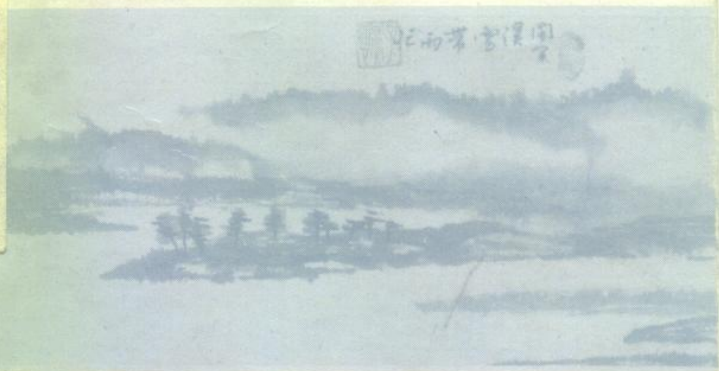


漢魏六朝詩 一百首

ONE HUNDRED POEMS
OF THE HAN, WEI DYNASTIES
AND THE SIX DYNASTIES

中國古典文學作品選讀

國立中央圖書館藏



222.18 ✓
中国古典文学作品选读

汉魏六朝诗一百首

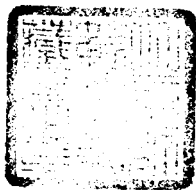
HAN WEI LIUCHAO SHI YIBAISHOU

王守华 赵 山 吴进仁 选注

首都师范大学图书馆



20962731



上海古籍出版社

962731

前言

汉魏六朝是我国诗歌发展史上一个十分重要的阶段，它可以说是继《诗经》、《楚辞》之后我国古代诗歌的第三次繁荣。古典诗歌在这一历史时期取得了重大的多方面的进步。不论诗歌的现实主义内容还是艺术表现手法，如词藻的华美，音韵的协调，格律的严整，对仗的工巧，都为以后唐代诗歌的空前大繁荣奠下了基础。中国古典诗歌开始从比较自由的古体诗中孕育出一种有严整格律的新型诗体——律诗，也是在这一时期的创作实践中完成的。

汉魏六朝包括了从西汉政权建立的公元前二〇六年到隋末的公元六一八年（在文学史上，隋朝一般归入六朝分期）。这一时期诗歌的发展呈现错综复杂的状况。总的说来，在民间文学和文人文学这两大部类中，文人创作经历了从现实主义向形式主义、唯美主义发展的曲折过程；民间文学一般较多地保持着现实主义的优良传统，以及民歌固有的清新活泼的艺术风格。

这段时期的民间文学，较早的优秀作品都收集在汉代的乐府民歌中。“乐府”是西汉时设立的音乐

机构，它的任务除了制作保存贵族用于郊祀宴飨之用的乐章之外，还要兼采民间诗歌，“略论律吕，被之管弦”，即配上乐曲，使之成为能够合乐的唱词。这些来自民间的“街陌谣讴”，多半出自社会下层，描写劳动人民的生活和感情，比起同时代统治阶级中盛行的歌功颂德的“汉赋”来，具有较为深刻和生动的内容。例如《战城南》、《十五从军征》、《陌上桑》和长篇叙事诗《孔雀东南飞》等等，都是汉乐府中的名篇。继汉乐府的南北朝乐府，也保存了许多民间的优秀作品，如《木兰辞》就是一篇传扬久远的佳作。比较而言，汉乐府内容宽阔，风格质朴；南朝乐府清丽婉约，缠绵感恻，多是民间情歌；而北朝乐府则慷慨雄健，风格粗犷，反映了劳动人民的爱国思想和勇武精神。从诗歌形式上看，这一时期的乐府民歌绝大多数是五言诗和杂言诗，有不少是以叙事为主要表现手法。在乐曲上，汉乐府民歌分属于《鼓吹曲》、《相和歌》、《清商曲》、《杂曲》等类；南北朝民歌主要有《清商曲》、《杂曲》、《横吹曲》等。

与乐府民歌的繁荣形成鲜明对照的是，两汉四百多年间，文人的诗歌创作寥寥可数。比较有名的是梁鸿的《五噫歌》、张衡的《四愁诗》等少数短章，此外就是《文选》等所收录的旧题为苏武、李陵所作或题为《古诗》（作者未详）的三十多首五言诗。梁朝的文学批评家钟嵘论西汉文学时说：“自王（褒）扬（雄）枚（乘）马（司马相如）之徒，词赋竞爽，而吟咏

