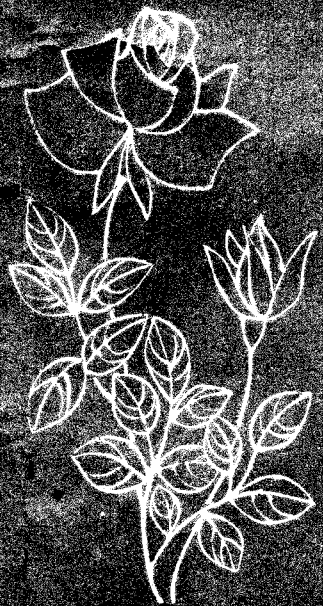


編輯部



王大学编著

G232
4.3

编辑的修养

王大学 编著

知识出版社

内 容 提 要

本书是为编辑人员和业余写作人员介绍编辑业务知识的读物。论述了作为一个编辑应该具备的知识、美学、语言文字和思想品格等方面的修养；讲述了编辑的组稿、审稿和编辑加工，编辑对书稿辅文的处理以及编辑与装帧设计、书稿校对的关系等方面的知识。书后附有专论和资料。

本书是编著者根据多年实践经验写成的，内容丰富具体，既有系统的知识，又有生动的事例，很有实用价值。

编 辑 的 修 养

王大学 编著

知 识 出 版 社 出 版

(北京安定门外外馆东街甲1号)

新华书店北京发行所发行 沈阳市第二印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 6.75 字数141千

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数：1—33,000

书号：7214·39 定价：0.80元

前 言

近几年来，一批批新生力量走上编辑、出版工作岗位。任何一件事情，都要有一个从发生、发展到成熟的过程。编辑对于编辑业务也是这样，也要有一个从接触到掌握、从掌握到熟习的过程。因此，编辑出版一点介绍编辑业务知识方面的书籍，是很有必要的，也是急需的。

一部著述的产生，是著译者和编辑人员共同劳动、共同提高书籍质量的结果。从某种意义上讲，编辑工作也是著译者撰译书稿的继续，这是不必讳言的。既然如此，作为个体脑力劳动者的著译者，当他们著译的书籍一经完成，并出现在读者面前的时候，这些书籍又必然是集体智慧和集体劳动的结晶，所以，我以为著译者，特别是业余写作者，如能了解一点编辑业务知识，也不无裨益。

三十多年的文艺读物的编辑工作，使我遇到过许多编辑业务方面的问题。为了解决这些问题，我曾积累过一些资料，并结合自己的工作体会，在出版社内部组织的编辑业务讲座上讲过几课，有些讲稿在几家出版部门的内部刊物上发表过。现在，我又在原讲稿的基础上，补充了一部分内容，几经整理，编写成这个集子，敬献给初做编辑工作的同志和业余写作者，并借此机会，就教于我的同行和老前辈。

“书到用时方恨少”。在编辑知识方面，我深知自己的谫陋。所以要编写这个集子，只想到一点抛砖引玉的作

用。英国十七世纪杰出的唯物主义哲学家弗兰西斯·培根认为，狡诈者轻鄙学问，愚鲁者羡慕学问，唯聪明者善于运用学问。知识本身并没有告诉人怎样运用它，运用它的方法乃在书本之外。编辑工作是一门技艺，不经实验就不能办到。我编写这个集子的用意还在于希望初做编辑工作的同志和业余写作者，能够通过实践取得更为坚实的编辑知识。当然，我也殷切地期望我的同行和前辈把宝贵的经验整理出来，供我们学习和参考。

因为我个人是从事文艺书籍的编辑工作的，在编写此书时，不免有所局限，举例也多用文艺书籍。然而，百川归海，文艺书籍的编辑工作与其他书籍、报刊的编辑工作都有许多共同的特点和共同的要求。因此，希望这个集子也能供从事其他方面编辑工作的同志参考。

