

「朦胧诗」精品

杨 炼

黄

杨 炼

黄

人 民 文 学 出 版 社

一 九 八 五 年 • 北 京

内 容 说 明

本书收集诗作五十余首,分“短诗”、“长诗与组诗”两部分,都是作者自开始创作以来,全部诗歌作品之精华。其中不少篇章曾获得诗界的好评,并被译成外语,在国外发表、出版。另有一些作品如《诸日朗》等引起过评论界的热烈争论。

责任编辑:王 晓 莫文征

封面设计:柳 泉

黄

Huang

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

文 字 六 〇 三 厂 印 刷

字数72,000 开本787×940毫米 $\frac{1}{32}$ 印张4 $\frac{3}{8}$ 插页2

1989年8月北京第1版

1989年8月湖北第1次印刷

印数 00,001—10,100

ISBN 7-02-000692-2/I·693 定价 1.80 元

目 录

短 诗

海边的孩子	1
给 Z · W	3
期 待	4
《易经》、你及其他	5
天 问	7
太阳	7
壁画	8
先知	9
仪式	10
司乐	11
聚燎	13
咒语	14
盟誓	15
七十年代 · 中国纪事	18
星星	18
进行曲	20
鸽子	23

灵魂的回声	25
房间里的风景	28
天葬	28
十一月版画	29
雪	29
赞美诗	30
背叛	31
游	32
房间	32
房间里的风景	33
其时其地	35
纸鸟	36
镜	37
水之居	38
记忆中的女孩	40
隔壁	41
戈雅一生的最后房间	42
墓 园	44

长诗与组诗

乌篷船	46
半坡组诗	55
神话	55
石斧	58
陶罐	61

穹庐	66
墓地	70
祭祀	74
敦 煌	78
朝圣	78
高原	81
飞天	86
雕塑	88
命运	92
颂歌	96
诺日朗	100
一 日湖	100
二 黄金树	101
三 血祭	102
四 偈子	104
五 午夜的庆典	104
西 藏	107
浴神节	107
古海	112
甘丹寺随想	117
天葬	122
逝 者	128

海 边 的 孩 子

——一本新诗集的序言

我不知道那个孩子是谁
那个在海边做着快乐游戏的孩子
——沙土城堡和幻想的主人
草帽遮住眼睛
明朗地笑着
和太阳一同漫步
我不知道那个孩子是谁……

他那衣襟前别着蓝色的手帕
蓝蓝的，象写上生活全部奥秘的晴空
——他的脸就是一个美丽的梦
喃喃自语着
一个人来到这世界的海滨
为了与波涛谈话
我不知道那个孩子是谁……

