

围棋实战技法丛书

实战手筋精萃

韩金
凤爽
仑

张张
凤荣
荣竹

编

北京体育大学出版社

《围棋实战技法》丛书

实战手筋精萃

韩凤仑 张凤荣 编
金 爽 张 竹

北京体育大学出版社

策划编辑:乐 天 责任编辑:顾刚臣
审稿编辑:鲁 牧 责任校对:莉 克
责任印制:长 立 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

实战手筋精萃/韩凤仑,张凤荣等编. —北京:北京体育大学出版社,1997. 11

(围棋实战技法丛书)

ISBN 7—81051—194—7

I. 实… II. ①韩… ②张… III. 围棋-对局(棋类运动)
IV. G891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 07834 号

实战手筋精萃

韩凤仑 张凤荣 等编

北京体育大学出版社出版发行
(北京西郊圆明园东路 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
国防科工委印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/32

印张:14.5

定价:18.90元

1997年11月第1版

1997年11月第1次印刷

印数:4100册

ISBN 7—81051—194—7/G·176

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

前 言

围棋的本质就是战斗。要么是你战胜对方,要么是对方战胜你,这种战斗不是从中盘开始的,而是从布局之初就开始了。在对局时要想取得胜利,就要讲究攻防手段、攻防技巧、攻防要点,在关键之处给对方以有力地攻击。因此,我们从布局开始,每走一手棋,都要考虑到它在局部有何作用,在全局中又能发挥什么作用;它所占的位置,不仅在局部应该是要点,而且在全局中也是好点,这才是子效高的好手。手筋,就是这种攻防手段中最典型的一种,也是实战攻防的精萃。

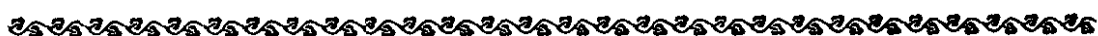
勿庸置疑,要想提高攻防技巧,首先就要提高攻防感觉,要有对急所的直感,落子要具有威力,所以棋手必须学习手筋、掌握手筋,吃透手筋的精神实质,融会贯通,才能正确使用。

本书第一章介绍的是手筋的感觉、威力、次序等一些基本知识:这是攻防技巧中的基础部分,也是棋手必须掌握的基本知识;第二章阐述了实战中常用的手筋:这既是手筋性质的分类,又紧密结合实战,资料十分可贵,这也是如何提高攻防技巧的重要组成部分。由于它来源于实战,所以对读者来说具有实际意义;第三章精选了各大赛名人对局中,所出现的漂亮手筋共 30 篇:供大家赏析,吸取其精神实质,达到进一步理解、掌握、运用手筋,提高攻防技巧的目的。

通过本书的学习和您的实战,如对您的棋力有所裨益,那就是我们的心愿。

编 者

目 录



第一章 手筋的威力	(1)
一、 什么是手筋	(1)
二、 手筋的感觉	(9)
三、 行棋次序.....	(22)
四、 记忆手筋的方法.....	(28)
五、 俗筋和手筋的区别.....	(59)
第二章 实战中常用的手筋	(112)
一、 死活手筋	(112)
二、 吃住手筋	(127)
三、 弃子手筋	(141)
四、 分断和连接的手筋	(149)
五、 攻防手筋	(163)
六、 打劫手筋	(177)
七、 官子手筋	(190)
第三章 实战手筋	(221)
第1局 进攻急所(1)	(222)
第2局 破眼急所.....	(227)
第3局 “武宫流”.....	(236)
第4局 进攻急所(2)	(241)

第 5 局	一举两得	(248)
第 6 局	最强的抵抗	(253)
第 7 局	难解之处	(258)
第 8 局	治孤手筋	(267)
第 9 局	最佳治孤	(276)
第 10 局	压缩模样	(283)
第 11 局	急 所	(296)
第 12 局	胜负关键	(307)
第 13 局	形势细微	(314)
第 14 局	一举两得的侵消	(321)
第 15 局	扭 断	(336)
第 16 局	反击先手利	(345)
第 17 局	寻求战机	(356)
第 18 局	妙 手	(363)
第 19 局	阻 渡	(368)
第 20 局	中盘难点	(373)
第 21 局	黑胜负手	(378)
第 22 局	模样的要点	(384)
第 23 局	侵消模样	(393)
第 24 局	进攻性的打入	(402)
第 25 局	次序之妙	(415)
第 26 局	打 入	(420)
第 27 局	肩冲的对策	(429)
第 28 局	夺取先手	(438)
第 29 局	劫 争	(447)
第 30 局	暂缓打劫	(454)

