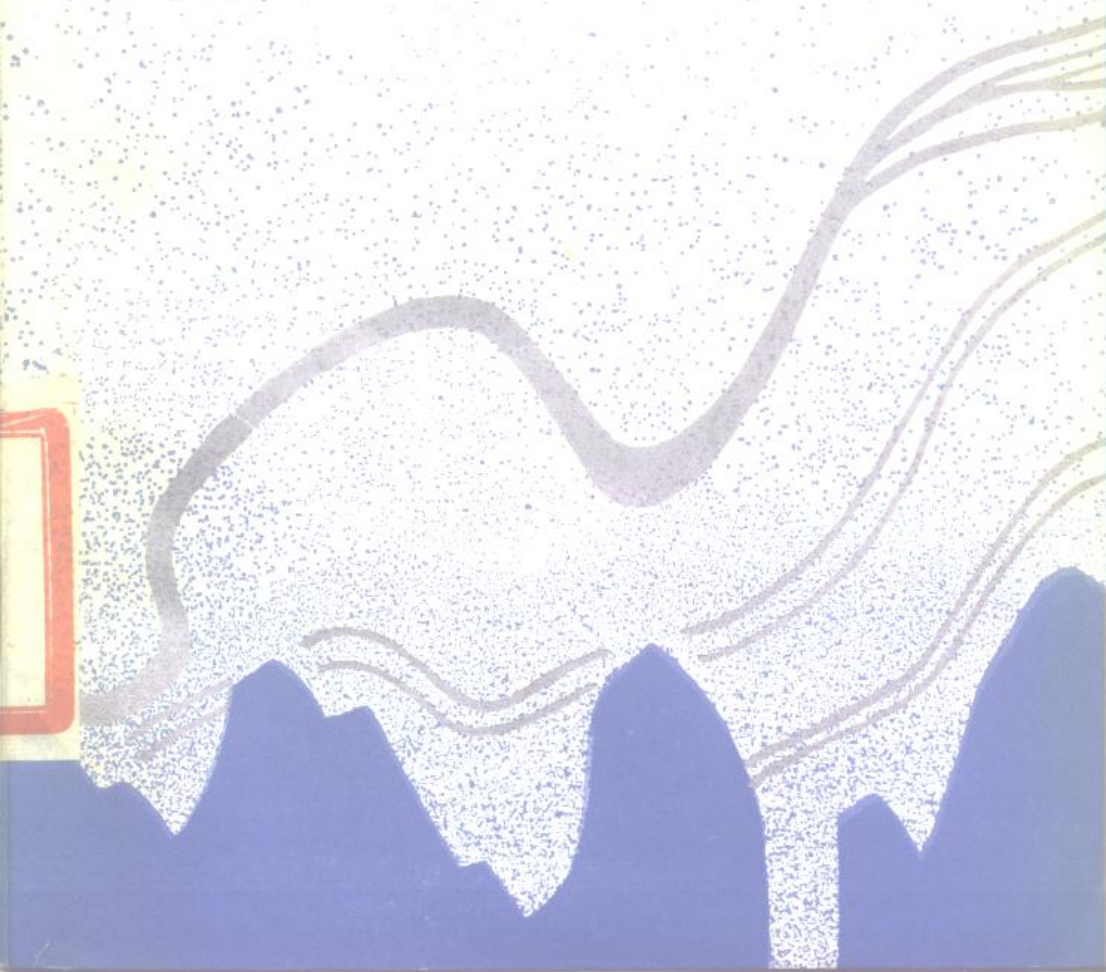


鵲新在真土上的啼引



錫刻在直土上印得

金銀

一九八五年二月

镌刻在焦土上的诗行

解放军文艺出版社出版(北京西什库茅屋胡同甲3号)
北京师范大学印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

*

开本787×1092毫米1/32·印张7·字数140,000

1987年7月第1版·1987年7月北京第一次印刷

印数0,001—5,000

ISBN 7-5033-0005-1/I·5

书号10137·141 定价1.15元

焦土上，摄下当代士兵形象

——《镌刻在焦土上的诗行》代序

昆明军区政治部《国防文艺》编辑部

—

祖国西南的地角天隅，以它一角明净的云、一角峥嵘的山、一角奇兀的石，以它被著名诗人徐迟赞誉的美丽、神奇，还以它燃烧的红土地，燃烧的扣林、老山、者阴山而成为吸人心神的一块磁石。何况身处这红土地上的我们呢？

还在去年五月，在处处飞花的春城，在碌碌繁忙的编辑部，那虽在千里之外却令人震耳发聩的炮声，那弥漫灌木林的淡蓝色的硝烟，以及旋荡于炮火硝烟之中的一个个激烈壮怀，一声声报国长啸，就不断地感染着我们，倾倒着我们，禁不住要求领导答应我们到炮火烧红的天边一行。不用说，这是指随老山、者阴山前线的枪口炮口一齐射出的大量诗稿，指开放在于粮包装纸、拆开的香烟盒、抵万金的家书背后的战火之花，血沃之花。

