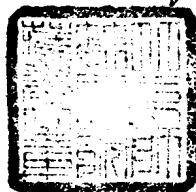
一九八三年

首都师范大学图书馆



20943770

943770



金圣叹选批杜诗

•

成都古籍书店复印
四川省新华书店发行
成都市东城印刷厂印刷

•

787×1092毫米 1/32 8.1875印张

1983年9月第一版 第一次印刷

印数1—70,000册 定价0.80元

才子书小引

仆往时曾见有人生奇福是读未见书之语。心极以为不然。何则。书自五经语孟左国庄屈史汉韩苏以还。约略亦总尽矣。尚有何未见书。又应见。即有之。亦大都剽割如上诸书之肤膜。以自缪于同时小儿之前曰。某亦有书云。尔即已耳。而奈何谓足当乃公见。见而又屈乃公读。读而乃公又自以为奇福者耶。既而仆入唱经之室。而始爽然惊焉。唱经仆弟行也。仆昔从之学易二十年不能尽其事。故仆实私以之为师。凡家人伏腊相聚以嬉。犹故弟耳。一至于有所咨请。仆即未尝不坐为起立为右焉。夫唱经室中。书凡涉其手者。实皆世人之所并未得见者也。何必疑如上诸书之外。又别有书焉。即彼如上诸书。人人孰不童而艺之也者。然以云见。则亦可称一交臂之间矣。闲尝窃请唱经。何不刻而行之。哑然应曰。吾贫

无财。然则何不与坊之人刻行之。又顰蹙曰。古人之书。是皆古人之至宝也。今在吾手。是即吾之至宝也。吾方且珠襦锦裘香熏之。犹恐或褻。而忍遭瓦砾。荆棘坑坎便利之。惟命哉。凡如此言。皆其随口谩人。夫唱经。实于世之名利二者。其心乃如薪尽火灭。不复措怀也已。独是吾党则将奈之何欤。且今唱经。年亦已老。脱真不讳。是亦为人生之常。而万一其书亦因以一夜散去。则是不见者。终于不得见也。即不然。而唱经身后颇亦有人。为抱不得同时之恨。而终与之发其光焰。因而复得人人见之。此则后之人自快乐。其与今之人固无与也。夫人生世上。不见唱经书。即为不见如上诸书矣。不能痛哉。兹暮春之月夕。仆以试事北发。辱同人饯之水涯。夜深偶语及此。皆慷慨歔歔。若不胜情。仆曰。岂有意乎。皆举手曰。敬诺。因遂呼笔识之如右。仆既竟去。殊未知诸子将何以为之所也。时

顺治己亥春日同学鬻斋法记圣瑗书

叙第四才子书

余尝反复杜少陵诗。而知有唐迄今。非少陵不能作。非唱经不能批也。大抵少陵胸中具有百千万亿旋陀罗尼三昧。唱经亦如之。乃其所为批者。非但剗心抉髓。悉妙义之宏深。正复祛伪存真。得天机之剖摅。盖少陵忠孝士也。匪以忠孝之心逆之。茫然不历其藩翰。况于壶奥。犹记我友徐子能有咏杜一律云。诗史春秋笔。大名垂草堂。二毛反在蜀。一字不忘唐。佛让王维作。才怜李白狂。晚年律更细。独立自苍茫。此乃字字实录也。唱经在舞象之年。便醉心斯集。因有沉吟楼借杜诗。庄屈龙门而下。列之为第四才子。每于亲友家。素所往还酒食游戏者。辄置一部。以便批阅。风晨月夕。醉中醒里。朱墨纵横。不数年。所批殆已过半。以为计日可奏成事也。而竟不果。悲夫。临命寄示一绝。有且喜唐诗略分解。庄骚

马杜待如何句。余感之。欲尽刻遗稿。首以杜诗从事。已刻若干首公之同好矣。兹浚上归。多方搜缉，补刻又若干首。而后第四才子之面目略备。读者直作全牛观可乎。

矍斋金昌长文识

圣叹选批杜诗目录

卷一

游龙门奉先寺·····	(1)
赠李白·····	(3)
望岳·····	(5)
刘九法曹郑瑕邱石门宴集·····	(7)
与李十二白同寻范十隐居·····	(8)
题张氏隐居二首·····	(11)
赠李白·····	(13)
登兖州城楼·····	(14)
对雨书怀走邀许主簿·····	(16)
已上人茅斋·····	(17)
画鹰·····	(18)
临邑舍弟书至苦雨黄河泛溢堤防之患簿领所忧因 寄此诗用宽其意·····	(19)
冬日有怀李白·····	(22)
龙门·····	(23)
土山植慈竹·····	(25)
春日怀李白·····	(26)
郑驸马宅宴洞中·····	(27)
冬日洛城北谒玄元皇帝庙·····	(29)