第一章 手筋的威力

一、什么是手筋

职业棋手在对局中特别重视筋和形，因为这些在局部中所使用的手段，关系到一局棋的命运。所谓“筋”，就是指手筋而言。什么是手筋呢？说得通俗点，手筋就是子的作用好，目的性强，子效高的关键性手段。反之，子的作用不合理，不符合行棋目的的手段，被称为“无理筋”、“俗筋”等等。例如：

(图 1) 扳的手筋

此局面，黑走 1 位扳，阻止了白攻击黑的手段，并且可妨碍白向中央发展。反之，黑 1 如脱先被白 A 扳，形势则大不相同。

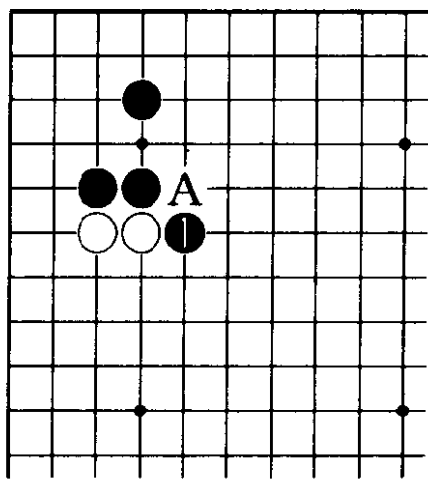


图 1

(图 2) 枷的手筋

当白棋断时，黑于 1 位枷，吃住白断之子，手段严厉。对此，白 2 靠顽强抵抗。

(图 3) 跨断手筋

黑五子被白包围。现在白 1 飞攻，意在攻杀此块黑棋。黑 2 跨断，不仅可冲出包围，而且可攻白一子，使形势为之一变，黑治孤成功。

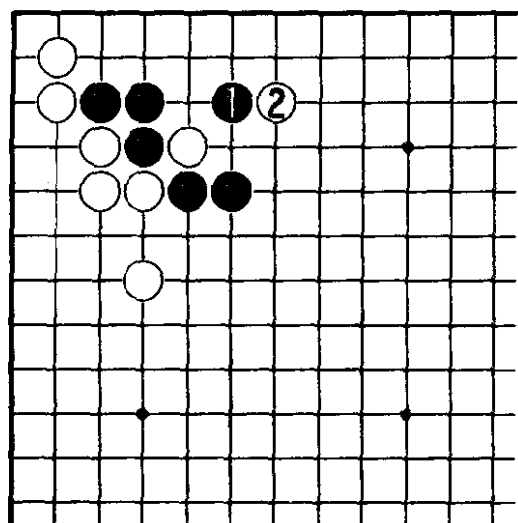


图 2

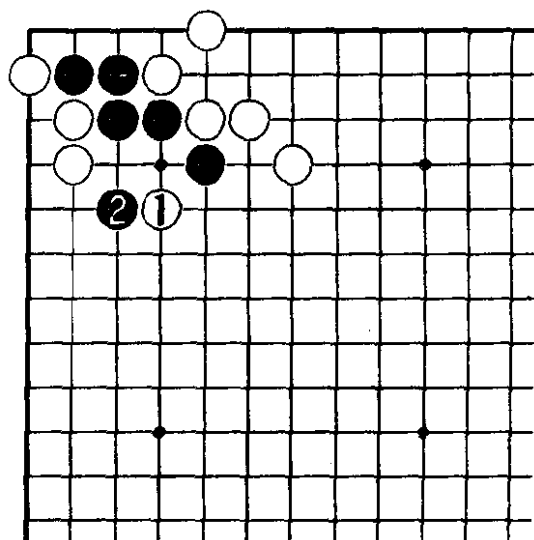


图 3

(图 4) 断的手筋

被围的黑棋气短，黑必须突破包围，才可做活。现在黑 1 断，对此白 2 打吃，黑 3 立，比气黑胜，使黑化险为夷。

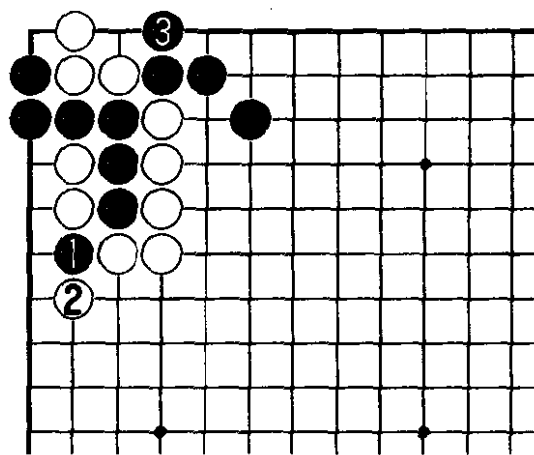


图 4

(图 5) 发现手筋

白四子被黑包围了，白如想逃出，可走 A 位压、B 位贴长、C 位跳、D 位冲等手段，在这 4 种手段中，哪一种手段子效最高呢？请思考。

(图 6) 贴 长