在编写此书时，曾参照过几种《编辑手册》和内部编辑业务资料，出处有的注出，有的未注，特此说明。

本书在编写过程中，曾蒙一些编辑、校对员协助，有的同志为本书提供资料、参与编辑加工。谨在此一并致谢。

编著者

1983年4月12日

目 录

第一章 编辑需要哪些方面的修养	(1)
一、书籍和编辑.....	(1)
二、编辑要有渊博的知识.....	(3)
三、编辑要懂得美学.....	(8)
四、编辑要为纯洁语言而斗争.....	(14)
五、编辑要有较高的思想水平和较强的 政策观念.....	(18)
六、编辑应是道德高尚的人.....	(20)
第二章 编辑的组稿和作者工作	(26)
一、编辑是社会活动家.....	(26)
二、组稿和出书的特点、风格.....	(29)
三、组稿的两种方式.....	(33)
四、发现和选择作者.....	(35)
五、关于作者的培养.....	(37)
第三章 审稿和编辑加工	(52)
一、编辑审稿要严.....	(53)
二、编辑加工要细.....	(66)
三、重点书稿的编辑工作.....	(77)
四、外审、外编和特邀编辑的工作.....	(78)
五、发稿要做到齐、清、定.....	(79)
六、关于书稿档案和版本.....	(82)

七、编辑工作中的宣传工作·····	(83)
第四章 编辑对书稿辅文的处理 ·····	(87)
一、序、跋和前言、后记·····	(88)
二、编辑例言、出版说明和编者的话·····	(99)
三、内容提要、题记和编者按语·····	(105)
四、关于版权页的处理·····	(109)
第五章 编辑和书籍装帧设计艺术 ·····	(112)
一、装帧设计的内容·····	(113)
二、书籍装帧设计是一门科学·····	(115)
三、版式设计的内容和术语·····	(121)
四、版式设计注意事项·····	(123)
第六章 编辑与书稿校对 ·····	(127)
一、编辑要熟悉校对程序·····	(128)
二、编辑要熟悉校对要求·····	(129)
三、编辑在处理校样时应注意的问题·····	(130)
四、编辑要熟悉校对符号·····	(136)
附 录	
编辑修养的12个怎么办·····	(137)
编辑三论·····	(148)
编辑工作一席谈·····	(159)
关于编辑和投稿·····	(175)
关于编辑删改文章的通信·····	(182)
关于图书版本记录的规定·····	(188)
全国图书统一编号方案·····	(191)
各种表格·····	(194)
校对符号及其用法·····	(204)

第一章

编辑需要哪些方面的修养

一、书籍和编辑

书籍，是作家在掌握一定材料的基础上，用文字、图画或其他符号记录知识，表达思想，装订成册（卷）的著作物；书籍，是人类智慧的结晶、社会的精神财富、知识宝库、培养人材的摇篮、历史进程的记录。它的积累和传播，构成了人类文明历史的长河，源远流长。在古代，书籍与书契、档案之间没有多大区别。后来，人们为了传播思想、知识和积累文化的方便，才将书籍同书契、档案区分开来。古代的书籍都是用人工书写出来的，所用的材料和装帧的形式，也是不同的，是逐渐变化的。我国春秋到两汉时期（公元前8—2世纪），是用简、帛写书。所谓简，就是竹简（包括木简），人们把要记载的思想、知识以及历史的和现实的生活情景，刻写在竹简上。这种编连成册的竹简，也称之为“简策”，就是我们现在所说的书籍。所谓帛，则是丝织物的一种统称。古人用缣帛写成的书，被人们称之为“帛书”。从战国以后，在很长的一段时间里，人们写书都是缣帛与竹、木同用。用纸作为书写书籍的主要材料，则在东汉

