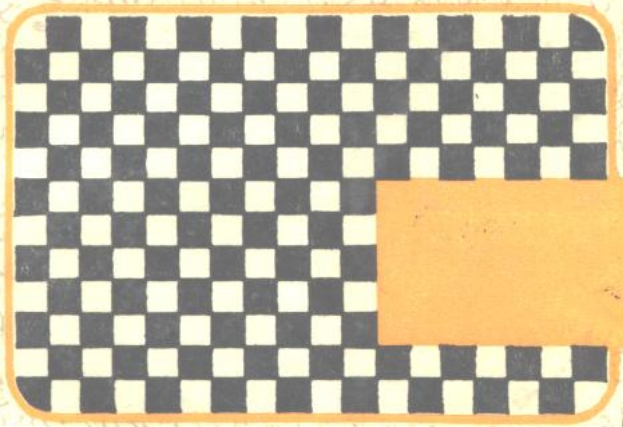
电视节目制作丛书

TV



电视报道艺术

王纪言 著

北京广播学院出版社

电视节目制作丛书

电视报道的艺术

王纪言著

北京广播学院出版社

编者的话

电视作为现代化的传播媒介，已深深介入当今社会生活的各个领域，新兴的、富有生命力的电视文化正在形成、发展。

我国的电视传播事业，近几年来发展势头十分迅猛。目前全国已拥有三百多座电视台和数以千计的录像节目制作部门。一批又一批年轻人热情地走上电视工作岗位。他们渴望获取较为系统的专业知识，纷纷要求我们供应有关教材。同时，电视实践热切呼唤理论的局面也已经出现。

目前，有关电视节目制作的理论与实践的书籍，国内尚不多见。为了促进电视理论建设，满足社会的需要，我们在学院领导的指导下，组织本系教师，将多年教学实践中所探索积累的教材和科研成果，精心进行整理加工，撰写出这套《电视节目制作丛书》分批由我院出版社公开出版发行，定于一九八八年初全部出齐。

这套丛书包括电视节目的应用理论和采访、写作、摄录、编辑、制作各方面的专业技能的专著。我们的编辑方针是求新、求实、理论联系实际。力求从我国电视工作的需要出发，对各类新鲜而实用的专业知识作较系统、较科学的阐述。文风上则尽力做到生动活泼、深入浅出。

随着电视传播事业的日趋普及，电视文化已成为全社会

共同瞩目的一个新课题。从广义上说，电视文化不仅渗透于现实生活的各个领域、各个层次，而且也在潜移默化地影响着我们下一代的文化素质、价值观念、心理结构；从狭义上说，帮助广大观众了解电视媒介本身，也是普及电视文化题中应有之义。就在这个意义上说，让广大电视观众从这套丛书中获得鉴赏电视节目的一些知识，也是我们编撰的目的之一。

我们奉献给广大读者面前的是国内第一套电视专业的丛书。万事起头难，难就难在缺乏可资借鉴的经验。因而在我们的工作中肯定会出现某些缺点和不足。诚如伟大的科学家爱因斯坦所说的那样："科学决不是也永远不会是一本写完了的书"。我们将在电视理论和实践的园地里不懈地耕耘；这是一项任重而道远的事业。我们深信电视界以及有关的教学、科研单位都会关注并致力于这项事业，编撰出更多的专著。有耕耘，就有收获。祝愿我国的电视理论建设早日呈现花繁果硕的新面貌！

最后，切盼广大读者和同行专家对这套丛书多予指正。

在本书出版过程中，得到了东北电力录像协作中心同志们的大力帮助表示深深的感谢！

北京广播学院电视系学术委员会

目　　录

上　　篇

魅力与艺术（引言）……（1）
报道者的空间意识……（3）
　追踪“热点”空间……（3）
　面对面地空间突前……（6）
　空间变迁的同步流动感……（8）
　未知与不确定的空间……（11）
　博里纳奇——转变的空间……（14）
社会新闻中的屏幕肖像……（17）
　正面肖像质疑……（18）
　“残缺构图”及其它……（21）
　面对面的责任感……（25）
　“匿形象”的必要性……（30）
渴望接触人……（35）
　尽量清晰地勾画出性格……（36）
　提供构成情节的典型形象……（39）
　选择最佳的叙述视角……（43）
从孩子的视角窥望世界……（46）
　利用孩子的呼喊……（46）
　利用孩子的创作……（50）