白于 1 位贴长，走法既俗又恶。因为黑 2、4 位长后，外势顿时变强了，这是白棋帮助黑的结果。棋至白 5，白无后续手段。

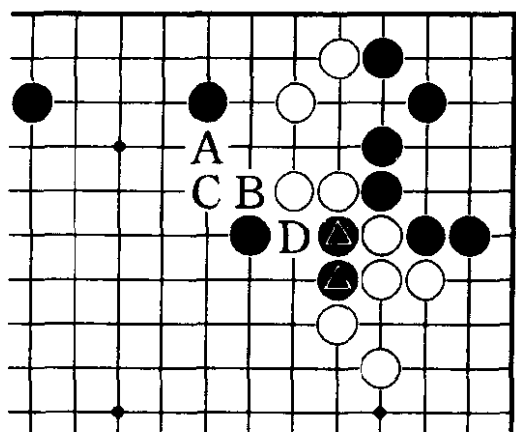


图 5

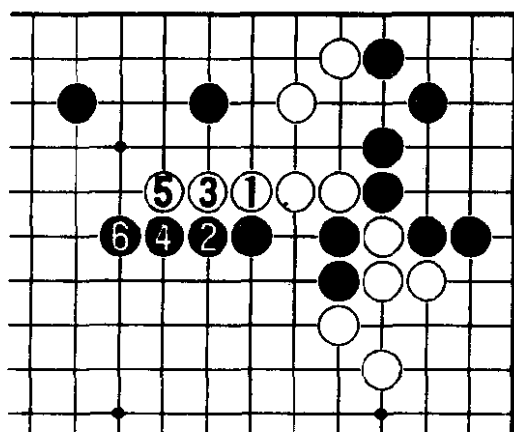


图 6

(图 7) 压的手筋

白 1 压是声东击西的战法。当黑 2 扳时，白 3 靠是手筋。至此，黑●二子难以逃脱。黑如 A 位粘，则白 B 可吃住。白 3 吃住两个黑●是最大的成功。

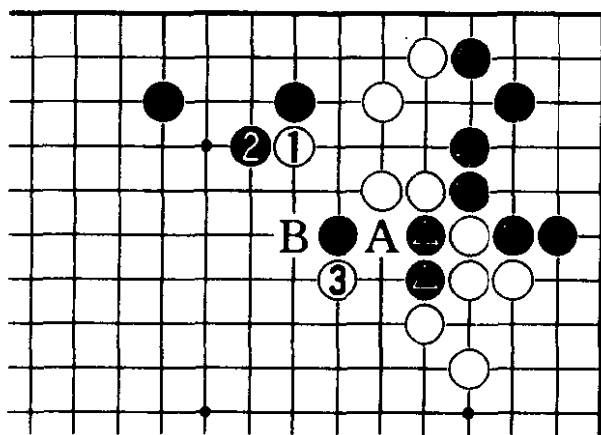


图 7

(图 8) 腾 挪

当白 1 压时，黑如走本图 2 位双，则白 3 扳，可吃住黑一子，白在上边获安定，此腾挪白满足。这是白 1 靠压的手筋效果。

(图 9) 先手收官

本局面黑先，应如何收官呢？在终盘时，对 1、2 目实地，尤其不能疏忽且要争先手，这两点至关重要。

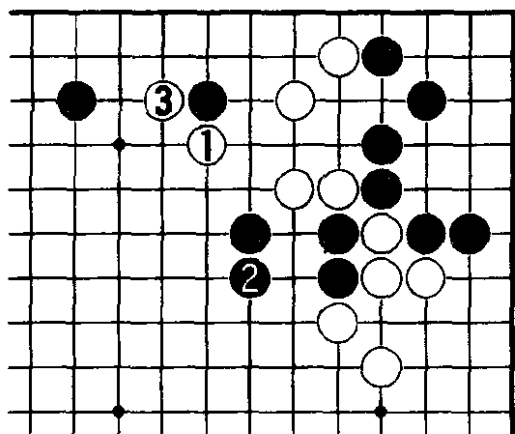


图 8

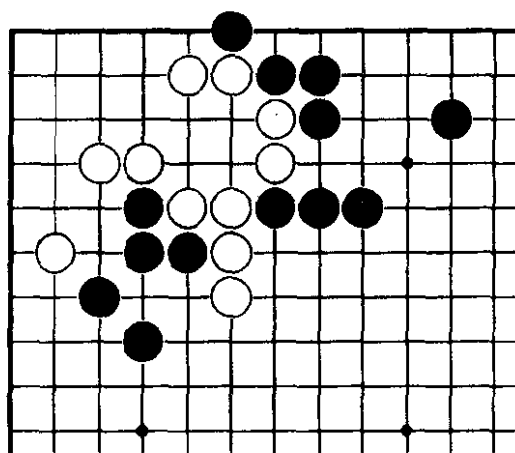


图 9

(图 10) 一般手段

黑 1 爬、3 粘，黑获先手。在此处走出此局面是黑的权利，理应如此，但手段平平。收官时应该再寻求好手。

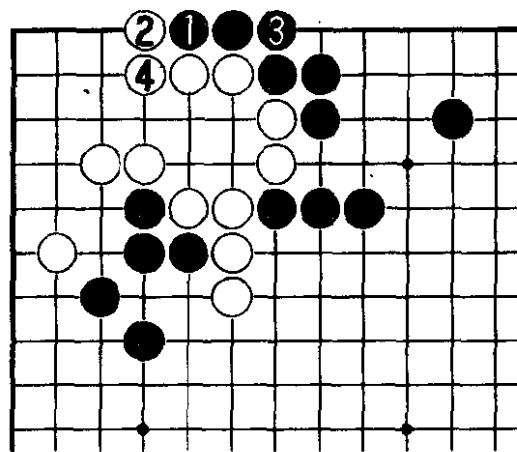


图 10

(图 11) 断 人

黑 1 断入。对此白 2 打吃时，黑于 3 位爬、5 粘是正解。这样下可便宜 2 目。以下黑如 A 位接，白 B 可提，白 2 损 1 目。但是，还应进一步思考。