蔡伦总结了前人的经验与教训，终于为人类创造出了传播思想和文化知识的纸张。从此，使用便捷、书写流利的纸张终于代替了笨重的竹简和价值昂贵的缣帛。唐代以后，由于印刷术的兴起，书籍才渐渐由逐字逐句地用手抄写，改为刻版印刷，并由卷轴演变为册叶的形式。到了北宋，身为布衣（平民）的毕升，为人类发明了胶泥刻字而形成的活字印刷后，书籍的印刷才逐渐从手工业生产发展到机器生产。纸张也有了新闻纸、凸版纸、胶版纸和铜版纸等等。而书籍的门类、品种也随之日渐增多，在人类的生活中成了积累、传播思想、科学技术、文化知识的主要工具。

但是，尽管世上有了各种各样的纸张，人类又掌握了先进的印刷技术，要出版一部书依然是不容易的。这不仅需要著作家的辛勤劳动，同时还需要编辑们不辞辛苦的工作。任何一部著作的诞生，都要经过编辑这一道工序。

编辑的由来是随着人类历史文明的发展而诞生的。古代著作家和编辑之间，并无严格的分工。“简编可卷舒”，“编”是指古时用皮条和绳子穿连竹简而言的。宋代所设的“编修”为官名，凡修国史、实录、会要均为编修官之职责，枢密院亦有编修官，负责编纂记述等。明清之翰林院也设编修。可见著作家和编辑是一体的。到了近代，随着人类文化的发达，著作家和编辑有了明确的分工，才有了编辑职务。编辑从事组织、审读、编选、加工整理稿件等工作，是出版、定稿付印前的一个重要环节。

编辑要完成自己所担负的工作职责，就必须具备应有的修养。

不论是报纸、期刊或是出版社的编辑，都要根据出版工

作的方针任务，组织作者撰写所需要的稿件；要对稿件的思想内容、学术价值和艺术质量作出正确的评价；对于需要修改的稿件，要提出修改意见，并同作者磋商；对于决定采用的书稿，要进行编辑加工整理；等等。编辑要做好这些方面的工作，没有职业的修养是不行的。

那么，编辑要具备哪些修养呢？

编辑要有知识，他的知识面不仅要广博，而且也要专一，既是“杂家”，又应该是专家；编辑要有审美观念，因为要代替社会读者选择精神食粮；编辑要有文字功夫，因为要对书稿进行加工，所以，又应该是作家；编辑要具备组稿活动能力，应该成为社会活动家；编辑要有较高的思想、政治、政策水平，因为要对社会生活作出评价；编辑要具有职业道德和良好的编辑工作作风。这一切，对于一个编辑人员来说，都是不可缺少的。

二、编辑要有渊博的知识

古语说：“知者不惑，仁者不忧，勇者不惧”。所谓“知者不惑”，是指有知识、有见识的人，才是聪明的人，才是没有疑惑不糊涂的人；所谓“仁者不忧”，是指德行高尚的人，是很少忧虑的；所谓“勇者不惧”，则是说有胆量的人，是无所畏惧的。其实，这不惑、不忧、不惧的基础都出于学识。我们常讲的“胆识”二字，也是以“识”为第一位，无识便无胆。作为组织、审读、选择、加工整理著作家作品的编辑，如果没有学识，没有各个方面的知识，那就不能胜任自己的工作。

不仅综合性出版社出版的各种门类、品种的书稿，所涉及的知识面是包罗万象的，就是专业出版社所出版的某种专著，或报刊杂志所接触的稿件，其内容也是相当广泛的。编辑要具有相应的知识面，在这方面要求博。

又由于编辑的具体分工不同，对其所分管的专业，就要求具有专门的知识，如：政治理论读物编辑、财经读物编辑、科学技术读物编辑、文化教育读物编辑、文学艺术读物编辑等等，各有不同的专业，这就要求专。