(诗歌)靡闻。”又说：“东京(东汉)二百载中，惟有班固《咏史》，质木无文。”足见两汉文人诗坛，的确是很冷落寂寞的。

文人诗歌以前所未有的规模繁荣起来，是在东汉末年的建安(东汉献帝年号)时代。这是中国历史上一个分裂动乱、人民遭受重大苦难的时代。建安诗歌一般能反映当时的社会现实，对人民的疾苦寄以不同程度的同情；在诗人们的另一些作品中，还写出了急于建功立业，拯救世乱的抱负和理想；除此之外，他们也写了一些游子思乡，思妇闺怨的诗作，再现了当时社会生活的不同方面。建安文学在艺术形式上也有较高的成就，文人创作的五言诗，就是兴起于两汉而成熟于建安的。建安诗坛的代表作家有曹氏父子(曹操、曹丕、曹植)和“建安七子”(孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应玚、刘桢)等。

建安以后，社会政治更加混乱动荡。特别是在晋朝立国之后，统治者对不附从他们的知识分子采取高压手段，统治集团内部又互相厮杀，一般文人学士只好到老庄哲学中寻找全身免祸的方法。太康(晋武帝年号)时期，继承建安遗风的尚有三张(张载、张协、张亢)二陆(陆机、陆云)二潘(潘岳、潘尼)一左(左思)为代表的一批作家，写了许多好的或比较好的作品。到了永嘉(晋怀帝年号)时期，便出现了以孙绰、许询、桓温、庾亮为代表的“玄言诗”派，这些诗以写老庄的哲学“玄言”为主要内容，既

无生活情趣，又缺少形象思维，因此很快就被淘汰了。与此同时出现的“游仙诗”以及稍后的“山水田园诗”，可以说都是高压政治的产物。这些诗歌往往寄情山水，宣扬隐居避世的消极思想，构思和用词又多嫌隐晦偏涩，因此优秀的作家作品不多。比较特出的是陶渊明的诗歌，词旨深远，意境清新，造语朴素精炼，摆脱了当代空洞晦涩的诗风，在文学史上有着重要的地位。

南朝宋代以后，诗歌创作片面追求形式美，忽视内容。加之沈约等人提倡“四声八病”之说，讲求格律，一时成风，虽然对诗歌的表现技巧的发展也有一定的积极影响，但另一面却对南朝后期诗歌创作的形式主义泛滥起了推波助澜的消极作用。到了齐、梁两代，文坛在皇室贵族的把持下，诗风更向形式主义发展，梁简文帝首倡的以表现宫廷生活为内容的“宫体诗”，就是这一倾向的直接产物。晋室南渡以后，北方长期处于战乱之中，人民生活极不安定，文化发展处于停滞状态，有影响的作品和作家很少。以上这些就是魏晋南北朝时期诗歌发展的概貌。

就个人而论，建安以后，成就和影响较大的诗人有魏晋之际的嵇康、阮籍，晋代的左思、刘琨，晋宋之际的郭璞、陶渊明、谢灵运，宋代的鲍照，齐代的谢朓，梁代的庾信等。他们的诗歌在现实主义精神和艺术创新方面，往往高于同时代的一些诗人，

在文学史上具有较高的地位。直到今天，他们的作品仍然有许多值得我们借鉴的地方。

我们选录了这一历史时期有代表性的优秀作品一百三十三首，包括五十五个作家，附以简要的说明注释，介绍给读者。由于水平的限制，错误和不足之处，敬希读者指正。

王守华 赵 山 吴进仁

目 次

前 言	1
项 籍	1
垓下歌(1)	
刘 邦	2
大风歌(2)	
李延年	3
北方有佳人(3)	
梁 鸿	4
五噫歌(4)	
张 衡	5
四愁诗(5)	
辛延年	7
羽林郎(7)	
秦 嘉	10
赠妇诗“人生譬朝露”(10)	
赵 壹	12
疾邪诗“河清不可俟”(12)	

蔡 琰13

悲愤诗(13)

古诗十九首(五首)20

行行重行行(20) 青青河畔草(21) 西北
有高楼(22) 涉江采芙蓉(23) 迢迢牵牛
星(24)

古诗25

“结发为夫妻”(25)

汉乐府民歌26

战城南(26) 陌上桑(28) 上邪(31) 饮
马长城窟行(32) 怨歌行(34) 十五从军
征(35) 上山采蘼芜(36) 江南(37) 孔
雀东南飞(并序)(38)