(图 12) 手 筋

对黑 1 断，白如 2 位打吃，则黑 3 靠是手筋。请牢记在收官时，思路要宽一些。

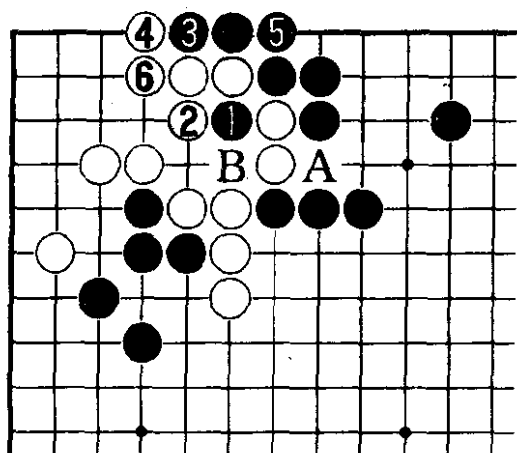


图 11

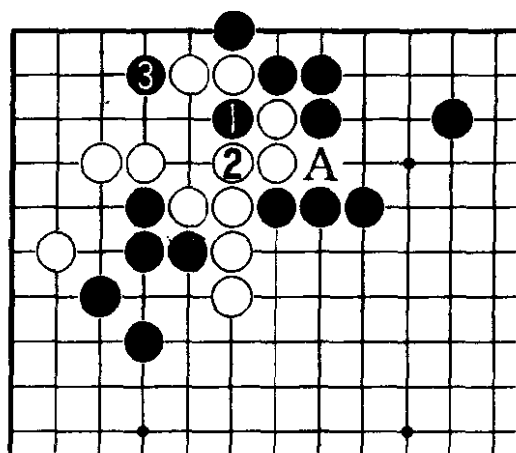


图 12

(图 13) 虎

本图白先，在势力上白有手筋。白先发制人攻黑，对白今后必将有利。反之，黑先攻白，于黑也有利。

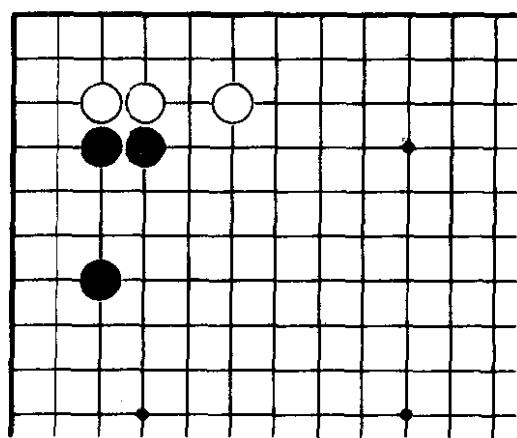


图 13

(图 14) 压 制

白于 1 位虎是手筋。此手正扳黑二子之头，对黑进行压制，十分严厉。

(图 15) 好步调

当黑 2 扳时，白于 3 位虎是好步调，形坚实。

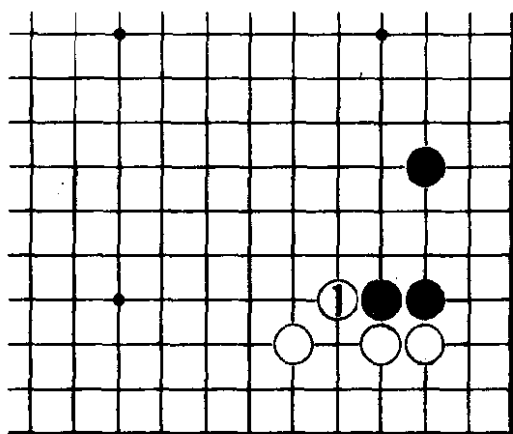


图 14

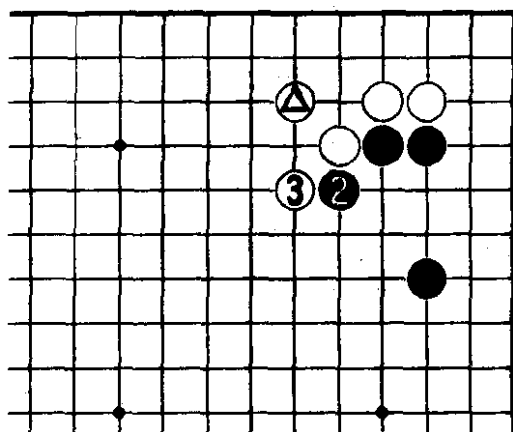


图 15

(图 16) 逃

黑如走 1 位跳，意在向外逃，此形虽然是以扩张势力达到逃的目的，但此形缺陷多，不理想。

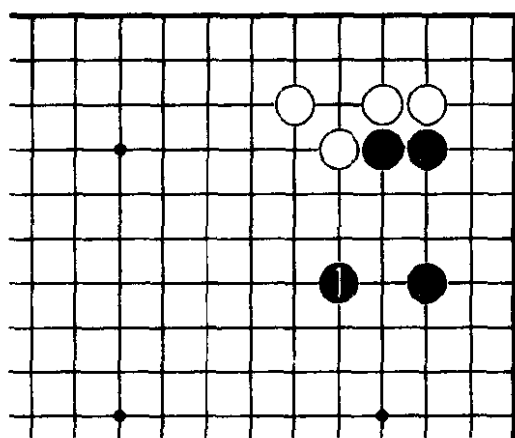