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

利用孩子的讲述…… (55)
群像个性化…… (59)
捕捉动情点…… (64)
在情感上参与事件…… (70)
马国光见母亲…… (71)
场面的实质…… (76)
台胞归来会亲人…… (77)
用心灵去摄录景物…… (85)
创作中的辩证法…… (97)
对主题的辩证理解…… (99)
遵循情感运动的辩证规律 …… (103)
大巧若拙的辩证处理 …… (105)
万取一收 …… (108)
军事片的崛起 …… (115)
一支年青而又能打硬仗
的队伍 …… (116)
一股震撼人心的精神力量 …… (117)
一种可贵的创新勇气 …… (120)
反射式表现 …… (122)
不便出场的她 …… (122)
不愿出场的她 …… (125)
不宜出场的她 …… (131)

中　　篇

不该藏时不可藏 …… (137)

登上月球与离开楼兰 …… (146)
假如阿姆斯特朗拍摄失误 …… (146)
假如离开楼兰没有拍摄失误 …… (149)
观众感知摄影组在场 …… (156)
没有砍掉摄影师的脑壳 …… (156)
给“不真实”注入可信
因素 …… (159)
王锡爵驾机归来的第一
个画面 …… (162)
看镜头 …… (168)
特殊的韵味 …… (168)
长久的凝视 …… (171)
对画外惊扰的回报 …… (175)
隐身的摄影机 …… (177)
《五平太流传》获奖的
启示 …… (177)
观众为何不对摄影机作
出反应 …… (180)
被拍摄者为何不对摄影
机作出反应 …… (184)
“挥手”是突现出来的符号 …… (192)
组织拍摄 …… (199)
古老而至今的课题 …… (199)
令人费解的纠缠 …… (201)
可能发生但没发生 …… (203)
发生了但拍不到 …… (207)

补拍 …… (212)
扮演 …… (218)
插画面 …… (224)
完整讲话镜头的必要性 …… (226)
慎用剪刀术 …… (230)
为何要插10个画面 …… (232)
技术故障怎么办 …… (235)
对情绪缺陷的认识 …… (237)

下　　篇

摄影机伙伴 …… (241)
记者的“脸面” …… (241)
与“草帽”绝缘 …… (243)
谨防雨水 …… (244)
摄影机不能脱手 …… (245)
十戒 …… (247)
记住自己的过失 …… (253)
五个基本功 …… (254)
摄影机眼里无静物 …… (257)
《花的奇迹》的惊异 …… (257)
《日环食》的缺憾 …… (261)
黑背景与静物表现 …… (264)
心理上的第四维 …… (269)
力的戏剧性爆发点 …… (269)
情感转达的承接点 …… (271)

动态意蕴的分解点 …… (272)
文学抒发的介入点 …… (274)
视觉刺激的缓冲点 …… (275)
“谜的11秒”的启示 …… (278)
突现暗杀现场的人物疑点 …… (282)
突现录像镜头的事件空白 …… (285)
突现单身赴死的道德色彩 …… (289)
“日航事件”的电视战 …… (291)
象抢救生命那样抓消息 …… (291)
与事件同步进展的报道 …… (293)
平生之愿就是震动舆论
界一次 …… (296)
再创作的可能性 …… (300)
残疾人上电视 …… (306)
教授为何要拍他的学生 …… (307)
马克·希克斯的出场 …… (308)
盲姑娘的眼睛 …… (312)
展亚平的半截身子 …… (315)
当碰到孩子 …… (316)
不能表现脸的战士 …… (319)
现场的困惑 …… (321)
报道者的心态 …… (322)
收视者的非议 …… (325)
同行们的疑问 …… (328)
同期声的魅力 …… (334)
视觉的注意点 …… (336)

空间余裕的延伸 …… (338)
环境诱惑力 …… (340)
“我在场”意识 …… (344)
微型无线话筒 …… (347)
十忌 …… (348)
对自己的临别赠言（后记） …… (358)

