

GOTOP

北京科海培训中心

上奇科技 编著
刘 亮 改编

Photoshop 4

图像

处

理

技

术

清华大学出版社

GOTOP

北京科海培训中心

Photoshop 4 图像处理技术

上奇科技 编著

刘 亮 改编

2-30110

清华大学出版社

(京)新登字 158 号

著作权合同登记号:01-98-0880

内 容 提 要

本书介绍的是目前最为流行、功能最为强大的彩色图像处理软件 Photoshop 4.0 的功能、使用方法与使用技巧。

全书共分 14 章,分别介绍了彩色图像的基础知识、图像的获取、图像的选取、图像阶调与颜色的调整、图像的修饰、图像特殊效果的创建、图像的打印输出等图像处理技术、方法与技巧,还介绍了 Photoshop 4.0 的一个重要的新增功能:“批处理”技术的使用。

本书适合于广大的计算机图形、图像、广告创意、美术设计、电子出版、印刷制版人员学习和使用。

版 权 声 明

本书为台湾碁峯资讯股份有限公司独家授权的中文简体字版本。本书专有出版权属北京科海培训中心与清华大学出版社所有。在没有得到本书原版出版者和本书出版者书面许可时,任何单位和个人不得擅自摘抄、复制本书的一部分或全部,以任何形式(包括资料和出版物)进行传播。

本书原版权属于碁峯资讯股份有限公司。

版权所有,侵权必究

书 名: Photoshop 4 图像处理技术

编 著: 上奇科技

改 编: 刘 亮

出版者: 清华大学出版社(北京清华大学校内,邮编 100084)

印刷者: 北京门头沟胶印厂

发 行: 新华书店总店北京科技发行所

开 本: 16 印张: 20.5 字数: 498 千字

版 次: 1998 年 5 月第 1 版 1998 年 5 月第 1 次印刷

印 数: 00001~5000

书 号: ISBN 7-302-03015-4/TP·1603

定 价: 34.00 元

序

Adobe Photoshop 由 3.0 版升级到 4.0 版,新增了不少功能,如:新增 48 种特殊的滤镜效果;Action 功能;Navigator 控制板;新增 Adjustment Layers;电子浮水印标记;Free Transform 指令;及支持多种 Web 使用的文档格式等,提供使用者更有效率的工具与环境。

本书前面三章介绍 Photoshop 4.0 基本的工作界面与使用方法;后面将逐步地为您介绍各功能的设定与图像操作实例,可让您充分了解各功能在使用上的诀窍,使您不再对新的软件望而却步!

本书虽为黑白印刷,但仍附上彩色页部分,以便读者能清楚地看出图像色阶上的一些微小差异,并在本书配套光盘中收录此部分图像文件,以方便读者能打开练习。

请读者继续支持由上奇科技著作的书籍,如有任何意见,请将意见反馈给我们,我们将会虚心受教。

上奇科技 魏静怡

本书配套光盘包括下列目录及其相关文件:

- \范例图形文件 ——> 本书中所有的范例图像文件。(Win95/Mac)
- \KPT 3.0 ——> KPT 3.0 全功能学习版。(Win95/Mac)
- \Convolver ——> Convolver 全功能学习版。(Win95/Mac)
- \ReadMe. TXT ——> 本光盘使用说明。

由于本书是对台湾 GoTo 公司出版的《Photoshop 4 影像处理大师》进行改编,配套光盘不随本书销售。读者如需要,可与北京科海培训中心联系,通信地址:北京市海淀区海淀路82号科海培训中心,邮编:100080,电话:(010)62562449。