图 16

(图 17) 黑 先

此局面黑先。黑占 1 位是制止白构成虎形的一手，同时对白也是一种压制的手段。

(图 18) 正确应手

白 2 接，守弱点，手段正确。

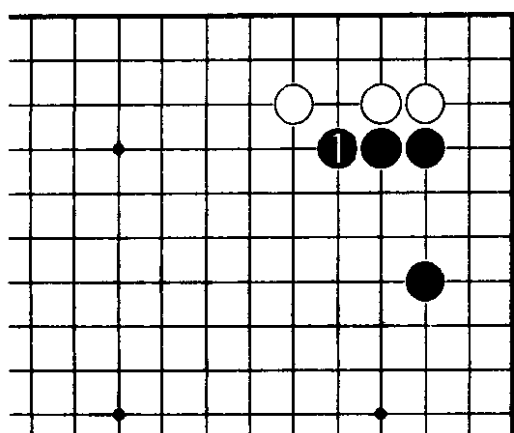


图 17

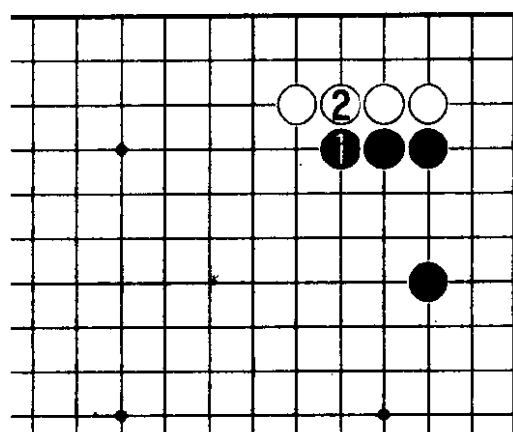


图 18

(图 19) 飞的手筋

对此，黑 3 飞攻是手筋。此手不论是从黑●来看，还是从白△来看，都是飞形，所以被称为“双飞手筋”。黑比白先一步出头，在势力上确立了优势，也是急所。

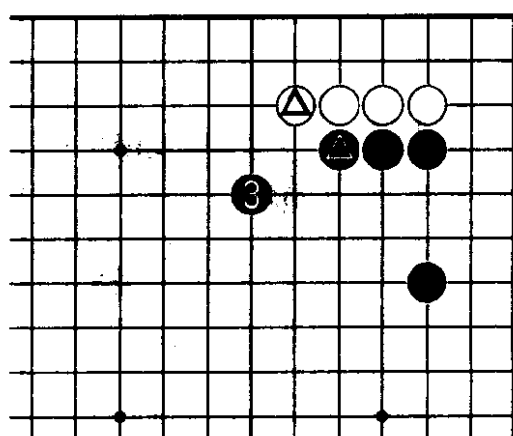


图 19

(图 20) 脱 先

前图黑若脱先，则白 1 拐是好点。另外，白 1 走 A 位飞也是有力的手筋。

(图 21) 势 力

继（图 19）的黑 3 之后，白如在 4 位逃出，黑可走 5、7 位贴长，在中央构筑势力。黑如不想让白构筑实地，黑 5 可走 A 位。

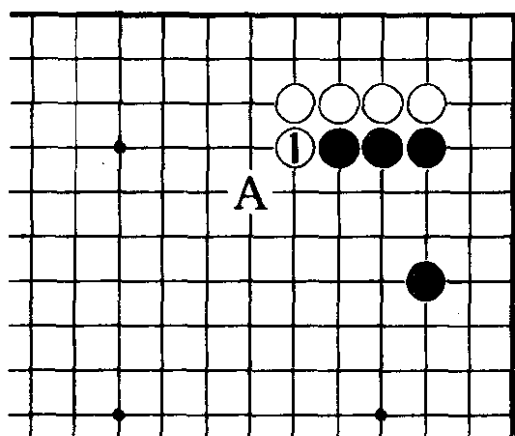


图 19

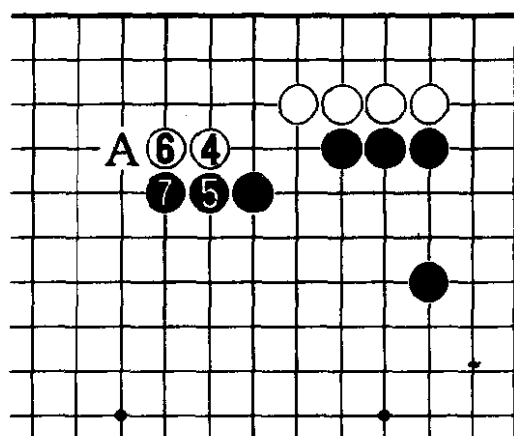