魅力与艺术

——引 言

只有体味电视报道者的魅力，才能去感知电视报道的艺术。

成为一辈子扛摄影机搞报道的人，我不后悔。

拍艺术片的同行们有时把平庸单调之作比为“与纪录报道一样”，我不赌气。

因为面对生活的脉搏、人类的繁杂，我永远不敢知足，不敢停歇。

我不是现在，而早就看出了，这年代干上了电视，是我的幸运。

因为这事业是那样醉人又使人年轻，是那样绝妙而有魅力——

我是与摄影机前的人物、屏幕前的观众生活在一起；

我是受到一种使命的驱使，无法遏制地把思想情感放入现实生活去熔铸再造；

我是用手中的摄影机、话筒、笔企盼着给收视者的视力、听觉、阅历增添一点敏锐；

我是把报道当作血肉之躯上的一个细胞来奉

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

献，对别人取材，也取材自己；

我的生活有拼搏、色彩、音响，也有梗阻、挫折、难堪，我不骄傲也不气馁；

我是在记录历史的“长镜头”，把“瑚珊”的年代和沸腾的东方，既感光在胶片上，又印在头脑里；

……

正如“艺海无涯”，报道亦无止境。当我苦苦寻觅“报道的艺术”之后，东方既白，又要扛起摄影机上路了……

报道者的空间意识

呵！这一切，
从自己的眼睛里看到的世界，
我把它们都记录了下来。

——一名摄影家

电视报道者用摄影机窥视世界，他们创造出了属于自己的空间并把它带入每一个家庭。在那闪闪发光的荧光屏上，体现着电视报道者活跃的生命。这生命通过小小的画面空间将勇气、智慧、品格以及现实感受、历史意识与文化结构融为一体。

强调从空间角度去把握电视报道者的特点，并非过时之说，而是一个既古老又常新的课题。空间诸因素的拓展永远是电视报道所要追求的。

追踪“热点”空间

一位电视报道者很难预料在他的报道生涯中会遇到什么风险和考验。美国纳布拉斯加州大学新闻摄影系著名教授乔治·塔克说，好的摄影记者标准的第一条就是信息灵，能及时赶到现场。这一点是从事报道工作的摄影师的共同特征。他们不仅“能及时赶到”，还锲而不舍地追踪；哪里有“热

点”，他们就出现在哪里。在他们的身上有个反映镜，这是对世界、对生活的捕捉、观察；也有一个蓄存器，这便是对事件、对历史瞬间的追求及热情。新闻工作者的自豪感也正在于他们与动荡的世界脉搏一起跳动，他们以此对自己的事业和所处的时代作出了能够引以为荣的贡献。当然，追踪必要付出代价。在“热点”，不仅留下了他们的足迹，也留下了他们的鲜血。

每年年终之时，国际新闻工作者协会都要发布这方面的消息，让我来引用几段：

从1950年到1984年，全世界共有327名记者以身殉职。其中最多的是动荡的热点——拉丁美洲，共有175人。另据报道，以一个国家一年期限为判定标准，菲律宾名列榜首，1975年一年内就有22名记者被杀害，记者成为那里“高度危险的职业”。

1985年底，美国称作“自由之家”的民间组织宣布，全世界对新闻界施暴的现象越演越烈。被杀害的记者人数从1984年的21人增加到30人，被扣作人质或失踪的从5人增加到13人，被殴打、伤害或遭到某种形式迫害的从31人增加到76人。

1986年底，“自由之家”负责人在一篇报道中说，“各大陆的新闻自由都受到了严重的挑战，有19名记者被杀，13人被绑架，40人被驱逐，至少有170人被逮捕，还有214人在肉体和职业上受到了虐待。”报道还补充说：“骚扰的形式包括禁止报纸发行，殴打记者，炸宣传设施和在一名记者身上点火。”（引自合众国际社纽约1986年终报道）

这些统计数字验证了约翰·霍恩伯格的结论：“从事国外

新闻报道所得到的报酬同每日付出的艰巨劳动、忍受的烦恼和遇到的风险相比，仍是不相称的。……优秀的记者主要受了一种理想的激励，这种理想曾使厄尼·派尔在伊江岛这个太平洋的小小战场上中了狙击手的子弹而丧生。”（《西方新闻界的竞争》第6页）

凡有事件“热点”出现，必须“能及时赶到现场”，按照报道的要求安排自己的生活，这已经成为一代一代具有献身精神的记者的传统。这一切在以镜头为武器的摄影报道者那里更得到了发扬光大，厄尼·派尔不过是他们之中的一员。