知识属于认识范畴，是人们在社会实践中积累起来的经验，是科学的。知识概括起来可分为自然科学和社会科学两大类，而哲学则是这两门科学的概括和总结。自然科学包括物理学、化学、动物学、植物学、矿物学、生理学、数学等，研究自然界各种物质和现象的科学；社会科学包括政治经济学、法律学、历史学、文艺学、美学、伦理学等，是研究各种社会现象的科学。

编辑，要掌握这诸多方面的知识，并不是一件容易的事。更何况当前我国编辑队伍的情况还存在着比较严重的非知识化、非学者化的现象。今天，具有二三十年编龄的编辑，在这方面都有自己的经验教训和深刻的体会。我们可以回顾一下，在自己的编辑生涯中，究竟为祖国为人类传播、积累了多少先进思想和科学文化知识，又编了多少“废稿”和没有再版价值的“死书”呢？当然，原因可能很多，很复杂。但就主观方面来说，还是著作家，特别是作为选稿人的编辑在学识上缺乏根底造成的。由于学识上缺乏根底，缺乏科学性，政治上的摇摆就必然有所表现。

现在，要把现有的编辑人员送往有关学校去学习是不可

能的。在这种情况下，要取得作为一名编辑需要的、与客观要求相适应的知识，就得靠自学，靠在工作中学习。

在我们编辑队伍中，通过自学掌握各方面的知识并通晓编辑业务的，不乏其人，而大部分老编辑都是这样做的。如有位老编辑编学术著作时，除了写出阅稿笔记之外，还需要查找、参阅有关资料，用图表标出论述的逻辑体系，摘录重要的论点，记下个人的质疑，再经研究和查证，予以释疑。这样通过审读一部书稿，不仅弄清了该稿的价值、作出正确的评价，同时也使自己钻研了这一门学科。

作自学笔记，是积累知识的一种好方法。作笔记最好用活页纸和卡片，积累多了，可以归类。有位编辑几十年坚持学习，他归类的笔记有“语法修辞”、“名人语录”、“专题研究”、“文艺一般”、“文学史”、“诗词选抄”、“阅稿杂记”、“时事政治”、“编辑手册”、“偶感”、“练笔”、“文章”、“图书目录卡”，等等。这一套笔记积累起来便成为编辑自己的资料库，用时得心应手。

在技术进步、科学发达的当今社会，任何人都不可能成为“百科全书”，就是某个方面的专家，其知识也还是有限的，更何况编辑所接触的生活又是那么广阔。在这种情况下，编辑要切实做好自己的工作，就要学会使用工具书。每一门类的编辑，都要熟悉本专业的工具书。此外，就是要善于做索引卡片，随时随地把浏览阅读到的有关书籍、文章的出处记录下来。比如，有的作者在写书时把引文、典故的出处记出来，编辑在审稿时易于查找核对；也有的作者不注引文的出处，遇到这种情况，编辑就得知道到哪儿去查对。

“工欲善其事，必先利其器。”我们在编辑工作中对于

书中引用的成语、典故、文章、人名、地名、史料、朝代、官职等是必须查对核实的，这就需要使用工具书。

工具书的种类很多。有人说法国的狄德罗是百科全书之父，其实作为百科全书的雏形的中国的类书，早在狄德罗之前就出现了。类书是辑录各门类或某一门类的资料，按照一定的方法编排，便于寻检、引证的一种工具书。始于魏文帝时，由刘劭、王象等人纂辑的《皇览》等，可以说是最早的类书，后来，历代都有编纂，虽多亡佚，但现有的仍很丰富，著名的有：唐代的《北堂书钞》、《艺文类聚》、《初学记》，宋代的《太平御览》、《册府元龟》、《玉海》，明代的《永乐大典》，清代的《古今图书集成》以及《佩文韵府》、《渊鉴类函》、《四库全书》等。除类书之外，工具书还有字典、辞典、百科全书。书目、索引、文摘、年鉴、手册、年表、年谱、图谱、地图、名人辞典、统计表，等等。工具书是通向知识宝库的钥匙，是编辑的帮手，是不开口的老师。我们应该学会使用工具书。