图 20

(图 22) 反 抗

黑如走 1 位压，不如（图 19、图 21）的步调好，此走法不能控制中央。而且，白可走 2、4 位连扳进行反抗。

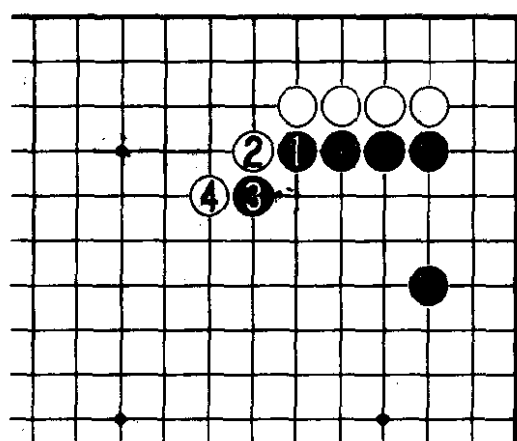


图 22

(图 23) 白 好

接前图。黑 1 断、3 长后，白也于 4 位长，白姿态生动。

(图 24) 白 好

接 (图 22)。黑如走本图 1、3 位断长进行反击时，白可走在 4 位长，不利于黑棋作战。

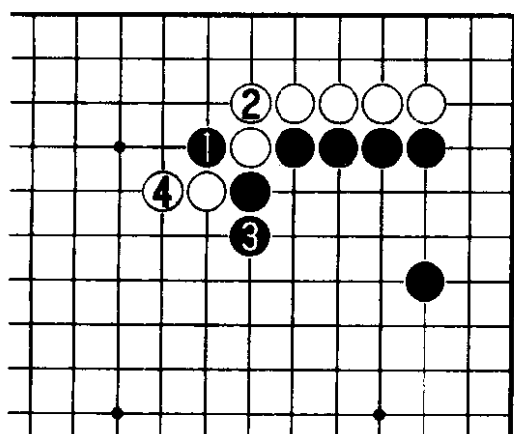


图 23

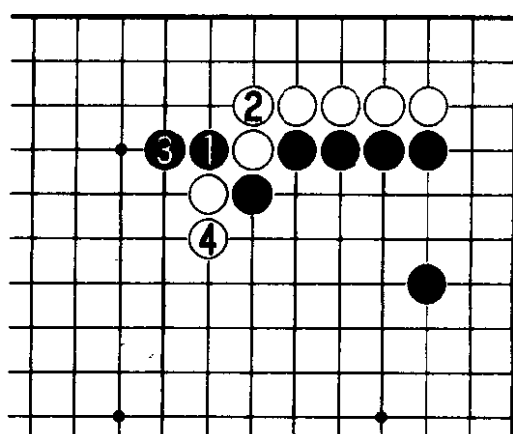


图 24

二、手筋的感觉

对局时盘面上的变化是无穷无尽的，据说自古至今，还没有一盘棋是完全相同的棋。在学习围棋的过程中，应由浅入深，先学习长、扳、尖、飞、跳、大飞、二间跳、三间跳、三间飞等基本手段为好。当然在对局时，根据局面还会使用一些特殊的手段，不过从形来看，长、扳、尖、飞、跳等手段用的较多。使用什么手段，往往凭当时的感觉。本节不拘泥于分类，而着重于从实际出发进行探讨。