西班牙内战，伊文思到了前沿，他写道：“在战火中你永远不知道哪儿最安全。”所以，他置个人安危于不顾。

二次大战中，美国《生活》杂志的摄影师们给世界留下了历史性的记录。他们不仅有勇气上战场，而且无视一切危险，在枪林弹雨中直立工作，瞄准他们所要拍的对象。《生活》杂志的开篇话是这样记载他们的：“战争的浮雕形象，是许多勇敢的人，用他们宝贵的生命作赌注，冒险得来的。”

苏联卫国战争期间，有二届电影大学毕业生与他们的前辈一块上了前线。他们在莫斯科反击战，保卫列宁格勒以及斯大林格勒的会战中成长为第一流的纪录影片工作者。活动的空间造型和瞬间雕像共同闪烁着光彩，而前者比后者的于“枪林弹雨中直立工作”来得更危险更困难，这就是为什么在所有战地报道中，拿摄影机的人获斯大林奖金最多的原因。

近20余年来，电视的飞速发展使得电视报道者在对社会的反映中越来越处于领先的位置，带入每一个家庭中的电视空间开启了通向社会“热点”最直观、最便当的窗口。

60年代，美国电视报道员参加越南战争，在丛林中拍摄

了士兵跋涉和直升飞机运送伤员的场面。当时 CBS 一位摄影师记录的美国兵剁掉农夫耳朵当纪念品的镜头，给美国观众留下了难忘的印象。这情景被电视带进每一个家庭，于是，对越战的失望情绪从最小的社会细胞中产生并汇成全国的反战运动。

在70年代的中东战争中，美国的三大广播公司，英国的二家广播机构，还有西德、法国、日本都派出了大量的电视报道者上前线采访。当时留下了这样的记录："电视人员在现场负伤已构不成'新闻'了。"

可以说，近些年来，电视报道者在实践中不断地拓展着自身的空间观念与表象，但无论电视报道的空间感怎样由狭隘到广阔，由简单到复杂，由初级到高级，电视报道者的现场空间意识却有一点不能变，这就是始终要站在空间"热点"最突前的位置。

面对面地空间突前

电视报道的魅力在于：画面中的形象是摄影者在现场"目之所见"和"身之所历"得到的。面对面带来不容置疑的空间信赖感，人们乐于相信，他们看到的一切是真实地出现在摄影机前和准确地发生在拍摄瞬间的事件。

严格的现场空间限制构成了电视报视显著的空间个性，对空间透视及真切感的追求使得电视报道者不得不经常处于有别于其它同行的更突前的位置。

前美国全国广播公司驻曼谷分社社长尼尔·戴维斯是这方面的代表人物。1985年9月9日，他倒在了泰国未遂政变军人的流弹中。他曾对"面对面地突前"作过一段阐述："我总是设法到最前线。如果你不在最前线，你就无法抓拍

到士兵内心世界的真实反映。如果你站在战士后面100米外的地方，试图用望远镜头拍摄，你根本无法看到士兵和他们的战友，甚至包括他们的敌人在枪林弹雨中倒下时面部流露出的真实感情。”

基于这种“突前”意识，戴维斯从1964年作为英国维斯电视新闻公司派驻西贡的代表开始，就一直呆在印度支那动乱之中。他的“突前”电视报道方式使他多次负伤，其中伤势太重不得不住院的情况就有6次之多。当然，东南亚风云最有影响的那些空间镜头也往往与他的名字联系在一起，他也因此而名扬天下。

“突前”的空间位置使电视报道者引以为荣，这是历史所赋予的，也是事业所需要的，电视工作者不能愧对其面对现实的突前优势。从1979年开始，随着我军对越自卫反击战的展开，许多电视摄影师都上了前线。在那最初一次大规模的出击作战中，中央电视台军事记者深入敌后纵深达60公里。当其它记者同行随军师活动时，他们往往要随团同行。扛着摄影设备直立向前，不怕苦不怕累那不用说，还要随时有负伤牺牲的思想准备。“突前”几乎就是紧跟着冲锋战士的足迹，到刚从越南侵略军手中收复的阵地上去拍摄，就得一步不离地踩着战士的脚印走，稍有偏离就有可能触发尚未来得及排除的地雷。他们连坐下休息也得找个战士坐过的地方，不得乱坐，谁知道屁股下面有没有一颗未发现的压发雷呢？更加突前的战士不仅是电视记者的摄取对象，也是行动的引路人。

在近10年可歌可泣的对越自卫反击战的电视报道中，步兵第139师摄影队值得提一笔。1986年10月14日，这个师某

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com