也许，自那时起，我们就萌发了编选这本集子的诗心了。因为，我们也是军人。虽然是握笔的军人。

在愿望终于兑现，轮流深入前线的日子里，在我们和前线将士握手倾心的时候，那染着硝烟的苦涩、浸着炮火的红光的诗韵，便更直接、也更强烈地攫住了我们。不再仅仅是匆匆写在包装纸、香烟盒上的诗，不再仅仅是细心刻印在《战地快报》上的诗，也不再仅仅是朗朗咏诵在刚被硝烟染黑唇须的战士之口的诗，只需跟那些粗犷得微带野性的战士一握手，一对视，你就能感到他们胸中的热血在燃烧，诗情在汹涌。至于触到诗的话题，更是在战士那即使色块驳杂、疲惫紧锁的脸上、手上，眼里、军衣上，都立即生发出一种灼目异彩。他们之中有许多人是《国防文艺》及其他文艺期刊举办的刊授大学的学员，他们都有学号，有习作，有不拔的钻劲和韧劲，有正在读着的歌德、拜伦、田间、李瑛的诗集。而更主要的，他们读过塹壕的纵横，读过流弹的飞旋，读过香茅草的锯齿，读过猫耳洞的潮湿，读过灌木林里的雷群，读过伸手一握能抓住弹片的热空气，读过战友梦中追寻恋人的呼唤声，读过冲击路上三十个战友的“光荣”。虽然，这三十个战友的呐喊不一定会给活着的人凑足三十行能变成铅字在刊物上入选的韵脚。虽然，他们之中的大多数人没读过少女脸上的玫瑰红，紫纱巾飘曳中的朦胧美，以及恋人的似水柔情。

也许，因为这些，我们选编这样一部诗集的愿望又一次得到了强化。

以后，当军内外的作家诗人也纷纷奔赴前线深入生活：

当他们把自己敏感的诗的触角，伸进炮火、焦土、弹坑、雷阵，伸进潜伏的紧张，坚守的寂寞；当他们从战士的血迹里获得了色泽，从冲击的脚步中找到了韵律的时候，我们编选这本诗集的心的轨迹，也许就更明晰了。

当然，也还有赖于参战部队的各级宣传文化干部，有赖于军区机关深入火线的同志。他们在前沿阵地，在炮位上，组织创作，收集作品，为这一束镌刻在焦土上的诗行，添一朵兰花的墨绿，啭一曲画眉的歌吟……

“在瓦砾，灰烬的胶卷上，
摄下了当代士兵的形象，
摄下一颗红扑扑的星星”，
“永远地，在南疆的山脊上，
镌刻下胜利者的豪气。”

这，也许就是我们、包括所有为这些诗行浇沃过心血的同志的一个小小的愿望。

二

“战争是一块褐色的土地”，是一片烧焦的土地。自然，镌刻在焦土上的诗行，也就染上一片褐色，一股焦糊，抹血红。

有对“胜利的憧憬”。有“将军和士兵的梦”。有“永不降落的旗”。有“胜利的雕像”。有“向北向南”的“军车”。有“老山形象”。有“者阴山英雄谱”。有“猫耳洞内的指挥所”。有“战地之子”。也有“吵吵嚷嚷的夏季雨”。也有“又黑又瘦”的“四月”。也有“谢了”的“露珠”。也有“画眉鸟”。也有“雾”。还有“染脏芭蕉叶上的碧绿”的“腥膻的血”。还有“敌人的尸首上横陈着战友的尸首”。还有“这里埋着一个女兵”。还有“遗书即情书”。以及战士弹吉他养画眉的“逸致闲情”。以及“镶着弹洞的钢盔所做的花盆”。以及“爱的诗笺”。以及“红豆”。以及“阵地上的收音机”。以及“硝烟中的白鸽”。以及老山下的“书亭”。以及战士的“节宴”。甚至有“地主的后裔”。甚至有“赶马调”。甚至有阵地上关于“学非所用的中国知识分子／和巴黎洗盘子的大学生谁是幸运儿”的“争论”。……

凭借钢枪和生命才能建树的军人沉重的荣誉，无条件向祖国奉献一切的军人存在的价值、充满开拓进取精神的军人倔强的灵魂，以及战争中的军人丰富而复杂的情怀，以及军人在战争中的多元而独特的向往、追求和思索，都被粗犷、昂健的诗句所照亮。这里旋荡的是和时代交融的急骤而深沉的主旋律，洋溢的是一种浑厚、肃穆、甚至有几分悲壮的诗情美。这种浸着血红溢着焦味的主旋律，会使负伤的心得到愈合，失望的心重新振奋，偏激的心得以引导，空虚的心予以

充实，开花的心得以怒放，幸福的心产生共鸣，燃烧的心推档加油，蒙尘的心擦拭干净，麻木的心得以清醒。堑壕和猫耳洞需要这些诗，安宁的后方需要这些诗。祖国人民需要这些诗。妻子需要这些诗。恋人需要这些诗。老人需要这些诗。青年需要这些诗。少女需要这些诗。孩子需要这些诗。二〇〇〇年需要这些诗。历史和未来都需要这些诗。