可惜的是，有些编辑因为不善于积累知识和不善于使用工具书，而常常使书籍出现一些不应有的失误。比如有一本书，把出自宋代画家之手的水墨丹青说成是唐朝的，因为作者使用的是第二手材料，如果编辑在发稿前查对一下《中国美术名人辞典》，就不会出现这个纰漏。然而，也还有一些特殊情况，这就需要用知识和实践来补充。如：有一本书写道白马寺是建在一座高山上，《中国名胜辞典》也没有讲它是建筑在洛阳的平原上，但河南的读者很清楚。如果我们的编辑去过白马寺，这个问题就很好解决。因此，我认为编辑应该广开眼界，应该参观祖国的名胜古迹，这不是游山玩水，

而是编辑熟悉生活精通业务所必需的一个方面。

有不少日常生活现象、常识，如不在意，也会在我们编辑出版的书籍中出现错误。如“阳春三月，映山红开了，桃花开了，梨花开了，李子花开了，一片又一片……”描写得很美，但不真实，因为这些品种的花不能同时开放。再比如，

“夕阳刚刚带走它的余晖，东山就升起了皎洁的月亮……”作者写这夜景的时间是农历六月初一，其实初一为朔，晚上没有月。

有些作家为衬托人物的思想感情描写景物时，可能只考虑到行文的需要，而不注意客观依据，这时编辑必须为作家的描写找出根据。如有位作家写道：“广州的街道上耸立着高大挺拔的椰子树。”这当然是作家的想当然。其实，在广州的街道上并没有什么“高大挺拔的椰子树”，有的却是枝叶繁茂、生命力很强的榕树。而椰子树是生长在海南岛、西沙群岛、雷州半岛、云南西部和台湾南部的。作家“乱点鸳鸯谱”，编辑应当为之纠正。如果缺乏这方面的知识，可查植物学书籍，我国最早的植物学书籍《南方草状》对这方面就有记载。

编辑切不可盲目地相信自己的记忆，特别是数字，很容易弄混出错。比如我国的土地面积为960万平方公里，有人顺手写成9,600万平方公里。如不注意，就可能出笑话。有人把作品中的人物比作“王老五”，编辑不知是何许人也，说是多余的提法，大笔一挥删掉了，于是作者精心设计的一段有特征的描写也就消失了。

知识方面的失误，反映到文学作品中，常常会破坏作品的真实性。如有一部作品写清末秀才进京赶考，穿了一身

西服，这同一部反映抗日战争时期的电影，描写日本侵略军乘坐的竟是解放牌卡车一样可笑。然而，这只不过是真实性的问题。如果是一部科学技术著作，则一个论据的失误，很有可能造成科学实践中不可预料的恶果。可见，编辑具有广博知识，并根据自己的业务做到专一，该是何等重要。

三、编辑要懂得美学

我们在客观社会主义现代化的征途中，在建设社会主义物质文明的同时，还要建设社会主义精神文明。这两个文明是相辅相成，缺一不可的。“衣食足而后知礼仪”，物质是基础，物质文明决定精神文明，精神文明反过来又促进物质文明的建设。社会主义精神文明的建设要求教育发达，科学昌明，文艺繁荣和具有共产主义的道德、情操、风尚。概括起来说，社会主义精神文明的建设就是向人民群众进行审美意识教育。在这方面旨在积累、传播科学文化技术知识的书籍，负有重大的使命。

书籍是一种精神产品，是人类社会实践的反映，也是人类社会生活的反映。就文艺作品来讲，作家当然也要塑造假、丑、恶的典型，但其目的仍然是为了宣传真、善、美。

作者写书是一种创造性的脑力劳动，是很艰苦的劳动。马克思写《资本论》曾付出过令人难以想象的辛劳，忍受令人难以忍受的“阵痛”。这种阵痛所延续的年份不知要比生理上孕育一个婴儿所需要的月份要多多少倍。马克思有充分的理由说：或许从来没有一部这样的著作是在比这更困难的条件下写成的。他曾一再为他的著作定下完成的期限：在