城西陂泛舟·····	(32)
陪李金吾花下饮·····	(34)
赠高式颜·····	(35)
哀王孙·····	(36)
元日寄韦氏妹·····	(40)
玉华宫·····	(41)
羌村三首·····	(43)
赠陈二补阙·····	(47)
送孔巢父谢病归游江东兼呈李白·····	(48)
寄高三十五书记·····	(49)
月·····	(49)
晚出左掖·····	(50)
春宿左省·····	(51)
酬孟云卿·····	(53)
观安西兵过赴阙下待命二首(止一首)·····	(53)
不归·····	(54)
独立·····	(55)
狂夫·····	(56)
南邻·····	(57)
徐步·····	(57)
水槛遣心二首(止一首)·····	(58)
悲秋·····	(59)
严公仲夏枉驾草堂兼携酒饌得寒字·····	(60)
陪王侍御宴通泉东山野亭·····	(61)

卷二

北征·····	(62)
画鹢行·····	(75)
奉和贾至舍人蚤朝大明宫·····	(78)
曲江二首·····	(79)
曲江对酒·····	(81)
望岳·····	(82)
九日蓝田崔氏庄·····	(83)
奉陪郑驸马韦曲二首·····	(85)
铜瓶·····	(87)
空囊·····	(88)
送人从军·····	(90)
酬高使君·····	(91)
奉酬李都督表丈早春作·····	(92)
卜居·····	(92)
王十五司马弟出郭相访兼遗营草堂资·····	(93)
蜀相·····	(94)
漫兴九首·····	(96)
江村·····	(100)
戏题王宰画山水图歌·····	(101)
一室·····	(105)
肖八明府实处觅桃栽·····	(108)
凭何十一少府邕觅桤木数百栽·····	(108)
凭韦少府班觅松树子栽·····	(109)
又于韦处乞大邑瓷碗·····	(110)
早起·····	(111)

石犀行·····	(113)
三绝句·····	(115)
魏十四侍御就敝庐相别·····	(117)
严中丞枉驾见过·····	(118)
野人送朱樱·····	(120)
江上值水如海势聊短述·····	(121)
越王楼歌·····	(123)
客夜·····	(124)
冬狩行·····	(125)
归来·····	(127)
登楼·····	(129)
绝句·····	(130)
送路六侍御入朝·····	(131)
送翰林张司马南海勒碑·····	(132)
对雨·····	(133)
玉台观·····	(134)
春归·····	(134)

卷三

韦讽录事宅观曹将军画马图引·····	(136)
丹青引赠曹将军霸·····	(139)
云安九日郑十八携酒陪诸公宴·····	(143)
十二月一日三首·····	(144)
子规·····	(147)
八阵图·····	(149)
遣闷戏呈路十九曹长·····	(150)

宿昔·····	(151)
历历·····	(152)
洛阳·····	(152)
吾宗·····	(153)
第五弟在江左·····	(154)
社日二首·····	(156)
孤雁·····	(157)
秋兴八首·····	(158)
咏怀古迹五首（止三首）	
咏明妃·····	(171)
咏蜀先主·····	(173)
咏诸葛孔明·····	(174)
雷·····	(175)
鸥·····	(176)
猿·····	(177)
黄鱼·····	(178)
麕·····	(179)
鹦鹉·····	(180)
缚鸡行·····	(181)
正月三日归溪上有作简院内诸公·····	(182)
立春·····	(183)
寄常微君·····	(184)
遣闷戏呈路十九曹长·····	(185)
江上·····	(187)
秋兴八首·····	(188)

卷四

送蜀州柏别驾	(198)
阁夜	(200)
溪西寒望	(201)
不离西阁二首	(202)
谒真谛寺禅师	(205)
崔评事弟许相迎不到	(206)
昼梦	(207)
熟食日示宗文宗武	(208)
又示两儿	(209)
雨	(209)
卜居	(210)
得弟观书	(211)
竖子至	(212)
槐叶冷淘	(213)
园	(215)
更题	(216)
见萤火	(217)
日暮	(218)
月	(219)
小园	(221)
又呈吴郎	(223)
人日	(224)
三绝句	(225)