孔 融55

杂诗“远送新行客”(55)

曹 操57

短歌行“对酒当歌”(57) 步出夏门行(二首)
[“东临碣石”(59) “神龟虽寿”(61)] 蒿里行
“关东有义士”(62) 苦寒行(63)

曹 丕65

燕歌行“秋风萧瑟天气凉”(65) 杂诗“西北有
浮云”(67)

曹 植68

白马篇(68) 七哀(70) 送应氏“步登北邙阪”
(71) 七步诗(72) 赠白马王彪(并序)(73)

王 粲	79
七哀诗“西京乱无象”(79)	
陈 琳	81
饮马长城窟行(81)	
徐 幹	84
室思“浮云何洋洋”(84)	
刘 桢	85
赠从弟“亭亭山上松”(85)	
阮 瑀	86
驾出北郭门行(86)	
繁 钦	87
定情诗(87)	
应 场	91
别诗“朝云浮四海”(91)	
嵇 康	92
赠秀才入军(二首) [“良马既闲”(92) “息徒兰 圃”(93)]	
阮 籍	94
咏怀诗(五首) [“夜中不能寐”(94) “昔闻东陵 瓜”(95) “驾言发魏都”(96) “壮士何慷慨” (97) “儒者通六艺”(98)]	
傅 玄	99
豫章行苦相篇(99)	
张 华	101
轻薄篇(101)	

陆 机	106
赴洛道中作“远游越山川”(106)	从军行(107)
潘 岳	108
悼亡诗“荏苒冬春谢”(108)	
左 思	111
咏史(四首)[“弱冠弄柔翰”(111) “郁郁涧底松”(113)“吾希段干木”(114)“皓天舒白日”(115)]	
张 协	117
杂诗“秋夜凉风起”(117)	
王 赞	118
杂诗(118)	
刘 琨	119
扶风歌(119)	
郭 璞	122
游仙诗“京华游侠窟”(122)	
陶渊明	125
归园田居(三首)[“少无适俗韵”(125) “野外罕人事”(126) “种豆南山下”(127)]	移居(二首)[“昔欲居南村”(128) “春秋多佳日”(129)]
饮酒(三首)[“结庐在人境”(130) “清晨闻叩门”(131) “少年罕人事”(132)]	杂诗“忆我少壮时”(134)
读山海经“精卫衔微木”(135)	桃花源诗(并记)(136)
颜延之	141
五君咏“中散不偶世”(141)	

谢 庄	143
怀园引	(143)
谢灵运	147
登江中孤屿	(147)
石壁精舍还湖中作	(149)
登池上楼	(150)
鲍 照	153
代出自蓟北门行	(153)
拟古“幽并重骑射”	(155)
拟行路难(三首)[“奉君金巵之美酒”	(157)
“对案不能食”(158) “中庭五株桃”(159)]	代
东武吟	(160)
陆 凯	162
赠范曄诗	(162)
谢 朓	163
王孙游	(163)
暂使下都夜发新林至京邑赠	
西府同僚	(164)
之宣城郡出新林浦向板桥	
(166) 晚登三山还望京邑	(168)
孔稚圭	169
游太平山	(169)
沈 约	170
别范安成	(170)
江 淹	171
望荆山	(171)
范 云	173
别诗	(173)

柳 恽	174
江南曲	(174)
吴 均	175
答柳恽	(175)
山中杂诗	(176)
何 逊	177
慈姥矶	(177)
相送	(178)
阴 铿	178
江津送刘光禄不及	(178)
王 籍	180
入若耶溪	(180)
曹景宗	181
华光殿侍宴赋竞、病韵	(181)
徐 陵	182
关山月	“关山三五月”(182)
刘 昶	183
断句	(183)
温子升	184
捣衣	(184)
王 褒	185
渡河北	(185)
庾 信	186
咏怀(二首)	“榆关断音信”(186)
“摇落秋为气”	(188)]
寄王琳	(189)
和侃法师	(190)
重别周尚书	(191)

江 总.....192

于长安归还扬州，九月九日行薇山亭赋韵
(192)

薛道衡.....193

昔昔盐(193) 人日思归(195)