三

“战争是一片褐色的土地”，是一片撒满硝烟和弹壳的焦土。镌刻在焦土上的诗行，因作者有陆军，有空军；有步兵，有炮兵；有侦察兵，有工兵；有男兵，有女兵；有年轻的战士，有年长的干部；有军队诗人，有地方作家，他们都有各自的经历，各自的头脑，各自的笔墨。诗，也就因之有的悲壮，有的婉丽；有的明快，有的深沉；有的浑朴，有的雄健，千姿百态，风采迥异，不拘一格。应该一提的是，集子中的一些诗作者，一些原本具有诗人气质的士兵，因为他们愿为捍卫别人的追求而付出自己正喷薄不已的诗，付出诗一样壮美的青春，以至还在这场战争刚拉开序幕，或者正雄伟壮观之时，他们就永远看不到自己的诗作发表了。那么，权将这结蕾于热风中的花，植根于弹片中的花，浇沃于血泊中的花，奉献给边陲的红土地，奉献给长眠于红土地的战友，以及他们时时翘望红土地的亲朋好友们罢。

人世间最真诚的纪念，莫过于将战斗在红土地上的当代

士兵形象，永远，永远地镌刻在这片红得发焦的土地上，镌刻在活着的心灵上，镌刻在课桌上、马达声里、绘图板上、脚手架上，和计算机的编码里，以及对于未来无穷无尽的憧憬之中……

也许因为这些，总政治部余秋里主任才在亲临前线的百忙之中，为诗集挥毫题写了书名：镌刻在焦土上的诗行。

啊啊，镌刻在焦土上的诗行！

一九八五年五月

李 瑛

永不降落的旗·····	1
雾·····	2
画眉鸟·····	4
信·····	6
胜利的雕像·····	8

晓 桦

一棵被削掉顶冠的大树·····	10
这里埋着一个女兵·····	11
一顶镶着弹洞的钢盔所做的花盆·····	13
生 命·····	15
遗书与情书·····	17

程步涛

明天他要走上战场·····	19
军车，向北向南·····	20
学会适应吧，军人·····	22

战地之子.....24

战争·士兵·节日.....26

贺东久

夜思.....31

他曾是地主的后裔.....32

自由祭坛上有两件圣品.....34

豪饮篇.....36

覆盖在硝烟之上的幽蓝.....37

孙 决

红土地.....39

夏季雨，洒落在我们高地.....42

曾凡华

老山形象.....45

爱的诗笺.....47

杜志民

眼睛.....49

伪装网.....51

山前·山后.....53

纪 学

我没有八小时以外.....55

喻 晓

南方，有一座长城.....58

牵牛花情思.....59

孙中明

战争是一片褐色的土地.....62

摄于圆明园.....64

李 巍

战士也会有这么多逸致闲情.....66

战士又数开子弹.....67

猫耳洞.....69

班长，你不该说谎骗人.....70

欧之德

太阳颂.....73

遗 书.....74

听.....75

殷剑辉

节 宴.....77

胡世宗

十五个“郎平”.....79

一句口号.....80

心 音.....	80
纪 鹏	
火线入党.....	82
王梅源	
子 弹.....	84
彭民希	
四月，又黑又瘦.....	86
韩瑞亭	
三公里	
——记一位不知名的民工.....	88
张邦兴	
边境的路.....	90
王耀军	
谢了，露珠.....	91
刘卫民	
他，睡着了.....	92
方 跃	
阵地上，有个收音机.....	94

李光云

竹笛·战士·····	96
花台·小诗·····	97

张永权

红 豆·····	99
碑·····	100

倪金奎

老山，有一座“公园”·····	101
老山，象一座小岛·····	102

郑 健

硝烟中的白鸽·····	103
-------------	-----

顾守志

出发之前·····	104
-----------	-----

郑蜀炎

士兵的背囊·····	105
信·····	106

蒋德明

我和小草·····	107
风和雨·····	107

席中岳

我，阵地上的一颗石子…………… 109

方抒怀

哦，书亭…………… 110

李印启

猫耳洞内的指挥所…………… 111

谢维耕

者阴山英雄谱…………… 113

梁子高

冲锋之前…………… 116

没有寄出的家信…………… 118

李建丰

微 香…………… 120

杨树芳

蜜蜂带来的…………… 122

董保延

雨…………… 124

文朝彪

观察所 125

胡静华 刘蜀滇

炮火中，响起一曲“赶马调” 126

暮 阳

蜡烛 • 年轮 128

徐贵祥

雨夜，我们走进密林 130

杨永章

巡逻归来 132

陈正才

五月的夏夜 133

韦建勇

啊，这一夜 135

石 贺

向山野致敬 137

王贤良

美的护卫 139

饶阶巴桑

- 愤怒的胶林..... 141
风，扫着弹壳..... 142

徐 勇

- 我们是年轻的兵..... 143
边境，放风筝的男孩..... 145

李 晶

- 不是告别..... 148

刘毅然

- 军人情愫..... 150

李正红

- 假如我在战斗中牺牲..... 152

魏 可

- 没有写完的诗行..... 153

雷抒雁

- 孩子和甘蔗..... 155

周 涛

- 遥远的对话..... 157