宇文晁尚书之甥崔彧司业之孙尚书之子重泛郑监前湖

.....	(227)
晓发公安.....	(229)
发潭州.....	(230)
风雨看舟前落花戏为新句.....	(232)
宾至.....	(234)
客至.....	(235)
闻官军收河南河北.....	(237)
白黑二鹰.....	(238)
燕子来舟中作.....	(241)
向夕.....	(242)
白帝楼.....	(243)
重泛郑监前湖 别批	(244)
宴王使君宅题二首	(245)
公安送李二十九弟晋肃入蜀余下沔鄂.....	(245)
清明	(246)
赠韦七赞善.....	(247)

圣叹选批杜诗 卷一

游龙门奉先寺

题是游龙门奉先寺。及读其诗起二句。却云已从招提游。更宿招提境。已字更字。是结过上文再起下文之法。今用笔如此。岂此诗乃是补写游以后事耶。然则当时此题。岂本有二诗。而忘其第一首耶。我反复思之。不得其故。一日无事闲坐。而忽然知之。盖此篇乃先生教人作诗不得轻易下笔也。即如是日。于正游时若欲信手便作。岂便无诗一首。然而阴壑月林之境必不及矣。夫此境若不及。便是没交涉。夫作诗没交涉。便如不曾作。先生是以徘徊不去。务尽其理。题中自标游字。诗必成于宿后。如是。便将浅人游山一切皮语。熟语。村语。掀剥略尽。然后另出手眼。成此新裁。杜诗为千古绝唱。洵不诬也。

岂惟游山。即定交亦然。陶诗云。闻多素心人。乐与数晨夕。必与之数晨数夕。而后斯人之神理始出。今日草草一揖。便欲断其生平。此胡可得。

哀哉。今之诗人若天幸作得此一首诗。岂有不改题为宿龙门奉先寺者耶。

已从招提游 更宿招提境 阴壑生灵籁 月林
散清影

人亦能知杜诗起句突兀。不能知此起之突兀也。看诗气力全在看题。有气力看题人。便是有气力看诗人也。

日间一游。只为已尽招提。又岂知招提有境乃在夜宿始见。信知天下事。多有迟之迟之而始得者。三四此即所谓招提境也。写得杳冥澹泊。全不是日间所见。境字与景字不同。景字闹。境字静。景字近。境字远。景字在浅人面前。境字在深人眼底。如此十字。正不知是响是寂是明是黑是风是月是怕是喜。但觉心头眼际有境如此。向使游毕便去。岂不终失此境。即使不去。而或日间先作一诗。彼一宿之后岂不大悔哉。

天阙象纬逼 云卧衣裳冷 欲觉闻晨钟 令人
发省深

五写龙门。写其高。

龙门山。一名阙寒山。又名伊阙山也。六写奉先寺。写其寒。

云卧字。对天阙。作实字用。犹言云堂云房。今僧家禅坐处。多有此名。欲觉者。将觉未觉也。此时心神

茫然。全不记自身乃宿高寒境界。吾尝醉宿他人斋中。明旦酒醒。开帙切认。此竟何处耶。被先生轻轻画出。闻钟深省。后人务要硬派作悟道语。何足当先生一噓。先生只是欲觉之际。全不记身在天阙之上云卧之中。世人昏昏醉梦。不识本命元辰。如此之类。正复无限。乃恰当此际钟声轰然直落枕上。夫而后通身洒落。吾今乃在极高寒处。是龙门奉先寺中也。所谓半夜忽然摸着鼻孔。其发省乃真正学人本事。若如世人所言悟道者。吾不知其所悟何道也。欲觉何不便觉。写尽世人悠悠忽忽。欲觉不觉。而晨钟代为发省。是以学者乐与捷椎同住耳。

玩此章法。则知三四句乃招提之境。而五六句乃招提境中之人也。

赠李白

题本赠人。而诗全写自己胸臆者。盖古者赠人之法。富者以财。君子以言。皆实出所有以裨益人。若后人信手横涂。而题曰赠某人。实是用错赠字也。

十二句诗。凡十句自说。则二句说李侯者。不欲以东都丑语。唐突李侯也。看他用意忠厚。如此类甚多。

唐人诗。多以四句为一解。故虽律诗。亦必作二解。若长篇。则或至作数十解。夫人未有解数不识。而尚能为诗者也。如此篇第一解。曲尽东都丑态。第二解。