我不知道那小篮子般的心里

是不是也盛着另外的回忆

——大海铺开淡淡的光芒

把笑声藏进永恒的谜语

可即使远处有暴风雨又怎样呢

世界依然是值得孩子们笑的

我不知道那个孩子是谁……

给 Z · W

在这片空白上：有风暴，有早晨
你的名字从太阳胸前掠过，一只海鸥
以五光十色撞碎无边的寂静

来去匆匆的呼号，忍受着骄傲
那轻蔑的笑声里隐匿下太多的痛苦
你的命运也是整个世界的命运

忽隐忽现的鸟儿，闪烁不定的鸟儿
告诉我：为什么你心中的秘密总是水
眼睛靠上坚实的岸，又总是迟疑

哦，火焰的翅膀，这歪歪斜斜的爱情
除了飞向我，谁配作容纳你的天空
——以深不可测的渴望，照耀亲吻？

期 待

为期待而绝望

为绝望而期待

绝望是最完美的期待

期待是最漫长的绝望

期待不一定开始

绝望也未必结束

或许召唤只有一声——

最嘹亮的，恰恰是寂静

《易经》、你及其他

六十四卦卦卦都是一轮夕阳
你来了，你说：这部书我读了千年
千年的未卜之辞
早已磨断成片片竹简，那黑鸦
俯瞰世界万变而始终如一

没有故土，在陌生人中间
也没有你那座搁置整个东方的小屋
黄昏永远不知道第几次濒临死亡
被雕出面孔的石头
迷失于自己内部更深沉的夜
一群麻风病患者残缺，又眺望

字和字紧咬着，永恒是铜壶中的谜
点点滴滴，注定的时刻
恶梦掘成最后一个栖身之所
龟甲碎裂，失传的历史嵌进新闻
古猿再次占领人类的话题

而神，都把脑袋塞入不辨性别的裤裆
为表演痛苦或偷偷窥测
那黑暗中万物存在的阴险目的

六十四卦卦卦都在怒吼之外颤抖
你被自己流放，仿效着野兽
超越，无非避开人群象避开一场瘟疫
预言在风中蹒跚行走
向每一扇门伸出勒索的手

给所有读这部书的嘴打满补丁
月亮和大海同样盲目，陨落或升起
浸透谎言，象一条自如的鱼
深渊忽略着时间，你从皮肤开始
伤口用尸布缠了再缠
当猝然发现，心也是一只黑鸦
你，你的等候，又已千年

天 问

太 阳^①

疯了吗？辗转在黄昏的火刑柱上
无辜被击碎，灼热是一声哭喊
缰绳终于从强劲的手里挣脱
天空践踏成阵阵暮色——神谕远去
而六条龙倒下

骤然松开
狂暴背后的黑色时间
乌鸦渲染着那个记忆犹新的暗示
无处栖落，孤零零追逐
巨大的呼号在苍茫沉沦中高悬

此刻应当到哪儿沐浴

① 中国古代神话：太阳是羲和驾驭六条龙拉的车所护送，途中，浴于咸池，入于虞渊。

死亡指定的方位，缓缓漂移
又一次隐没，日暮荒芜了
岩石却在山巅痛苦洁白着渴望的心
深渊为每颗失明的灵魂怒放
这夜晚：浑圆、充血
如庆典

但，它复活了：那疯狂的，灼伤的
从黑暗啜饮照耀黑暗的威力
星星的正午——它何时起已不是落日
而俯瞰宇宙？

壁 画^①

万物是神！那传说从天而降
捶破屋顶，往日如石雕成断壁残垣
东方，或许只剩这永恒的青葱

恍若最高的一抹蔚蓝
拉紧目光，在无垠之梦里诞生
太阳咆哮着扑倒一岸树木

① 传说屈原《天问》诗为看楚故城庙堂壁画后而作；我诗中所用“虎、鸟、鼓”意象据楚文物：虎座鸟架鼓；“巨蛇”指古中国部族图腾。

焚毁的夏天，被风和风恣意爱抚
热流狂奔的颤栗是赞颂

那传说近乎恐怖
默默呈受的绚丽至今无法逾越
猛虎和鸟群在鼓旁轰鸣
倾圮——祖先还是一条巨蛇
一种骄傲，漠视始终

画了又画
直到蔓蔓荒草洗劫星宿
卜辞不再泄露那微茫变幻的命运
空旷，这永恒播下的种子

谁来到这里，开口询问——
它，寂静怀抱的，万物是神吗？

先 知

跪下
心里挣扎着一个伟大的启示
象鹰在血污间抽搐，松针在山上
祭坛在少女们残忍的梦中

就这样笨拙而赤裸
白昼的扞磨，啄响王子草火红的忧伤
智慧向天色攀一份无缘的爱情
——翅声如雨，向大地
但怎能不震惊那威严在绞痛

巨石一阵战抖
山，由此习惯于独自喃喃
瀑布垂落，攫取迢迢流亡的冷酷
看世界如何从一道峡谷奔放
展开葬礼和史诗

那时，岁月之轮
是否就被这痉挛的手指所凌驾
该公开的无数凶险谜语，执拗搅动
是否就被预言的一触所粉碎
——在最后一瞬？

仪 式

旷野上红罌粟沉重地落入十月
阳光，又冷又亮的天空

没有人，没留下足迹

(岩穴深处那群暴躁野牛
仍被囚于女巫的诅咒,一动不动)
赭石的信仰陌生的黎明

万物膜拜! 秋风
给自己布置一次盛大的告别
这是所有绿叶的降临节

而白杨树每只惊骇的眼睛
无力否认那炫耀同样神圣的时辰
(姑娘们来到空地上纷飞起舞
嗜血的献祭踏响一串串脚铃)
道路,悠悠乡愁被解说

一个虚空或一种象征,曾高高在上
此刻,因鸟翅而沉醉,狂欢陨落
焚烧成忍受奉献的图腾
万物带着假面奔赴这辉煌的冒险
向死亡尽头——奇异诞生?

司 乐

而当风行水上,脚步是光
浪花是千座闪闪的废墟