(图 1) 渡 过

此局面白于 1 位飞是渡手筋。此时白联络左右的手筋，只有白 1 这一手。对白 1，黑即使于 A 位扳，白 B 也可渡过。

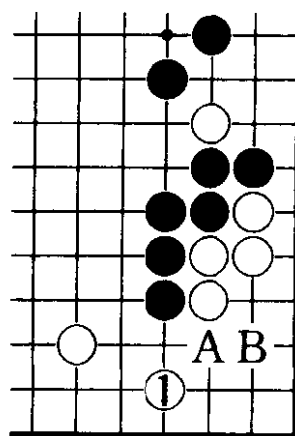


图 1

(图 2) 分 断

白如走本图 1 位扳，则黑 2 断后，走 4、6 位，白被分割。此下法与前图的下法差别很大。

(图 3) 守

此局面黑于 1 位小飞守是手筋。黑如走 A 位粘或 B 位虎，虽然也起到守断点的作用，但形都重，不佳。

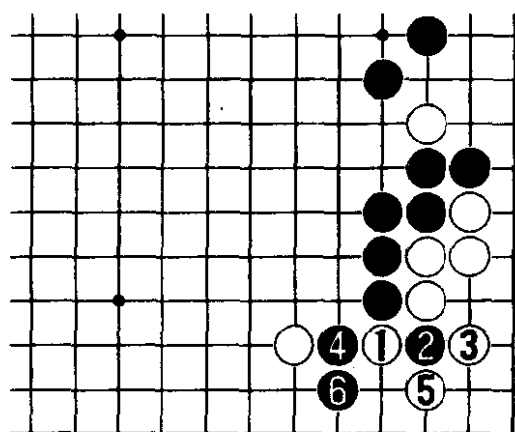


图 2

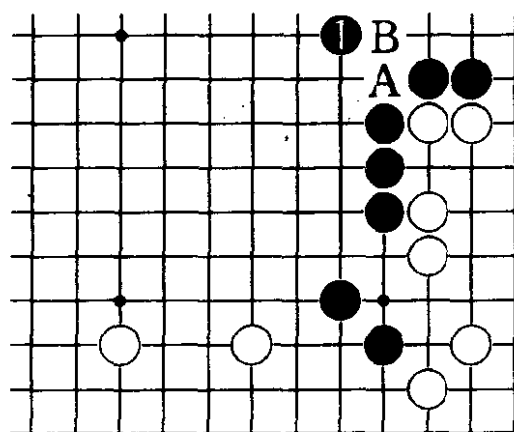


图 3

(图 4) 刺