南北朝乐府民歌.....196

子夜歌(三首)[“始欲识郎时”(196) “今夕已欢别”(196) “长夜不得眠”(197)] 子夜四时歌(二首)[“春林花多媚”(197) “田蚕事已毕”(198)] 华山畿(二首)[“华山畿”(198) “啼著曙”(199)] 读曲歌“打杀长鸣鸡”(200) 那呵滩“闻欢下扬州”(200) 西洲曲(201) 企喻歌辞(二首)[“男儿欲作健”(203) “放马大泽中”(203)] 幽州马客吟歌辞“快马常苦瘦”(204) 陇头歌辞(二首)[“陇头流水”(204) “鸣声幽咽”(205)] 木兰诗(205) 敕勒歌(209)

垓下歌

项 籍

力拔山兮气盖世^①。时不利兮骓不逝^②。
骓不逝兮可奈何^③。虞兮虞兮奈若何^④。

【作者介绍】 项籍(前 282—前 202)，字羽，秦末下相(今江苏宿迁县西)人，是战国时楚国的后裔，秦末农民起义的一个领袖。秦灭亡后，曾自立为西楚霸王，所以历史上又称楚霸王。他和另一支农民起义队伍的领袖刘邦在灭秦后争雄达五年之久。刘邦屡败，后来转败为胜。项籍虽然很勇敢，但由于缺乏政治远见和不善于用人，垓下一仗，终于被刘邦打败，自刎而死。

【说明】 这首诗是项籍被困垓下时写的。当时刘邦的军队将他重重围困，他在半夜里听到汉军士兵四面高唱楚歌，以为楚地已经全部为汉军占领，心中吃惊，披衣起来，坐在帐中饮酒。对着爱妾虞姬和常骑的战马，感到十分凄怆，触景生情，慷慨悲歌，诗中流露出一种英雄末路的感情。据《史记》记载，项籍悲歌数遍，黯然泪下，左右部将也都抽咽啜泣，不忍仰视。

【注释】 ①兮——语助词，相当于“呵”。拔山——形容力大。气——气概。盖世——笼盖世间。 ②时——时势。骓(追 zhuī)——毛色青白间杂的马。这里指项籍骑坐

的战马。不逝——不能奔驰向前。 ③奈何——怎么办。
④虞——项籍的爱妾虞姬。若——你。这句话说：虞啊，虞
啊！你将怎么办呢？

大风歌

刘 邦

大风起兮云飞扬^①。
威加海内兮归故乡^②。
安得猛士兮守四方^③！

【作者介绍】 刘邦(前 256——前 195)，秦末沛县丰邑(今江苏丰县)人，秦末农民起义的一个领袖，后来建立汉朝，死后称汉高祖。

【说明】 这首诗是刘邦平定淮南王英布的叛乱之后，返回故乡沛县时所作。据《史记》记载，刘邦在沛宫召集乡间父老饮酒，酒酣，自己站起击筑(一种古乐器)唱出这首歌。歌毕，慷慨起舞。全诗只有三句，前两句写天下平定，末一句写渴望求得猛士守御四方。全诗表达了他既能创业又决心守业的豪迈气概。

【注释】 ① 兮——语助词，相当于“呵”。 ② 海内——即国内。古人认为陆地四周都是海，因此常把国中称为海内。“威加海内”有统一中国的意思。 ③ 安得——怎得。猛士——勇士。

北方有佳人

李延年

北方有佳人^①，绝世而独立^②。
一顾倾人城^③，再顾倾人国。
宁不知倾城与倾国^④，佳人难再得！

【作者介绍】 李延年(生卒不详)，西汉中山(今河北定县)人，汉武帝宠姬李夫人的哥哥。他和李夫人都善于歌舞，懂得音律，深得汉武帝喜爱。汉武帝立乐府，任李延年为协律都尉，把收集起来的各地民歌谱成新曲，对我国古代音乐的发展作出过一定的贡献。

【说明】 这是一首歌咏美人的诗。据《汉书》记载，李延年曾在一次宴会上起舞，并唱了这首歌。汉武帝听了叹息说：世间那有这样的美人？汉武帝的姐姐平阳公主因而推荐李夫人给汉武帝。李延年兄妹因此而受到宠爱。

【注释】 ①佳人——美人。 ②绝世——在当时独一无二的意思。独立——超群。 ③顾——回看。倾人城——指倾城出看。这句的意思是说：女子绝世美丽，使全城的人争相观看。下句“倾人国”也是同样的意思。 ④宁不知——岂不知。这两句话说：你哪里知道，这样倾国倾城的美人，现在有着一个，以后就很难再有了。