1851年是“五个星期”，在1859年是“六个星期”。但是这些计划都被打破了，因为他的无情的自我批判精神和无比的认真态度，不断地驱策他去做新的探索。甚至他的最忠实的朋友的执意规劝也未能使他在这方面有所动摇（见弗·梅林《马克思传》，465页）。成为法国文明史上的骄傲的作家巴尔扎克，也是呕心沥血地写作着，创作上的艰辛、债台高筑的困苦生活，都没有压倒他。为了保持旺盛的精力，每天都要靠浓得不能再浓的咖啡提神，如果睡上四五小时，对他来说，就是最好的休息了。这类例子，在中国文学史上，也是数不胜数的。被誉为封建社会百科全书的《红楼梦》，是曹雪芹在“茅椽蓬牖，瓦灶绳床”的环境中，在“举家食粥酒常赊”的生活里，“披阅十载，增删五次”才写成的。人们所熟悉的《儒林外史》，也是在极端困难的环境里，含辛茹苦成篇的。作者晚年食不果腹，生活没有保障，经常饿着肚子写书。到了冬日，无取暖的柴草，手脚难伸，便沿着石头城（南京）跑一圈回来再写，作家把这一举动称之为“暖足”。古代作家如此，今天的作家，为了一部书的写作，也同样要费尽神思。然而，只有当作家的产品和读者见面，作用、感染于读者，引起读者的联想和再创造时，才能发挥书籍的审美教育的作用。在作者和读者之间，编辑便是沟通二者的媒介和桥梁。编辑的职责是根据读者的需要来选择加工作品的，所以编辑应该具备审美意识的修养。在这方面，鲁迅作为一个编辑，也是我们的楷模。众所周知，叶紫、胡也频、萧红、萧军等许多作家的许多作品都是经鲁迅先生推荐或编辑的。对待这些作品，鲁迅一向是严肃认真，一丝不苟的。他帮助这些作家修改作品，为这些作品写序，就是对这些书籍的装

帧，也都有着极为严格的要求。鲁迅所从事的这一切工作体现了他生活的丰富、学识的渊博和美学修养的深厚。关于这一点，萧红在《回忆鲁迅先生》的文章中，曾有十分生动的记述：

……鲁迅先生生病，刚好了一点，窗子开着，他坐在躺椅上，抽着烟，那天我穿着新奇的火红的上衣，很宽的袖子。

鲁迅先生说：“这天气闷热起来，这就是梅雨天。”他把他装在象牙烟嘴上的香烟，又用手装得紧一点，往下又说了别的。

许先生忙着家务跑来跑去，也没有对我的衣裳加以鉴赏。

于是我说：“周先生，我的衣服漂亮不漂亮？”

鲁迅先生从上往下看了一眼：“不大漂亮。”

过了一会又加着说：“你的裙子配的不对，并不是红上衣不好看。各种颜色都是好看的，红上衣要配红裙子，不然就是黑裙子，咖啡色的就不行了，这两种颜色放在一起很混浊……你没有看到外国人在街上走的吗？绝没有下边穿一件绿裙子，在上边穿一件紫上衣，也没有穿一件红裙子而后穿件白上衣的……”

鲁迅先生就躺在椅子上看我：“你这裙子是咖啡色的，还带格子，颜色混浊得很，所以把红衣服也弄得不漂亮了。”

“人瘦不要穿黑衣服，人胖不要穿白衣服；脚长的女人一定要穿黑鞋子，脚短的就一定要穿白鞋子；方格子衣裳胖人不能穿，但比横格子的还好，横格子的，胖人穿上，就把胖子更往两边裂着，更横宽了，胖子要穿竖格子的，竖的把人显得长，横的把人显得宽……”