咨询服务:您对本书配套光盘若有任何使用上的问题,可与上奇科技股份有限公司产品开发处联系。

TEL:00886(2)769-1684 FAX:00886(2)767-8147

第 1 章



第 2 章 工具箱概况



矩形选取工具



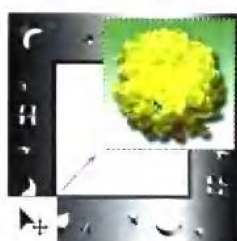
椭圆选取工具



单列/单行选取工具



裁切工具



移动工具



绳索工具



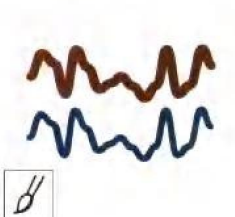
多边形绳索工具



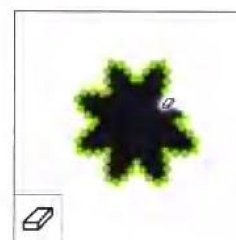
魔术棒工具



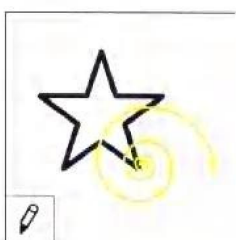
喷枪工具



毛笔工具



橡皮擦工具



铅笔工具



橡皮图章工具



涂抹工具



柔化工具



锐化工具



加亮工具



加黑工具



海绵工具



钢笔工具



指向选取工具



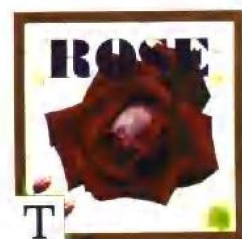
新增锚点工具



删除锚点工具



修改锚点工具



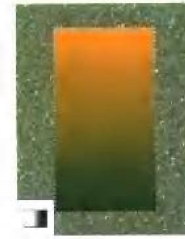
文字工具



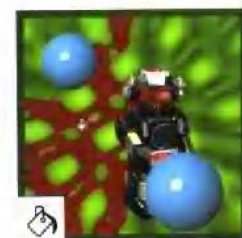
文字蒙版工具



直线工具



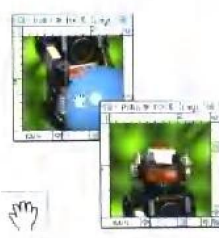
渐变工具



油漆桶工具



吸管工具



徒手工具



放大镜工具

第 3 章



Bitmap Image



Vector Graphic



11x14;
72ppi:2.28MB



5.5x7;
72ppi:585K



5.5x7;
144ppi:2.28MB



6x6;72ppi;547K



6x6;300ppi;7.6MB



50ppi:214K



由低到高分辨率重新采样



原始图像



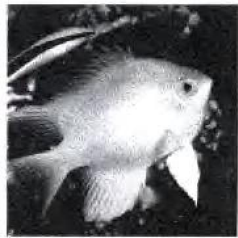
由高到低取样



应用锐化图像边缘

300ppi:757K

第 4 章



1-bit(Bitmap)



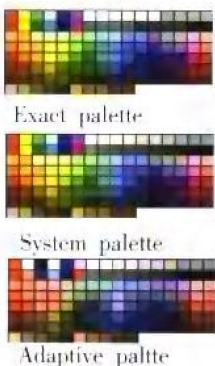
8-bit(Grayscale)



8-bit(Indexed color)



24-bit(RGB)



原始图像



在颜色表中编修中间调和亮调

色彩模式



点阵式 12K



RGB 色彩 270K



灰阶 90K



CMYK 色彩 359K



双色调 90K



Lab 色彩 270K



索引色 90K



多通道 90K

第 5 章



原始图像



印刷溢色的预视



图像的校正过程中,用白点与黑点的方式会造成色彩质感的损失



图像的校正过程中,用调整色阶滑杆的方式可保持色彩质感



原始图像



亮部增加对比后



原始图像



灰阶图像转换为 RGB



调整为 Hue:13



Saturation:43



选取的色彩



框内被选取范围
调整为 Hue:157



中间调的色彩平衡后



饱和度:40



反相后图像



执行平均化的命令



执行 70 高反差命
令后的效果



执行色调分离命令
后,剩下 4 级的色彩

高级印刷校色方式概况



1.校准



2.检查扫描质量



3.设定亮调与暗调



4.调整中间调

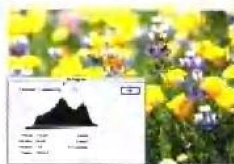


5.调整 color balance 及 fine_tune



6.使用 Unsharp Mask

注意明暗分布



有足够的细节可校色



细节不足以校色



平均调图像



校过色的图像



校过色的图像



亮调图像



暗色调图像



校过色的图像

决定目标值



亮色调图像



暗调用平均调的目标
亮度值(B:4)设定



暗调用亮色调的目标亮
度值(B:20)设定



暗色调图像



亮调用平均调的目标
亮度值(B:96)