此局面黑走 1 位刺，不佳。当白 A 位粘时，黑虽可在 B 位冲出，但以下又如何腾挪呢？黑 1 的构思未必正确。

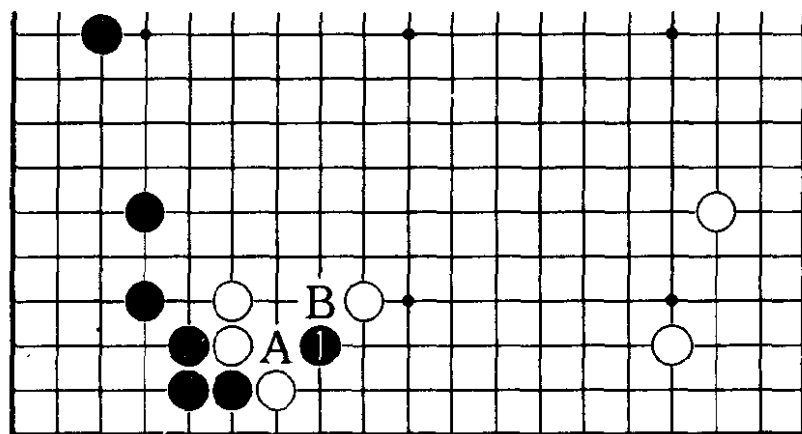


图 4

(图5) 手筋

接前图。白2压是好手。当黑3断时，白4爬是重要手筋。对黑5，白6扳后，再走8、10位兜吃，这是白的目的。接着白12飞是形。

这与(图27)的手筋相同，请比较。如白4误走10位接，则黑4可打白一子，这时白6、8就不可能封住外围了。

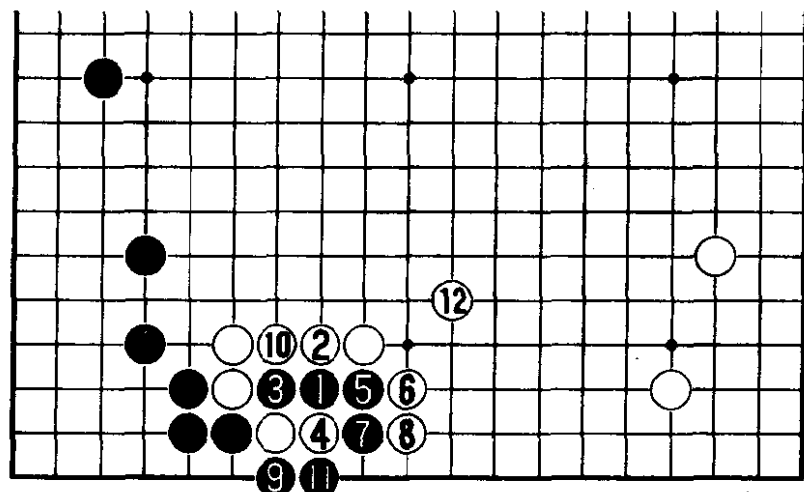


图5

(图6) 治孤

此局面黑被分断，黑要想在两面治孤，谈何容易。黑如走A位冲，则白B、黑C、白D后，下边被吃，不行。请黑思考治孤手筋。

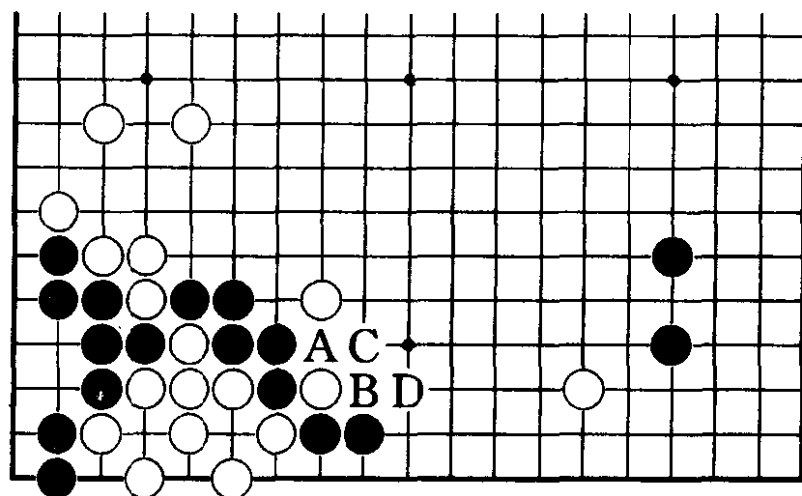


图6