亮调用暗色调的目标亮
度值(B:80)

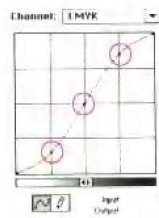
使用曲线图进行色调调整



平淡图像



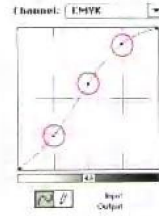
中间点固定,1/4 与 3/4 处做反方向的调整以增加对比



亮调图像



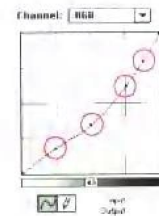
1/4 的色调固定,并调暗亮部、中间调与 3/4 处的色调图像



暗调图像



所有的图像都向亮处拖曳,且强调中间调



校色



调整后正确的图像



黑色不足



黑色太重



青色不足



青色太重



品红不足



品红太重



黄色不足



黄色太重

锐化



原始图像



USM 200 Radius 1,
Threshold 0



USM 200 Radius 2,
Threshold 0



USM 300 Radius 1,
Threshold 15

第 6 章





原来的选取范围 选取范围时设定 10 像素的羽化值 选取范围时设定 30 像素的羽化值 已设定 Anti-aliased 未设定 Anti-aliased

第 7 章



原始图像 使用过印象派效果后 在图像上涂抹 图像的模糊效果 图像的锐化效果



原始图像 加亮后的图像 原始图像 饱和度增加后的图像



第 8 章



背景 笔触 Normal Normal,70%透明度 Dissolve Multiply



Screen Overlay Soft light Hard light Darken



Lighten



Exclusion



Hue



Color



Luminosity

第 10 章



原始图像



加入调整图层后

图层混色模式



图层



背景层



Dissolve



Multiply



Screen



Screen 50%



Overlay



Overlay 50%



Hard light



Soft light



Exclusion



Color Dodge



Color Burn



Darken



Lighten



Difference



Hue



Saturation



Color



Luminosity



Luminosity 50%

第 11 章



原始图像



加上 Note paper 滤镜后



Screen 模式后加上 Fade 命令



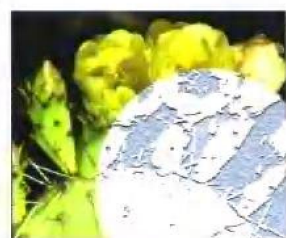
原始图像



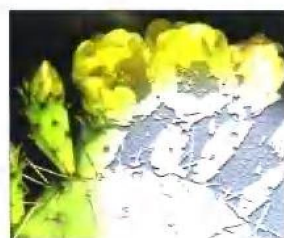
加上 Underpainting 滤镜
及 Canvas 材质后



加上了 Water Paper
及 Rough Pastels 效果



变形边缘



羽化后的边缘



灰阶图像转
成 RGB 格式



绿及蓝色版
加上了
Graphic Pen
滤镜效果



原来太暗的图像



使用 Chalk 及 Charcoal 滤镜后



扩散式光



单向式光



聚光灯式光

Photoshop 滤镜特效实例

ARTISTIC



Original



Colored Pencil



Cutout



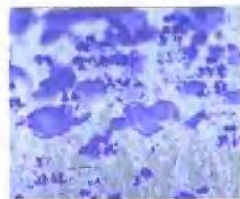
Dry Brush



Film Grain



Fresco



Neon Glow



Paint Dabs



Palette Knife



Plastic Warp



Poster Edges



Rough Pastels



Smudge Stick



Sponge



Under Paintin



Watercolor

BLUR



Original



Blur More



Gaussian Blur,Radius 4



Gaussian Blur,radius 8



Motion Blur



Radial Blur, spin



Radial Blur, zoom



Smart Blur

BRUSH STROKES



Original



Accented Edges



Accented Edges, brighter



Angled Strokes



Crosshatch



Dark Strokes



Ink Outlines



Spatter



Sprayed Strokes, diagonal



Sprayed Strokes, vertical



Sumi-e, high contrast



Sumi-e, smooth

DISTORT



Original



Diffuse Glow



Displace



Glass, tiny lens texture



Glass, blocks texture



Ocean Ripple



Pinch



Polar Coordinates